

Handbuch Filmrecht

Schwarz

6., neubearbeitete und erweiterte Auflage 2021

ISBN 978-3-406-72464-0

C.H.BECK

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de steht für Kompetenz aus Tradition. Sie gründet auf über 250 Jahre juristische Fachbuch-Erfahrung durch die Verlage C.H.BECK und Franz Vahlen.

beck-shop.de hält Fachinformationen in allen gängigen Medienformaten bereit: über 12 Millionen Bücher, eBooks, Loseblattwerke, Zeitschriften, DVDs, Online-Datenbanken und Seminare. Besonders geschätzt wird beck-shop.de für sein umfassendes Spezialsortiment im Bereich Recht, Steuern und Wirtschaft mit rund 700.000 lieferbaren Fachbuchtiteln.

Schwarz
Handbuch Filmrecht


beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Handbuch Filmrecht

von

Prof. Dr. Mathias Schwarz
Rechtsanwalt und Wirtschaftsprüfer
in München

begründet von

Prof. Horst von Hartlieb
Rechtsanwalt in Wiesbaden

In 4. und 5. Auflage von Mathias Schwarz fortgeführt zusammen mit

Holger von Hartlieb
Rechtsanwalt in München

Bearbeitet von

Dr. Martin von Albrecht, Rechtsanwalt in Berlin; *Stephan Altenburg*, Rechtsanwalt in München; *Robert von Bemmigen*, Geschäftsführer der DFG Deutsche FilmversicherungsGemeinschaft in Hamburg; *Hendrik Bockelmann*, Geschäftsführer der DFG Deutsche FilmversicherungsGemeinschaft in Hamburg; *Bettina-Axenia Bugus*, Rechtsanwältin in Hamburg; *Prof. Dr. Oliver Castendyk*, Rechtsanwalt in Berlin; *Ingeborg Degener*, Leiterin Media Antenne München; *Dr. Ilja Czernik*, Rechtsanwalt in Berlin; *Dr. Martin Diesbach*, Rechtsanwalt in München; *Ulf Dobberstein*, Rechtsanwalt in Berlin; *Harald Döfpler*, Steuerberater und Wirtschaftsprüfer in München; *Dr. Walter Eberl*, Rechtsanwalt in München; *Martin Feyock*, Rechtsanwalt in München; *Dr. Olaf Fiss*, Rechtsanwalt in Berlin; *Prof. Dr. Alexander Freys*, Rechtsanwalt in Berlin; *Dr. Ulrich Fuchs*, Rechtsanwalt in München; *Prof. Dr. Joachim v. Gottberg*, Geschäftsführer der FSF in Berlin; *Matthias Gottschalk*, Rechtsanwalt in Zürich; *Dr. Ralph Oliver Graef*, Rechtsanwalt in Berlin; *Dr. Matthias Grundmann*, Rechtsanwalt in München; *Dr. Christoph Haesner*, Rechtsanwalt in München; *Dr. Gerd Hansen*, Rechtsanwalt in München; *Holger v. Hartlieb*, Rechtsanwalt in München; *Prof. Dr. Stefan Haupt*, Rechtsanwalt in Berlin; *Harro v. Have*, Rechtsanwalt in Hamburg; *Florian Hensel*, Rechtsanwalt in München; *Georg Höss*, Syndikusrechtsanwalt der Bavaria Film; *Dr. Christian Horvat*, Rechtsanwalt in München; *Dr. Bernd Joch*, Rechtsanwalt in München; *Nicola Kettel*, Wirtschaftsprüferin und Steuerberaterin in München; *Norbert Klingner*, Rechtsanwalt in München; *Philipp A. Kreuzer*, Rechtsanwalt in München; *Hannah Lee-Wunderlich*, Rechtsanwältin in Berlin; *Nadja Lichtenhahn*, Justiziarin der UFA GmbH und Rechtsanwältin in Berlin; *Dr. Stefan Lütje*, Rechtsanwalt in Berlin; *Dr. Karolin Nelles*, Rechtsanwältin in Hannover; *Dr. Stefanie Nabrotzki*, Rechtsanwältin in München; *Dr. Andreas Peschel-Mehner*, Rechtsanwalt in München; *Thilo Pfordte*, Rechtsanwalt in München; *Zahra Rahvar*, Rechtsanwältin in München; *Dr. Ulrich Reber*, Rechtsanwalt in München; *Steven Reich*, Rechtsanwalt in Berlin; *Wiebke Reuter*, Rechtsanwältin in Berlin; *Dr. Martin Römermann*, Rechtsanwalt in Berlin; *Dr. Gabriele Schenk*, Rechtsanwältin in München; *Susanne Schmidt*, Rechtsanwältin in München; *Sabine Schorn*, Justiziarin der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung in Wiesbaden; *Dr. Philipp Schweikart*, Justiziar der Bavaria Film und Rechtsanwalt in München; *Johanna Schwarz*, juristische Referentin bei der Bundesbeauftragten für Kultur und Medien; *Prof. Dr. Mathias Schwarz*, Rechtsanwalt, Wirtschaftsprüfer, Mediator in München; *Valerie Schwarz*, Rechtsanwältin in Berlin; *Anke Sörgel*, juristische Referentin bei der Freiwilligen Selbstkontrolle Fernsehen (FSF); *Wenzel Steinmetz*, Rechtsanwalt in München; *Dr. Kai-Peter Uhlig*, Rechtsanwalt in Zürich; *Dr. Thomas Wallentin*, Rechtsanwalt in Wien; *Friederike Wildberg*, Justiziarin beim Chamber Orchestra in Berlin; *Heiko Wunderlich*, Rechtsanwalt in München

6., neubearbeitete und erweiterte Auflage 2020



Zitiervorschlag:
Schwarz/*Diesbach*, Handbuch Filmrecht, Kap. 64 Rdnr. 19
oder
Diesbach in: *Schwarz*, Handbuch Filmrecht, Kap. 64 Rdnr. 19


beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

www.beck.de

ISBN 978 3 406 72464 0

© 2021 Verlag C. H. Beck oHG
Wilhelmstraße 9, 80801 München

Druck und Bindung: Westermann Druck Zwickau GmbH
Crimmitschauer Straße 43, 08058 Zwickau

Satz: Druckerei C. H. Beck, Nördlingen
(Adresse wie Verlag)

Umschlaggestaltung: X-Design
München (www.x-designnet.de)



chbeck.de/nachhaltig

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier
(hergestellt aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff)

Vorwort

Die Medienwirtschaft befindet sich auch zum Ende des zweiten Jahrzehnts des 21. Jahrhunderts unverändert in einem raschen technischen und kulturellen Wandel. Die Jahre seit dem Erscheinen der 5. Auflage dieses Werkes (2011) sind dabei durch eine immer weitergehende Digitalisierung der Aufnahmetechniken, vor Allem aber der Distributionswege von Filmwerken gekennzeichnet. Nationale, in besonderem Maße aber auch die internationalen VoD-Anbieter haben sich bereits erhebliche Marktanteile erobert und treten zunehmend auch als bedeutende Auftraggeber auf. Die Digitalisierung der Kinos wurde in einer gemeinsamen Kraftanstrengung in wenigen Jahren abgeschlossen. Auch bei den öffentlich-rechtlichen Sendern, die immer noch die größten Nachfrager nach neuen Produktionen sind, gewinnt die Ergänzung ihres Angebot um ihre Mediatheken rasant an Bedeutung. Gleichzeitig verlieren aber andere Verwertungsmöglichkeiten, wie z. B. die physische DVD-Verwertung, an wirtschaftlicher Bedeutung. Auch deshalb trägt das Buch nun nicht mehr den auf einzelne Verwertungsformen hinweisenden Untertitel.

In diesem Jahr 2020 hat nun auch die Covid-19 Pandemie zu weiteren Herausforderungen für die Filmwirtschaft geführt. So mussten Produktionen abgebrochen oder verschoben werden, die Kinos wurden für Monate geschlossen und konnten nur langsam und mit Einschränkungen wieder geöffnet werden, Streamingangebote konnten andererseits besondere Erfolge feiern. Eine Folge der Schließung der Kinos ist, dass die Abgaben an FFA in diesem und vermutlich auch im nächsten Jahr einbrechen werden und sich auch im Übrigen besondere Aufgaben für die Förderer stellen. Ganz aktuell sind etwa Bund und Länder in besonderem Maße in Bezug auf die Ermöglichung einer Absicherung von Produktionen gegen künftige Corona-Risiken gefordert.

In diesen Zeiten des Umbruchs ein Handbuch wie dieses, das inzwischen schon eine lange Tradition aufweist, auf den aktuellen Stand bringen zu wollen, stellt eine besondere Herausforderung dar: Zum einen gilt es, die Eigenschaften und den speziellen Charakter des Werkes zu bewahren. Zum anderen sind die neuen Entwicklungen in die Darstellung mit einzubeziehen und das Werk behutsam fortzuentwickeln.

Schwerpunkte der vorliegenden Überarbeitung waren die Darstellung neuer Marktgegebenheiten und Regelungsbereiche, wie etwa der seit der letzten Auflage neu eingeführten Förderung durch den DFFF II und des GMPF, der stark ausgeweiteten BKM Filmförderung, eine deutliche Erweiterung der Behandlung des VoD-Marktes, die Aufnahme von Ausführungen zum Datenschutzrecht und seiner Bedeutung für die Filmproduktion, erweiterte Darstellungen des Persönlichkeitsrechts, des Rechts am eigenen Bild, der für Filmproduktionen relevanten Schranken des Urheberrechts, der Regelungen der amerikanischen Guilds und der urheberrechtlichen Bestimmungen zur angemessenen Vergütung und den hierzu geschlossenen Gemeinsamen Vergütungsregeln sowie die Aufnahme neuer Kapitel zum Motivvertrag und zu den Antworten auf die Corona-Krise.

Abgerundet werden konnte das Werk durch die Ergänzung von zwei neuen Abschnitten, in denen die Rechtslage auch für Österreich und die Schweiz dargestellt wird. Ich bin den Kollegen Prof. Wallentin (Wien) und Dr. Uhlig (Zürich) besonders dankbar, dass sie hierdurch dazu beitragen, das Werk im ganzen deutschsprachigen Raum weiter zu verankern. Auch darüber hinaus gelang es in dem Bestreben, ein Buch für Praktiker zu schreiben, erneut eine Vielzahl weiterer Kolleginnen und Kollegen aus der Praxis für eine Mitarbeit an diesem Buch zu gewinnen. Die von den mitwirkenden Autoren neu geschriebenen oder überarbeiteten Kapitel wurden dabei stets in engem Kontakt und laufendem Dialog mit dem Herausgeber erstellt. Dieses Verfahren erforderte von allen Beteiligten viel Geduld, für die der Herausgeber allen Autoren zu besonderem Dank verpflichtet ist.

Vorwort

Nicht verändert hat sich der grundlegende Ansatz des Werkes. Dieser setzt beim Produzenten als der zentralen Figur an, bei der alle Rechte gebündelt werden und die die primäre Verantwortung für die Verwertung des Filmwerkes innehat.

Allen ausgeschiedenen Autoren darf ich für ihre vielfältigen Beiträge zu den früheren Ausgaben des Werks sehr herzlich danken. Dieser Dank gilt in besonderem Maße meinem bisherigen Mitherausgeber, Herrn Rechtsanwalt Holger von Hartlieb, der dem Buch, das ja von seinem Vater begründet wurde, jedoch als Autor der Kapitel zum Jugendschutz weiterhin verbunden bleibt.

Dieses Handbuch berücksichtigt überwiegend die Rechtslage von Anfang des Jahres 2020.

München, Sommer 2020

Mathias Schwarz


beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Inhaltsübersicht

| | |
|-----------------------------|--------|
| Vorwort | V |
| Inhaltsverzeichnis | IX |
| Abkürzungsverzeichnis | XXI |
| Literaturverzeichnis | XXIX |
| Checkliste Produktion | XXXIII |

1. Teil. Die Medienfreiheiten und ihre Schranken

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Abschnitt. Grundlagen der Medienfreiheiten | 1 |
| 2. Abschnitt. Strafrechtliche Probleme im Zusammenhang mit Filmproduktionen; die straf- und ordnungswidrigkeitenrechtlichen Risiken Filmschaffender | 9 |
| 3. Abschnitt. Die öffentlich-rechtlichen Schranken der Filmfreiheit | 29 |
| 4. Abschnitt: Die privatrechtlichen Schranken der Filmfreiheit (Namens-, Bildnis- und Persönlichkeitsrecht beim Filmwerk) | 110 |
| 5. Abschnitt. Filmfreiheit, Europarecht und internationales Recht | 228 |

2. Teil. Die Rechte am Filmwerk

| | |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Abschnitt. Das Urheberrecht am Filmwerk | 247 |
| 2. Abschnitt. Die Leistungsschutzrechte am Filmwerk | 434 |
| 3. Abschnitt. Internationales und interlokales Urheberrecht | 472 |
| 4. Abschnitt. Titelschutz am Filmwerk | 485 |

3. Teil. Das Vertragswerk der Filmproduktion

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Abschnitt. Gestaltungsformen der Produktion | 517 |
| 2. Abschnitt. Die einzelnen Vertragswerke im Ablauf der Produktion | 554 |

4. Teil. Die Finanzierung des Filmwerkes

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Abschnitt. Förderung von Film- und Fernsehwerken | 663 |
| 1. Unterabschnitt. Die deutsche Film- und Fernsehförderung | 663 |
| 2. Unterabschnitt. Die europäische und internationale Film- und Fernsehförderung | 788 |
| 2. Abschnitt. Die Eigen- und Fremdkapitalfinanzierung | 814 |

5. Teil. Verwertung des Filmwerkes

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Abschnitt. Filmlicenzvertrag Produktion/Verleih (Inländische Filmlicenzen – Kinoverleih) | 845 |
| 2. Abschnitt. Filmlicenzen mit Auslandsbezug | 892 |
| 3. Abschnitt. Filmbestellvertrag Verleih/Theater | 904 |
| 1. Unterabschnitt. Allgemeine Rechtsfragen des Filmbestellvertrages | 904 |
| 2. Unterabschnitt. Die Hauptrechte und -pflichten aus dem Filmbestellvertrag | 919 |
| 3. Unterabschnitt. Sonderformen des Vorführungsvertrages | 947 |
| 4. Abschnitt. Das Recht des Filmtheaters | 953 |
| 5. Abschnitt. Videogrammverwertung | 985 |
| 6. Abschnitt. Die Video-on-Demand Auswertung | 1014 |
| 7. Abschnitt. Piraterie und rechtliche sowie technische Schutzmaßnahmen | 1033 |
| 8. Abschnitt. Fernsehrecht | 1041 |

Inhaltsübersicht

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Unterabschnitt. Die Organisation des Fernsehens | 1041 |
| 2. Unterabschnitt. Die Sonderformen des Fernsehens | 1079 |
| 3. Unterabschnitt. Die Einzelregelungen der Fernsehaktivität | 1088 |
| 4. Unterabschnitt. Fernslikenzverträge | 1109 |
| 5. Unterabschnitt: Internetbasierte Verwertungsformen im Anwendungsbereich des Senderechts | 1118 |
| 9. Abschnitt. Nebenrechtsverwertungen | 1131 |
| 6. Teil. Die Wahrnehmung von Urheber- und Leistungsschutzrechten über Verwertungsgesellschaften | 1155 |
| 7. Teil. Arbeitsrecht | 1173 |
| 8. Teil. Verfahrensrecht | 1253 |
| 9. Teil. Besicherung, Zwangsvollstreckung und Insolvenz | 1265 |
| 10. Teil. Bilanz- und Steuerrecht | |
| 1. Abschnitt. Bilanzrecht | 1319 |
| 2. Abschnitt. Besteuerung des Filmproduzenten | 1337 |
| 1. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei Inlandsfällen | 1337 |
| 2. Unterabschnitt. Besonderheiten bei Personengesellschaften bzw. Mitunternehmerschaften | 1349 |
| 3. Unterabschnitt. Besonderheiten bei Kapitalgesellschaften | 1354 |
| 4. Unterabschnitt. Koproduktion, Filmfonds, Auslandsbezug mit Fragen des Medienerlasses | 1360 |
| 5. Unterabschnitt. Umsatzsteuer | 1375 |
| 3. Abschnitt. Besteuerung der Mitwirkenden einer Filmproduktion | 1380 |
| 1. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei reinen Inlandsfällen | 1380 |
| 2. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei Fällen mit Auslandsbezug | 1385 |
| 3. Unterabschnitt. Umsatzsteuerliche Aspekte | 1399 |
| 11. Teil Complianceanforderungen | 1401 |
| 12. Teil. Besondere Aspekte des Filmrechts aus österreichischer Sicht | 1403 |
| 13. Teil. Besondere Aspekte des Filmrechts aus Schweizer Sicht ... | 1437 |
| 14. Teil. Neuregelung in Folge der Corona-Krise | 1453 |
| Sachregister | 1457 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----------------------------|--------|
| Vorwort | V |
| Inhaltsübersicht | VII |
| Abkürzungsverzeichnis | XXI |
| Literaturverzeichnis | XXIX |
| Checkliste Produktion | XXXIII |

1. Teil. Die Medienfreiheiten und ihre Schranken

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Abschnitt. Grundlagen der Medienfreiheiten | 1 |
| 1. Kapitel. Die Verankerung der Medienfreiheiten im Grundgesetz | 1 |
| 2. Kapitel. Die verfassungsrechtlichen Schranken der Medienfreiheiten | 6 |
| 2. Abschnitt. Strafrechtliche Probleme im Zusammenhang mit Film- produktionen; die straf- und ordnungswidrig- keitenrechtlichen Risiken Filmschaffender | 9 |
| 3. Kapitel. Die Notwendigkeit sanktionenrechtlicher Sensibilität | 9 |
| 4. Kapitel. Die strafrechtlichen Risiken im Überblick | 9 |
| 5. Kapitel. Die strafrechtlichen Risiken bei der Planung eines Filmprojekts | 10 |
| 6. Kapitel. Die strafrechtlichen Risiken bei der Herstellung und Verwertung des Filmwerks | 14 |
| 7. Kapitel. Verwirklichung von Tatbeständen durch das Filmwerk selbst | 18 |
| 8. Kapitel. Erlaubte öffentliche Vorführung pornografischer Filme | 23 |
| 9. Kapitel. Die Strafvorschriften der §§ 80a ff., § 130 Abs. 2 und des § 166 Straf- gesetzbuch, insbesondere: Die Darstellung nationalsozialistischer Sym- bole etc. in Filmen | 24 |
| 3. Abschnitt. Die öffentlich-rechtlichen Schranken der Filmfreiheit | 29 |
| 10. Kapitel. Die Jugendschutzschränken in Film und Fernsehen im Überblick | 29 |
| 11. Kapitel. Die Regelungen zum Jugendschutz in Film, Trägermedien und Tele- medien durch das JuSchG und den JMStV | 30 |
| 12. Kapitel. Jugendschutz im Film nach §§ 4–10 JuSchG (Öffentlicher Jugend- schutz) | 33 |
| 13. Kapitel. Jugendschutz im Film nach §§ 11–14 JuSchG (Vorprüfung und Ju- gendfreigabe); die Ländervereinbarung zum filmischen Jugendschutz | 34 |
| 14. Kapitel. Jugendschutz im Film nach §§ 17 und 18 JuSchG (Indizierung ju- gendgefährdender Medien durch die BPjM) | 43 |
| 15. Kapitel. Die Durchführung des Jugendschutzes bei Film und Video | 54 |
| 16. Kapitel. Die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft | 59 |
| 17. Kapitel. Die Grundsätze der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft .. | 62 |
| 18. Kapitel. Die SPIO-Juristenkommission | 68 |
| 19. Kapitel. Die Schutzfunktionen der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirt- schaft und der SPIO-Juristenkommission | 69 |
| 20. Kapitel. Jugendschutz im Fernsehen | 71 |
| 21. Kapitel. Die Durchführung des Jugendschutzes im Fernsehen | 77 |
| 22. Kapitel. Die Durchführung des Jugendschutzes in den Telemedien | 84 |
| 23. Kapitel. Ausländisches Filmzensur- und Jugendschutzrecht | 88 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 24. Kapitel. Sonstige Verbotsgesetze | 101 |
| 25. Kapitel. Datenschutzrecht für Filmunternehmen | 103 |
| 4. Abschnitt: Die privatrechtlichen Schranken der Filmfreiheit (Namens-, Bildnis- und Persönlichkeitsrecht beim Filmwerk) | 110 |
| 26. Kapitel. Namens- und Kennzeichenrechte | 110 |
| 27. Kapitel. Das Recht am eigenen Bild | 125 |
| 28. Kapitel. Anwendbarkeit von Datenschutzrecht auf Filmaufnahmen von Per- sonen (insbesondere im Verhältnis zum KUG) | 146 |
| 29. Kapitel. Besondere Anforderungen und Problemfelder bei der Anwendung der DS-GVO auf Filmaufnahmen von Personen (insbesondere Art. 6, 12 ff. und 9 DS-GVO) | 155 |
| 30. Kapitel. Das Recht an der eigenen Stimme | 162 |
| 31. Kapitel. Das Recht an gegenständlichen Motiven und Veranstaltungen | 164 |
| 32. Kapitel. Das allgemeine Persönlichkeitsrecht | 170 |
| 33. Kapitel. Rechtsbehelfe | 214 |
| 34. Kapitel. Filmfreiheit und Wettbewerbsrecht | 223 |
| 5. Abschnitt. Filmfreiheit, Europarecht und internationales Recht | 228 |
| 35. Kapitel. Europarecht | 228 |
| 36. Kapitel. Internationales Recht | 242 |

2. Teil. Die Rechte am Filmwerk

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Abschnitt. Das Urheberrecht am Filmwerk | 247 |
| 37. Kapitel. Das urheberrechtlich geschützte Filmwerk | 247 |
| 38. Kapitel. Die Arten der schutzfähigen Filmwerke | 250 |
| 39. Kapitel. Die Inhaber des Urheberrechts am Filmwerk | 255 |
| 40. Kapitel. Die Vorbestehenden Werke | 267 |
| 41. Kapitel. Formatschutz | 273 |
| 42. Kapitel. Die Verwertungs- und Nutzungsrechte am Filmwerk | 277 |
| 43. Kapitel. Das Vervielfältigungsrecht | 283 |
| 44. Kapitel. Das Verbreitungsrecht | 284 |
| 45. Kapitel. Das Recht der öffentlichen Vorführung | 286 |
| 46. Kapitel. Das Senderecht | 288 |
| 47. Kapitel. Das Recht der öffentlichen Zugänglichmachung | 294 |
| 48. Kapitel. Urheberpersönlichkeitsrechte und ihre Beschränkungen | 302 |
| 49. Kapitel. Fallgruppen zulässiger Verwendung vorbestehender Werke im Film .. | 318 |
| 50. Kapitel. Gemeinfreiheit und freie Benutzung vorbestehender Werke | 319 |
| 51. Kapitel. Parodien im Film | 323 |
| 52. Kapitel. Vorbestehende Werke als unwesentliches Beiwerk | 325 |
| 53. Kapitel. Vorbestehende Werke an öffentlichen Orten | 328 |
| 54. Kapitel. Berichterstattung über Tagesereignisse | 330 |
| 55. Kapitel. Benutzung vorbestehender Werke als Zitat | 331 |
| 56. Kapitel. Die Vervielfältigung zum privaten Gebrauch | 336 |
| 57. Kapitel. Die öffentliche Zugänglichmachung für Unterricht und Forschung .. | 340 |
| 58. Kapitel. Der Begriff der Öffentlichkeit und die Vertragspraxis bei der Nutzung audiovisueller Medien im Unterricht und in der Lehre | 343 |
| 59. Kapitel. Dauer der Urheberrechte an Filmwerken | 350 |
| 60. Kapitel. Übertragungszwecklehre und die Rechtseinräumung für unbekannt Nutzungsarten | 353 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 61. Kapitel. Der Rechtserwerb durch den Produzenten, Vermutungsregeln, Einschränkung urheberrechtlicher Schutzrechte | 363 |
| 62. Kapitel. Der Produzent als Inhaber abgeleiteter urheberrechtlicher Befugnisse | 369 |
| 63. Kapitel. Gesetzliche Vergütungsansprüche der Urheber des Filmwerkes und vorbestehender Werke sowie des Filmherstellers | 373 |
| 64. Kapitel. Anspruch des Urhebers auf angemessene Vergütung und Bestsellervergütung; Auskunftsansprüche | 379 |
| 65. Kapitel. Tarifverträge zu angemessenen Vergütungen und gemeinsame Vergütungsregeln | 401 |
| 66. Kapitel. Urheber-, Verwertungs- und Nutzungsrechte an „Altfilmen“; Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | 410 |
| 67. Kapitel. Urheber-, Verwertungs- und Nutzungsrechte an Altfilmen aus der Produktion der volkseigenen DEFA-Studios in der DDR | 419 |
| 68. Kapitel. Die Urheberrechtsverletzungen beim Filmwerk | 424 |
| 2. Abschnitt. Die Leistungsschutzrechte am Filmwerk | 434 |
| 69. Kapitel. Die verschiedenen Leistungsschutzrechte an Filmwerken und Laufbildern | 434 |
| 70. Kapitel. Der Begriff des Filmherstellers nach dem Urheberrechtsgesetz | 435 |
| 71. Kapitel. Der Inhalt des Leistungsschutzrechtes des Filmherstellers | 441 |
| 72. Kapitel. Dauer des Leistungsschutzrechtes des Filmherstellers | 444 |
| 73. Kapitel. Der Begriff der ausübenden Künstler beim Filmwerk | 445 |
| 74. Kapitel. Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler beim Filmwerk | 448 |
| 75. Kapitel. Die Schutzrechte an Laufbildern | 456 |
| 76. Kapitel. Das Leistungsschutzrecht des Sendeunternehmens | 461 |
| 77. Kapitel. Vorbestehende Leistungsschutzrechte | 468 |
| 78. Kapitel. Rechtsfolgen der Verletzung von Leistungsschutzrechten am Filmwerk | 469 |
| 3. Abschnitt. Internationales und interlokales Urheberrecht | 472 |
| 79. Kapitel. Urheber- und Leistungsrechtsschutz bei Auslandsbezug | 472 |
| 80. Kapitel. Besonderheiten in Bezug auf die gesamtdeutsche Rechtslage | 481 |
| 4. Abschnitt. Titelschutz am Filmwerk | 485 |
| 81. Kapitel. Bedeutung des Titelschutzes und gesetzliche Grundlagen | 485 |
| 82. Kapitel. Voraussetzungen des Titelschutzes nach § 5 MarkenG | 487 |
| 83. Kapitel. Titelschutzfähige Werke | 489 |
| 84. Kapitel. Titelschutzfähige Bezeichnung | 491 |
| 85. Kapitel. Entstehungszeitpunkt des Titelschutzes, Titelschutzanzeige und Titelrecherche | 494 |
| 86. Kapitel. Titelinhaber, Übertragung und Belastung des Titelschutzrechtes | 498 |
| 87. Kapitel. Erlöschen des Titelschutzes | 501 |
| 88. Kapitel. Reichweite des Titelschutzes | 502 |
| 89. Kapitel. Ansprüche aus dem Titelrecht | 506 |
| 90. Kapitel. Markenrechtlicher Schutz von Filmtiteln | 509 |
| 91. Kapitel. Titelschutz außerhalb des Kennzeichenrechts | 511 |
| 92. Kapitel. Sonderfragen: Schutz ausländischer Filmtitel und Internet-Domains; Grenzbeschlagnahme | 512 |
| 3. Teil. Das Vertragswerk der Filmproduktion | |
| 1. Abschnitt. Gestaltungsformen der Produktion | 517 |
| 93. Kapitel. Wirtschaftliche Eckdaten der Produktion und Produzentenbegriff ... | 517 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 94. Kapitel. Die Gemeinschaftsproduktion | 521 |
| 95. Kapitel. Die echte Auftragsproduktion | 530 |
| 96. Kapitel. Die unechte Auftragsproduktion | 536 |
| 97. Kapitel. Die Werbefilmproduktion | 538 |
| 98. Kapitel. Eigenproduktionen der Fernsehsender | 546 |
| 99. Kapitel. Gemeinschaftsproduktionen der Sender | 547 |
| 100. Kapitel. Die verschiedenen Arten von Produktionen | 551 |
| 2. Abschnitt. Die einzelnen Vertragswerke im Ablauf der Produktion | 554 |
| 101. Kapitel. Allgemeines | 554 |
| 102. Kapitel. Die Stadien der Produktion und Arten des Vertragswerkes | 555 |
| 103. Kapitel. Form und Rechtsnatur des Vertragswerkes | 556 |
| 104. Kapitel. Optionsvertrag, Vorvertrag, Deal-Memorandum, Letter of Intent, Vorverhandlungen | 558 |
| 105. Kapitel. Gestaltung von Verträgen durch Allgemeine Geschäftsbedingungen .. | 562 |
| 106. Kapitel. Der Verfilmungs- und Drehbuchvertrag | 567 |
| 107. Kapitel. Die Verträge mit den Filmschaffenden | 583 |
| 108. Kapitel. Die Regelungen der amerikanischen Guilds | 592 |
| 109. Kapitel. Die Verträge der Filmschaffenden mit ihren Agenten und Managern .. | 597 |
| 110. Kapitel. Die Rechte an der Musik im Film | 609 |
| 111. Kapitel. Musikverwertungsgesellschaften, Tonträgerhersteller und Musikverlage | 613 |
| 112. Kapitel. Filmmusiklizenzen (Synchronisationslizenzen) | 621 |
| 113. Kapitel. Kompositions-, Produktions- und Künstlerverträge | 628 |
| 114. Kapitel. Die Verträge bezüglich der Synchronisation des Filmwerkes | 638 |
| 115. Kapitel. Der Motivmietvertrag | 641 |
| 116. Kapitel. Die Verträge mit dem Filmatelier | 646 |
| 117. Kapitel. Die Verträge mit den Kopierwerken und den Lieferanten von Aufnahmematerialien | 649 |
| 118. Kapitel. Die Verträge für die Filmversicherung | 654 |
| 119. Kapitel. Errors & Omissions-Versicherung | 659 |

4. Teil. Die Finanzierung des Filmwerkes

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. Abschnitt. Förderung von Film- und Fernsehwerken | 663 |
| 1. Unterabschnitt. Die deutsche Film- und Fernsehförderung | 663 |
| 120. Kapitel. Entwicklung und Grundlagen der Filmförderung | 663 |
| 121. Kapitel. Zur Verfassungsmäßigkeit des Filmförderungsgesetzes und Vereinbarkeit mit EU-Recht | 666 |
| 122. Kapitel. Aufgaben, Organe und Gremien der Filmförderungsanstalt | 672 |
| 123. Kapitel. Allgemeines verwaltungsrechtliches Verfahren, Ermessensentscheidungen, Fristen, Instanzen und Rechtsbehelfe | 676 |
| 124. Kapitel. Satzung und Geschäftsordnungen der Filmförderungsanstalt und ihrer Organe | 680 |
| 125. Kapitel. Die Richtlinien der Filmförderungsanstalt, Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung, Erfordernis angemessener Vertragsbedingungen und Begrenzung von TV-Lizenzen | 680 |
| 126. Kapitel. Der Begriff des Herstellers nach dem Filmförderungsgesetz | 686 |
| 127. Kapitel. Die gemeinsamen formellen und materiellen Voraussetzungen für die Referenz- und Projektfilmförderung nach §§ 39, 41, 50 FFG | 688 |
| 128. Kapitel. Die Voraussetzung der Förderung von Auftrags- und innerdeutschen Gemeinschaftsproduktionen | 693 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 129. Kapitel. Die Voraussetzung für eine Förderung internationaler Koproduktionen und Kofinanzierungen nach §§ 42, 43 und 44 FFG und Bescheinigung des Bundesamtes für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle | 695 |
| 130. Kapitel. Der Qualitätsbegriff des Filmförderungsgesetzes, nicht förderfähige Filme nach § 46 FFG | 702 |
| 131. Kapitel. Antrags- und Sperrfristen des Filmförderungsgesetzes | 706 |
| 132. Kapitel. Die Referenzfilmförderung nach dem Filmförderungsgesetz | 713 |
| 133. Kapitel. Die Projektfilmförderung nach dem Filmförderungsgesetz | 721 |
| 134. Kapitel. Die Kurzfilmförderung nach dem Filmförderungsgesetz | 730 |
| 135. Kapitel. Die Förderung von Drehbüchern und der Drehbuchfortentwicklung | 732 |
| 136. Kapitel. Die Filmabsatzförderung für Verleih- und Vertriebsunternehmen und Unternehmen der Videowirtschaft | 735 |
| 137. Kapitel. Die Filmabspielförderung nach dem Filmförderungsgesetz | 740 |
| 138. Kapitel. Die sonstigen Fördermaßnahmen des FFG, Stellung von Bürgschaften | 742 |
| 139. Kapitel. Die Filmabgabe der Kinos, Videoprogrammanbieter, Videoabrufdienste, Fernsehveranstalter und Programmvermarkter; Zusätzliche Leistungen | 744 |
| 140. Kapitel. Die Vorschriften des Filmförderungsgesetzes zur Mittelverwendung | 749 |
| 141. Kapitel. Die Förderung durch den Deutschen Filmförderfonds (DFFF) | 750 |
| 142. Kapitel. Die Förderung durch den German Motion Picture Fund (GMPF) | 760 |
| 143. Kapitel. Die Filmförderung des Beauftragten der Bundesregierung für Angelegenheiten der Kultur und der Medien | 762 |
| 144. Kapitel. Die Deutsche Filmakademie e. V. und ihre Richtlinien zur Vergabe des Deutschen Filmpreises | 769 |
| 145. Kapitel. Die Filmförderung privater und öffentlich-rechtlicher Fernsehveranstalter | 770 |
| 146. Kapitel. Kuratorium junger deutscher Film | 774 |
| 147. Kapitel. Die Film- und Fernsehförderungsprogramme der Länder | 777 |
| 148. Kapitel. Die Filmbewertung der Länder | 785 |
| 2. Unterabschnitt. Die europäische und internationale Film- und Fernsehförderung | 788 |
| 149. Kapitel. Filmförderung im Ausland | 788 |
| 150. Kapitel. Übersicht über die europäische Förderung | 796 |
| 151. Kapitel. Eurimages | 797 |
| 152. Kapitel. Das Creative Europe MEDIA Programm | 802 |
| 153. Kapitel. MEDIA Förderung von Inhalten (MEDIA Funding for Content) | 804 |
| 154. Kapitel. MEDIA Verleih- und Vertriebsförderung (MEDIA Distribution) | 807 |
| 155. Kapitel. Die Kumulation von Förderhilfen | 812 |
| 2. Abschnitt. Die Eigen- und Fremdkapitalfinanzierung | 814 |
| 156. Kapitel. Die Finanzierung der Produktion und des Erwerbs von Film- und Fernsehproduktionen | 814 |
| 157. Kapitel. Eigenfinanzierung | 815 |
| 158. Kapitel. Filmfonds und Private Equity als Sonderfall der Eigenkapitalfinanzierung und der Medienerlass | 818 |
| 159. Kapitel. Die Bankfinanzierung von Produktionskosten und Lizenzeinkäufen | 826 |
| 160. Kapitel. Checkliste Internationale Filmfinanzierung | 832 |
| 161. Kapitel. Fertigstellungsgarantie | 834 |
| 162. Kapitel. Gap Financing, Shortfall-Garantie und Ausfallbürgschaften | 837 |
| 163. Kapitel. Finanzierungsbegleitende Vereinbarungen (Notice and Acceptance of Assignment, Kopierwerksvereinbarungen, Collection Agreement, Interparty Agreement) | 839 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. Teil. Verwertung des Filmwerkes | |
| 164. Kapitel. Verhältnis Finanzierung/Verwertung | 843 |
| 1. Abschnitt. Filmlicenzvertrag Produktion/Verleih (Inländische Filmlicenzen – Kinoverleih) | |
| 165. Kapitel. Einführung | 845 |
| 166. Kapitel. Vertragspartner und Vertragstypen | 849 |
| 167. Kapitel. Vertragsinhalt und Vertragsform | 851 |
| 168. Kapitel. Die Rechtsnatur des Filmlicenzvertrages | 854 |
| 169. Kapitel. Gesetzes- und sittenwidrige Filmlicenzverträge | 856 |
| 170. Kapitel. Die Rechte und Pflichten aus dem Filmlicenzvertrag | 857 |
| 171. Kapitel. Die Rechtsverschaffung | 858 |
| 172. Kapitel. Die Rechteerhaltung | 864 |
| 173. Kapitel. Die Rechtesperre | 867 |
| 174. Kapitel. Die Materialverschaffung/Kopierwerksvereinbarung | 870 |
| 175. Kapitel. Gewährleistungspflichten des Lizenzgebers | 871 |
| 176. Kapitel. Unmöglichkeit bzw. Unvermögen hinsichtlich der Verpflichtungen des Lizenzgebers | 874 |
| 177. Kapitel. Auswertungspflicht des Lizenznehmers | 876 |
| 178. Kapitel. Abrechnungs- und Zahlungspflichten des Lizenznehmers | 879 |
| 179. Kapitel. Rechtsfolgen bei Pflichtverstößen des Lizenznehmers | 883 |
| 180. Kapitel. Unmöglichkeit bzw. Unvermögen hinsichtlich der Verpflichtungen des Lizenznehmers | 884 |
| 181. Kapitel. Verletzung vertraglicher Nebenpflichten und Störung der Geschäftsgrundlage | 885 |
| 182. Kapitel. Die sonstigen Bedingungen im Filmlicenzvertrag | 887 |
| 183. Kapitel. Vertragsbeendigung und Verjährung beim Filmlicenzvertrag | 889 |
| 2. Abschnitt. Filmlicenzen mit Auslandsbezug | |
| 184. Kapitel. Einführung | 892 |
| 185. Kapitel. Filmlicenzverträge für ausländische Auswertungsgebiete | 892 |
| 186. Kapitel. Weltvertriebsverträge | 895 |
| 187. Kapitel. Filmimportlizenzen und IFTA-Verträge | 897 |
| 188. Kapitel. Spezielle Rechtsfragen beim Filmimport und -export | 899 |
| 3. Abschnitt. Filmbestellvertrag Verleih/Theater | |
| 1. Unterabschnitt. Allgemeine Rechtsfragen des Filmbestellvertrages | |
| 189. Kapitel. Einführung | 904 |
| 190. Kapitel. Die Vertragspartner des Filmbestellvertrages | 904 |
| 191. Kapitel. Die Rechtsnatur des Filmbestellvertrages | 908 |
| 192. Kapitel. Inhalt und Gegenstand des Filmbestellvertrages | 910 |
| 193. Kapitel. Form und Zustandekommen des Filmbestellvertrages | 912 |
| 194. Kapitel. Der Bestellschein | 913 |
| 195. Kapitel. Der Bestellschein | 915 |
| 196. Kapitel. Die Terminbestätigung | 916 |
| 196. Kapitel. Allgemeine Bezugs- und Geschäftsbedingungen des Filmbestellvertrages | 916 |
| 197. Kapitel. Rechtswidrige und sittenwidrige Filmbestellverträge | 917 |
| 198. Kapitel. Filmbestellverträge über pornographische Filme | 918 |
| 199. Kapitel. Die Beendigung von Filmbestellverträgen | 919 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 2. Unterabschnitt. Die Hauptrechte und -pflichten aus dem Filmbestellvertrag | 919 |
| 200. Kapitel. Die Rechtsverschaffungspflicht der Verleihfirma | 919 |
| 201. Kapitel. Lieferungs- und Gewährleistungspflichten der Verleihfirma | 920 |
| 202. Kapitel. Befreiung von der Lieferungs- und Abnahmepflicht | 923 |
| 203. Kapitel. Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft im Filmbestellvertrag .. | 924 |
| 204. Kapitel. Unmöglichkeit und Verzug bei den Lieferungs- und Leistungspflichten der Verleihfirma | 925 |
| 205. Kapitel. Die Vorführungspflicht des Filmtheaterbesitzers | 926 |
| 206. Kapitel. Die Zahlungs- und Sorgfaltspflichten des Filmtheaterbesitzers | 931 |
| 207. Kapitel. Unmöglichkeit und Verzug bei den Leistungen des Filmtheaterbesitzers | 936 |
| 208. Kapitel. Sonstige Vertragspflichtverletzungen und Geschäftsgrundlagen beim Filmbestellvertrag | 938 |
| 209. Kapitel. Terminfestsetzung und Spielzeit | 939 |
| 210. Kapitel. Filmbestellvertrag und Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen .. | 939 |
| 211. Kapitel. Erstausführungs-, Vorspiel- und Mitspielrecht | 943 |
| 212. Kapitel. Sperrfristen für Videoauswertung, Abrufdienste sowie Fernsehsendungen | 944 |
| 213. Kapitel. Erfüllungsort, Gerichtsstand und Schiedsgericht | 946 |
| 214. Kapitel. Die Verjährung beim Filmbestellvertrag | 946 |
| 3. Unterabschnitt. Sonderformen des Vorführungsvertrages | 947 |
| 215. Kapitel. IMAX-Theater, Inflight-Rechte, nicht-kommerzielle Theaterverwertung und sonstige Vorführungsformen | 947 |
| 216. Kapitel. D-Cinema, E-Cinema und 3D-Kinos | 949 |
| 4. Abschnitt. Das Recht des Filmtheaters | 953 |
| 217. Kapitel. Einführung | 953 |
| 218. Kapitel. Die Rechtsfragen des Filmtheaterbesuchsvertrages | 954 |
| 219. Kapitel. Rechte und Pflichten aus dem Filmtheaterbesuchsvertrag | 957 |
| 220. Kapitel. Die Haftungsfragen aus dem Filmtheaterbesuchsvertrag | 962 |
| 221. Kapitel. Die Beendigung des Filmtheaterbesuchsvertrages | 964 |
| 222. Kapitel. Der Filmtheaterwerbevertrag | 965 |
| 223. Kapitel. Die Rechtsnatur des Filmtheaterpachtvertrages | 970 |
| 224. Kapitel. Die Rechte und Pflichten aus dem Filmtheaterpachtvertrag | 972 |
| 225. Kapitel. Die Beendigung des Filmtheaterpachtvertrages | 977 |
| 226. Kapitel. Das Filmtheater-Arbeitsrecht | 979 |
| 227. Kapitel. Die Versicherungsverträge des Filmtheaters | 981 |
| 228. Kapitel. Vergütungssteuer, Filmabgabe und GEMA-Gebühren | 983 |
| 5. Abschnitt. Videogrammverwertung | 985 |
| 229. Kapitel. Grundlagen der Videoverwertung | 985 |
| 230. Kapitel. Die wirtschaftliche Bedeutung der Videoverwertung | 986 |
| 231. Kapitel. Die Videorechte | 986 |
| 232. Kapitel. Der Videolizenzvertrag – Grundlagen | 988 |
| 233. Kapitel. Handelsübliche Regelungsgegenstände eines Videolizenzvertrages .. | 990 |
| 234. Kapitel. Das Vermietrecht und Verleihrecht an Videogrammen/Die Erschöpfung des Verbreitungsrechts | 999 |
| 235. Kapitel. Video- und EU-Recht | 1003 |
| 236. Kapitel. Der Vertrag mit dem Endverbraucher | 1007 |
| 237. Kapitel. Hotelvideo und Hotelfernsehen | 1009 |
| 238. Kapitel. Die Wahrnehmung von Videorechten durch die GEMA | 1011 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 6. Abschnitt. Die Video-on-Demand Auswertung | 1014 |
| 239. Kapitel. Video-on-Demand-Erscheinungsformen im Anwendungsbereich des § 19a UrhG | 1014 |
| 240. Kapitel. Förder- und medienrechtliche Vorgaben für VoD-Auswertung | 1021 |
| 241. Kapitel. Interaktives Fernsehen (HbbTV und non-lineare Annex-Funktionalitäten) | 1026 |
| 7. Abschnitt. Piraterie und rechtliche sowie technische Schutzmaßnahmen | 1033 |
| 242. Kapitel. Bedrohung der Filmwirtschaft durch Piraterie – rechtliche Gegenmaßnahmen | 1033 |
| 243. Kapitel. Technische Schutzmaßnahmen und ihre rechtliche Absicherung; Digital Rights Management | 1038 |
| 8. Abschnitt. Fernsehrecht | 1041 |
| 1. Unterabschnitt. Die Organisation des Fernsehens | 1041 |
| 244. Kapitel. Einführung | 1041 |
| 245. Kapitel. Rundfunkverfassungsrecht | 1045 |
| 246. Kapitel. Internationale und nationale Kompetenzverteilung/Rechtsquellen des Rundfunkrechts | 1049 |
| 247. Kapitel. Der Begriff des Rundfunks | 1053 |
| 248. Kapitel. Telemedien | 1055 |
| 249. Kapitel. Privates Fernsehen | 1058 |
| 250. Kapitel. Teil A. Öffentlich-rechtliches Fernsehen | 1063 |
| 250. Kapitel. Teil B „Terms of Trade“ bei Fernsehproduktionen | 1071 |
| 2. Unterabschnitt. Die Sonderformen des Fernsehens | 1079 |
| 251. Kapitel. Formen des Bezahlfernsehens (Pay-TV, Pay-per-Channel, Pay-per-View, NVoD) | 1079 |
| 252. Kapitel. Teleshopping | 1083 |
| 253. Kapitel. Business TV | 1086 |
| 3. Unterabschnitt. Die Einzelregelungen der Fernsehtätigkeit | 1088 |
| 254. Kapitel. Konzentrationskontrolle im Fernsehen | 1088 |
| 255. Kapitel. Fernsehwerberecht | 1093 |
| 256. Kapitel. Sponsoring | 1103 |
| 257. Kapitel. Gewinnspiele im Fernsehen | 1106 |
| 4. Unterabschnitt. Fernhelizenzverträge | 1109 |
| 258. Kapitel. Das Recht der Kurzberichterstattung | 1109 |
| 259. Kapitel. Der Sendelizenzvertrag | 1110 |
| 5. Unterabschnitt: Internetbasierte Verwertungsformen im Anwendungsbereich des Senderechts | 1118 |
| 260. Kapitel. Internet-TV, Push-Dienste und Personal Video Recorder | 1118 |
| 9. Abschnitt. Nebenrechtsverwertungen | 1131 |
| 261. Kapitel. Einführung | 1131 |
| 262. Kapitel. Begriff und Rechtsquellen des Merchandising | 1134 |
| 263. Kapitel. Grundzüge der Merchandising-Lizenzvergabe | 1147 |
| 264. Kapitel. Soundtrackverwertung | 1149 |
| 265. Kapitel. Theme-Park-Nutzung | 1151 |
| 266. Kapitel. Drucknebenrechte | 1151 |

**6. Teil. Die Wahrnehmung von Urheber- und Leistungsschutzrechten
über Verwertungsgesellschaften**

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 267. Kapitel. Struktur und Funktionsweise von Verwertungsgesellschaften | 1155 |
| 268. Kapitel. Die Verwertungsgesellschaften außerhalb des Filmbereichs | 1159 |
| 269. Kapitel. Die Filmverwertungsgesellschaften | 1161 |
| 270. Kapitel. Geräte- und Leerkassettenabgabe, Vermiet- und Verleihtantieme, (Kabel-)Weitersendung | 1162 |
| 271. Kapitel. Der Erwerb von Nutzungsrechten von Verwertungsgesellschaften .. | 1169 |

7. Teil. Arbeitsrecht

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| 272. Kapitel. Arbeitnehmerbegriff – Abgrenzung zum freien Mitarbeiter | 1173 |
| 273. Kapitel. Das Recht des Arbeitsvertrages | 1180 |
| 274. Kapitel. Die Beendigung von Arbeitsverhältnissen | 1192 |
| 275. Kapitel. Besonders geschützte Arbeitnehmer | 1199 |
| 276. Kapitel. Jugendarbeitsschutz-, Arbeitszeit- und Arbeitsschutzrecht | 1202 |
| 277. Kapitel. Schnittstellen von Arbeitsrecht und Urheberrecht | 1206 |
| 278. Kapitel. Grundzüge des Rechts der Sozialversicherung | 1211 |
| 279. Kapitel. Grundzüge des Rechts der Künstlersozialversicherung | 1225 |
| 280. Kapitel. Betriebsverfassungsrecht | 1228 |
| 281. Kapitel. Das Recht des Tarifvertrages | 1239 |
| 282. Kapitel. Das deutsche internationale Privatrecht des Arbeitsrechts | 1244 |
| 283. Kapitel. Arbeiterlaubnisrecht | 1247 |

8. Teil. Verfahrensrecht

| | |
|-------------------------------------------------------|------|
| 284. Kapitel. Vorprozessuales Stadium | 1253 |
| 285. Kapitel. Einstweiliges Verfügungsverfahren | 1257 |
| 286. Kapitel. Hauptsacheverfahren | 1259 |
| 287. Kapitel. Schiedsverfahren und Mediation | 1262 |

9. Teil. Besicherung, Zwangsvollstreckung und Insolvenz

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 288. Kapitel. Die Sicherheitenbestellung am Filmwerk | 1265 |
| 289. Kapitel. Die Sicherheitenbestellung am Filmwerk nach ausländischem Recht .. | 1275 |
| 290. Kapitel. Urheberrecht, Filmlicenzen und sonstige Filmverträge in der Zwangsvollstreckung | 1283 |
| 291. Kapitel. Urheberrecht, Filmlicenzen und sonstige Filmverträge in der Insol- venz | 1295 |

10. Teil. Bilanz- und Steuerrecht

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Abschnitt. Bilanzrecht | 1319 |
| 292. Kapitel. Das Normengeflecht des Bilanzrechts und der Anknüpfungspunkt zum Steuerrecht | 1319 |
| 293. Kapitel. Die grundsätzliche bilanzielle Einordnung von Filmproduktionen .. | 1320 |
| 294. Kapitel. Die Bilanzierung von Eigen- und Auftragsproduktionen im Einzel- nen | 1323 |
| 295. Kapitel. Die Bilanzierung von Filmverwertungsrechten (Lizenzen an Film- rechten) | 1328 |
| 296. Kapitel. Die Bilanzierung von Forderungen aus Lieferungen und Leistungen aus der Auswertung von Filmrechten (Umsatz- bzw. Gewinnrealisie- rung) | 1331 |
| 297. Kapitel. Die Bilanzierung von Filmfördermitteln | 1332 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 2. Abschnitt. Besteuerung des Filmproduzenten | 1337 |
| 1. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei Inlandsfällen | 1337 |
| 298. Kapitel. Einkommensteuerpflicht und -systematik | 1337 |
| 299. Kapitel. Einkunftsart; Gewerbebetrieb oder selbstständige Tätigkeit | 1339 |
| 300. Kapitel. Gewinnermittlungsart | 1341 |
| 301. Kapitel. Einnahmen aus Filmpreisen | 1341 |
| 302. Kapitel. Gewerbesteuer | 1342 |
| 303. Kapitel. Steuerliche Verlustvorträge und Mindestbesteuerung | 1345 |
| 304. Kapitel. Zinsschranke | 1346 |
| 305. Kapitel. Überentnahmen bei Personengesellschaften und Einzelunternehmen | 1347 |
| 306. Kapitel. Thesaurierungsbegünstigung | 1348 |
| 2. Unterabschnitt. Besonderheiten bei Personengesellschaften bzw. Mitunternehmerschaften | 1349 |
| 307. Kapitel. Gesonderte und einheitliche Feststellung der Einkünfte | 1349 |
| 308. Kapitel. Einkünftequalifikation | 1350 |
| 309. Kapitel. Sonderthema § 15a EStG | 1351 |
| 310. Kapitel. Gewerbesteuer; Wegfall von Verlustvorträgen | 1352 |
| 3. Unterabschnitt. Besonderheiten bei Kapitalgesellschaften | 1354 |
| 311. Kapitel. Körperschaftsteuerpflicht und Einkünfteermittlung | 1354 |
| 312. Kapitel. Besteuerung der Anteilseigner von Kapitalgesellschaften | 1354 |
| 313. Kapitel. Verdeckte Gewinnausschüttungen | 1357 |
| 314. Kapitel. Organschaft | 1358 |
| 315. Kapitel. Gewerbesteuer | 1359 |
| 316. Kapitel. Zinsschranke | 1359 |
| 317. Kapitel. Verlustabzug bei Körperschaften | 1359 |
| 4. Unterabschnitt. Koproduktion, Filmfonds, Auslandsbezug mit Fragen des Medienerlasses | 1360 |
| 318. Kapitel. Koproduktionen | 1360 |
| 319. Kapitel. Filmfonds | 1367 |
| 320. Kapitel. Sonderfragen bei Auslandsbezug | 1368 |
| 5. Unterabschnitt. Umsatzsteuer | 1375 |
| 321. Kapitel. Umsatzsteuerliche Aspekte | 1375 |
| 3. Abschnitt. Besteuerung der Mitwirkenden einer Filmproduktion | 1380 |
| 1. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei reinen Inlandsfällen | 1380 |
| 322. Kapitel. Steuerrechtliche Einordnung der beruflichen Tätigkeit | 1380 |
| 2. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei Fällen mit Auslandsbezug | 1385 |
| 323. Kapitel. Ansässigkeit des Produzenten im Inland/Dreharbeiten im Inland ... | 1385 |
| 324. Kapitel. Ansässigkeit des Produzenten im Inland/Dreharbeiten im Ausland .. | 1394 |
| 325. Kapitel. Ansässigkeit des Produzenten im Ausland/Dreharbeiten im Inland .. | 1395 |
| 326. Kapitel. Ansässigkeit des Produzenten im Ausland/Dreharbeiten im Ausland | 1398 |
| 3. Unterabschnitt. Umsatzsteuerliche Aspekte | 1399 |
| 327. Kapitel. Umsatzsteuer | 1399 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 11. Teil Complianceanforderungen | |
| 328. Kapitel. Datenschutzbeauftragter, Gleichstellung, Sozialstandards und Green Filming | 1401 |
| 12. Teil. Besondere Aspekte des Filmrechts aus österreichischer Sicht | |
| 329. Kapitel. Vorbemerkung zur Geschichte des österreichischen Films | 1403 |
| 330. Kapitel. Urheberrecht – Allgemein | 1405 |
| 331. Kapitel. Werke der Filmkunst als geschützte Werkkategorie | 1406 |
| 332. Kapitel. Rechte am Filmwerk (Filmhersteller, Filmurheber) | 1409 |
| 333. Kapitel. Verwertungsrechte und Werknutzungsrechte/-bewilligungen | 1419 |
| 334. Kapitel. Rechtsdurchsetzung | 1423 |
| 335. Kapitel. Freie Werknutzungen (Ausnahmen und Beschränkungen) | 1423 |
| 336. Kapitel. (Film-)Verwertungsgesellschaften | 1424 |
| 337. Kapitel. Koproduktion und GesbR, Gewerbeordnung | 1426 |
| 338. Kapitel. Filmvorführung und Kinowesen | 1427 |
| 339. Kapitel. Entwicklung des Rundfunkrechts in Österreich | 1428 |
| 340. Kapitel. Filmförderung in Österreich | 1429 |
| 341. Kapitel. Jugendschutz | 1433 |
| 342. Kapitel. Arbeitsrecht | 1434 |
| 13. Teil. Besondere Aspekte des Filmrechts aus Schweizer Sicht | |
| 343. Kapitel. Besonderheiten der Rechtslage in der Schweiz | 1437 |
| 344. Kapitel. Die Urheber- und Leistungsschutzrechte am Filmwerk | 1437 |
| 345. Kapitel. Urhebervertragsrecht und Vertragspraxis in der Schweiz | 1438 |
| 346. Kapitel. Filmförderung in der Schweiz | 1439 |
| 347. Kapitel. Film und Fernsehen in der Schweiz | 1443 |
| 348. Kapitel. Filmmarktregulierung in der Schweiz | 1445 |
| 349. Kapitel. Gesetzliche Lizenzen und Kollektivverwertung | 1448 |
| 350. Kapitel. Der Rechtsschutz des Filmwerks in der Schweiz | 1451 |
| 14. Teil. Neuregelung in Folge der Corona-Krise | |
| 351. Kapitel. Neuregelungen in Folge der Corona-Krise | 1453 |
| Sachregister | 1457 |

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG