

INHALT

LEIPZIG 1935–1956	13
Arbeiter- und Bauernkind Amerikaner in Thüringen Kriegsspiele in Ruinen Bolzplatz Thomaskirche In der Leipziger Kunstsuppe Ein Takt zu viel Sächsischer Witz Pianist oder Dirigent Gut aussehender Tablettträger Onkel Adolf Mein Freund, der Plan Über Staatskunst Schüsse auf Pappkameraden Brechts neuer Stil Schrei der Weigel Diktat des Formalismus Die List Brechts	
BERLIN I 1956–1958	46
Erbsensuppe bei Aschinger Cognac in der Thermoskanne Ohnmacht des Orest Was ist Begabung Gründe des Bösen	
VON HANNOVER NACH HAMBURG 1958–1972	56
Der Generaldilettant Mit 29 Oberspielleiter Hochzeit und Scheidung Das Geheimnis des Rings Vom Triumph zum Porsche Brecht uraufgeführt Spielt weiter, Wunderwesen Dank Griem nach Hamburg Die Aufführung gehört den Schauspielern	
BERLIN II 1972–1976	80
Doppelter Homburg Erfolge mit Bernhard Splitternde Scheinwerfer Der Zorn der Salzburger Morgen Augsburg Einspringen für Degen Griem sagt Hollywood ab Holtzmanns Pfennigabsätze Kommissar auf der Bühne Trennung von Lietzau Erstmals auf der Wiesen	
Miteinander ins Finale	
CORNELIA FROBOESS ÜBER DIETER DORN	107
Wunderbare Komik Das Wort ist Gebot	

MÜNCHEN I 1976–1983

112

Gemischte Raubtiergruppe | Minna in Moskau | Theater für die Stadt | Skandal mit Balkon | Erster Shakespeare | Ärzte für den Elfenkönig | Weiße Brandmauer | Falscher Brief an Schmidinger | Mit Ruckhäberle in Paris | Aktuell ist nicht zeitgenössisch | Wilsons Golden Windows | Abgelehntes Römerdrama | Ligeti im Bierverlag | Dreidimensionale Musik

Momente des Glücks

ROLF BOYSEN ÜBER DIETER DORN

144

Der älteste jugendliche Liebhaber | Im Gewöhnlichen das Außergewöhnliche

MÜNCHEN II 1983–2001

149

In Salzburg für München | Richard als Gast | Das Münchner Ensemble | Sonnenkinder auf hartem Pflaster | Brecht und das Nachundnach | Zum Start Peter Weiss | Sunnyi Melles und Tobias Moretti | Teppich der Diven | Große Schauspieler – kleine Rollen | Die vergoldeten Narben der Stein | Endsilben oder Ausdruck | Verknallt in Gisela | Gesagt, gespielt, weg | Kultfigur Holtzmann | Mythos der Antike | Bühnenwagen als Zeichen | Tasso im Kronleuchter | Klassiker wird Zeitstück | Das Größte und Schwierigste | Lieber Wald statt Schneisen | Unerfüllte Träume | Absolute Abgründe | Schmutziger Daumen | Prothese auf der Seitenbühne | Mein Orps ist forbelhülps | Das besondere Dahinter | Taboris Wurstbemme | Gemeinsames mit Langhoff | Dynamische Arbeitsweise | Hans Lietzau und die Frauen | Alexander Lang und die Wende | Fenster auf fürs Tageslicht | Siebzig Minuten stummes Spiel | Fischsuppe statt Fischschuppe | München bebte | Tonangeber Tankred Dorst | Mythos und Magie im Merlin | Du musst dein Leben ändern | Ein Häufchen Unglück | Oratorium im Cuvilliés | Erotik von der Bühne | Beerdigung in Leipzig | Mein Schwager, der Genosse | Bruder Klassenfeind | Geburt Davids | Rolf Boysens Lear | Die Situation erkennen | Regisseur als Gleisarbeiter | Holtzmanns Prospero | Scheibenwischer im Haus | Sorge um Weltfrieden | Von Klemperer zur Ilias | Modischer Wirkungsapparat | Wo sind die Dukaten | Subvention und Sponsoring | Förderer ohne Einfluss | Die Tricks der Verwaltung | Liebling der Gästelisten | Was ist Erfolg | Kampf um die Kantine | Trickreiche Verabschiedung | Offerte Residenztheater | Fahrstuhl zum Schafott | Tollkühner Cymbelin

Die leere Bühne als Geschenk

FELIX RECH ÜBER DIETER DORN

274

Hähnchenschenkel in der Garderobe | Als Schauspieler weniger
machtlos

MÜNCHEN III 2001–2011

278

Nicht neun, sondern fünfzehn Premieren | Es zählt nur der Augenblick |
Erkannte wollen wir sein | Wunschregisseure gesucht | Vergnügen der
Einwohner | Werben um jeden Einzelnen | Verbrechen und Schönheit |
Figuren am Gängelband | Ein Leben mit Botho Strauß | Sturm in der
Uckermark | Ganz kommt für Griem | Theatertreffen abgesagt |
Elfenkönigin mit 80 | Der entfesselte Kaldewey | Die Selbstironie der
Cornelia Froboess | Zimmerschlacht auf Schwyzerdütsch | Mit Märchen
in die Gegenwart | Zusammenbrüche und falsche Tränen | Hamlet oder
Totengräber | Zwei Quittungen für eine Leiche | Eindrucksvolle
Bühnentode | Vom Ende des Spiels | Griems Sterbezimmer | Hubes
Abschied vom Elisabethplatz | Claus Eberths krankes Herz | Bennents
Bewusstsein für die Form | Kopfstand in der Heide | Übungen zur
Konzentration | Der Charme des Michael von Au | Vom Rhythmus der
Komödien

Figuren aus dem Drumherum

JÜRGEN ROSE ÜBER DIETER DORN

350

Vom Keller in die Abrisswohnung | Ein unglaublich optischer Mensch

MUSIKTHEATER 1979–2013

355

Agenten in der Versenkung | Beifallssturm und Buhgewitter | Mit Karl
Böhm zum Triumph | Immer nach vorne singen | Eine Stange Gitanes
Mäis | Frisch gebohntert | Souverän auf der Drehbühne | Klischees
gehen um die Welt | Die Szene radikal weiß | Berührung mit dem
Wagner-Clan | Mein schlechtes Gewissen | Elektra und das blutige
Rind | Mit den Statisten in der Kantine | Sofa an den Hüften |
Millionenspenden für Tristan | Henze macht gute Laune | Geplatzt
Mozart-Projekte | Der Rhein fließt von rechts nach links | Wagner in
seinen Widersprüchen

EPILOG

404

Regie führen ist Spuren legen | Meine wunderbaren Schauspieler |
Haltung ist das Wesentliche | Nehmen wir die Menschen in Schutz

Inszenierungen Dieter Dorn 1958–2013

411

Personenregister

417

Bildnachweis

427