

Inhalt



Von den Anfängen

1. Wann beginnt die deutsche Literatur?
(Goethe: *Werther*) 11
2. Womit beginnt die deutsche Literatur?
(*Merseburger Zaubersprüche*) 13



Vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit

3. Wann gab es noch richtige Helden in der Literatur?
(*Hildebrandslied*) 14
4. Kann man mit Literatur Frauen erobern?
(Minnesang) 15
5. Waren die Ritter der Tafelrunde Abenteurer?
(Artusepik) 16
6. Wirken Liebestränke? (Gottfried von Straßburg/
Richard Wagner: *Tristan und Isolde*) 17
7. Hat der Untergang Spielregeln?
(*Das Nibelungenlied*) 19
8. Wer, wie, wo, was und wann ist der Gral?
(Wolfram von Eschenbach: *Parzival*) 20
9. Wie menschlich sind Tiere in der Tierepik?
(*Reineke Fuchs*) 22
10. Was hat das Liebesabenteuer eines Mädchens
mit dem Selbstbewusstsein eines Autors zu tun?
(Walther von der Vogelweide) 23
11. Wie muss man leben, um sich zu Literatur zu machen?
(Oswald von Wolkenstein) 25
12. Welche Geheimnisse hat Meister Eckhart? 26
13. Kann man den Tod vor Gericht stellen?
(Johannes von Tepl: *Der Ackermann aus Böhmen*) 27
14. Ist die Welt närrisch? (Brant: *Das Narrenschiff*) 28
15. Welche Überlebenschancen hat ein Narr?
(*Dil Ulenspiegel*) 30
16. Ist Geld oder Glück wichtiger? (*Fortunatus*) 31

17. Welche Bedeutung hat die Sprache für die Modernisierung des Romans? (Fischart: *Affentheuerlich Naupengeheurliche Geschichtklitterung*) 33
18. Wie teuer ist das Seelenheil? (Gutenberg und Luther) 35
19. Was ist ein Volksbuch? 36
20. Ist Neugierde sündhaft? (*D. Johann Fausten*) 37
21. Kann Narrheit soziale Ordnung garantieren? (*Lalebuch*) 39



Barock

22. Wie begründet der Barock die neuere deutsche Literatur? 41
23. Warum ist das Sonett für den Barock und darüber hinaus so wichtig? 42
24. Wie verführt die Rhetorik? 44
25. Wie hängen der kleine und der große Tod zusammen oder gibt es Sex ohne Liebe? 46
26. Macht Gelegenheit Dichtung? 47
27. Welche Funktion hat der Tod der Märtyrerin und gab es im Barock schon den *torture porn*? 48
28. Was zeigt das Titelkupfer von Grimmelshausens Roman *Der abenteuerliche Simplicissimus*? 49



Aufklärung

29. Was heißt Aufklärung? 53
30. Was ist Physikotheologie? 54
31. Wie stürzt man einen Literaturpapst? (Gottsched) 56
32. Worum ging es in dem Zürcher-Leipziger Literaturstreit? 58
33. Ist Literatur ein eigenständiges Medium? (Lessing: *Laokoon*) 59
34. Was ist ein Musterfall moralischer Planwirtschaft? (Gellert, Lessing) 61
35. Wie entwirft man eine vernünftige Gesellschaft? (Schnabel, Wieland) 63
36. Wie hat Lessing Aristoteles übersetzt? 66
37. Warum schreibt ein liebender Vater seiner Tochter einen Brief? (Lessing: *Miss Sara Sampson*) 68

- 38. Warum muss Emilia Galotti sterben? 70
- 39. Welche Bedeutung hat die Vater-Tochter-Relation? 72
- 40. Warum ist die jüdische Aufklärung so zentral? 74
- 41. Ist der Roman Psychologie oder die Psychologie ein Roman? (Moritz: *Anton Reiser*) 75



Sturm und Drang

- 42. Wie hängen Religion und Gefühl zusammen? (Klopstock und seine Freunde) 78
- 43. Was geschah in Sesenheim? (Goethe: *Sesenheimer Lieder*) 80
- 44. Was ist ein echter Kerl? (Goethe: *Prometheus und Götze von Berlichingen*) 82
- 45. Welche Vorbilder hat ein Originalgenie? 84
- 46. Wie kam der Sturm und Drang zu seinem Namen? 86
- 47. Warum ist im Sturm und Drang die Kindersterblichkeit so hoch? (H.L. Wagner: *Die Kindermörderin*) 87
- 48. Soll sich ein Kraftkerl kastrieren? (Lenz: *Der Hofmeister*) 89
- 49. Sind Schillers *Räuber* ein klassisches Drama? 91



Goethezeit: Klassik und Romantik

- 50. Wie haben Goethe und Schiller die Weimarer Klassik erfunden? 93
- 51. Warum ist die *Iphigenie* verteuftelt human? 96
- 52. Welche Funktion hat die Titelheldin in der Goethezeit? (Goethe: *Iphigenie* und Kleist: *Penthesilea*) 98
- 53. Was ist ein Bildungsroman? (Goethe: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*) 101
- 54. Ist Bildung männlich? 103
- 55. Kann der Teufel eine Wette gewinnen? (Goethe: *Faust*) 105
- 56. In welchem Roman Goethes tragen alle wichtigen Figuren denselben Vornamen und warum nur? (Goethe: *Wahlverwandtschaften*) 109
- 57. Was haben Hölderlin, Jean Paul und Kleist gemeinsam? 112
- 58. War Hölderlin verrückt? 114

- 59. Was ist ein Eheroman? (Jean Paul: *Siebenkäs*) 117
- 60. Warum sagen Frauen «Ach»?
(Kleist und Hoffmann) 118
- 61. Gibt es Liebe durch Verrat? (Kleist: *Der zerbrochne Krug*
und *Die Verlobung von St. Domingo*) 121
- 62. Wie romantisch ist die Romantik? 123
- 63. Wie haben die Romantiker den Film erfunden?
(Hoffmann: *Die Abentheuer einer Sylvester-Nacht*) 125
- 64. Was hat Romantik mit Kapitalismus zu tun?
(Chamisso: *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*) 126



Nach dem Idealismus: Junges Deutschland und Frührealismus

- 65. Wie beendet Büchner die Goethezeit? 128
- 66. Warum kann Heinrich Heine nicht schlafen? 130
- 67. Ist es gottlos, eine nackte Frau anzuschauen?
(Gutzkow: *Wally, die Zweiflerin*) 131
- 68. Warum wird ein Mensch zum Verbrecher?
(Droste: *Die Judenbuche*) 133
- 69. Dürfen Thronfolger Bürgerliche heiraten?
(Hebbel: *Agnes Bernauer*) 135



Realismus

- 70. Was sollen die Gespenster im Realismus? 137
- 71. Wie bereitet Stifter den Realismus vor? 138
- 72. Warum erzählt Keller die Geschichte von Romeo und
Julia ein zweites Mal? 141
- 73. Welche Geschichten darf man Diktatoren erzählen?
(Meyer: *Die Hochzeit des Mönchs*) 142
- 74. Warum ist Gideon besser als Botho?
(Fontane: *Irrungen, Wirrungen*) 144
- 75. Warum ist die Ehe eine paradoxe Institution?
(Fontane: *Effi Briest*) 145



Jahrhundertwende: Naturalismus und neue Strömungen

- 76. Wie naturalistisch ist der Naturalismus?
Wie romantisch ist der Naturalismus?
(Hauptmann: *Und Pippa tanzt*) 147
- 77. Wie hängen Prostitution und Mathematik zusammen?
(Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*) 148

78. Warum hat Sigmund Freud Angst vor seinem Doppelgänger Arthur Schnitzler?
(Freud: *Das Unheimliche*, Schnitzler: *Traumnovelle*) 150
79. Ist Mysogynie emanzipatorisch? (Wedekind: *Lulu*) 152
80. Welche literaturgeschichtliche Bedeutung haben Lyrik-Anthologien? (*Menschheitsdämmerung*) 154
81. Welches weltliterarische Werk der deutschen Literatur wurde in einem Zuge und in einer Nacht geschrieben?
(Kafka: *Das Urteil*) 155
82. Was bedeuten Prozess und Schloss bei Kafka? 157
83. Was haben Professor Unrat und Gustav von Aschenbach gemeinsam? 158
84. Hat Döblin eine Chinoiserie geschrieben?
(Döblin: *Die drei Sprünge des Wang-lun*) 160



Weimarer Republik: Neue Sachlichkeit und Exil

85. Wie dient der Erste Weltkrieg als Fluchtpunkt für den Roman? (Thomas Mann: *Der Zauberberg* und Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*) 162
86. Ist Thomas Manns *Zauberberg* ein moderner Roman? 163
87. Erklärt *Doktor Faustus* Hitler? 165
88. Hat Hermann Hesse den Nobelpreis verdient? 166
89. Ist Kästner *Moralist*? (Kästner: *Fabian*) 168
90. Wie episch ist Brechts *Mutter Courage*? 169



Nachkriegszeit und Gegenwart

91. Ästhetisiert Celans *Todesfuge* den Holocaust? 172
92. Warum sterben Deutsche in Italien?
(Koeppen: *Der Tod in Rom*) 174
93. Wie gehen Gesellschaftskritik und Sprachartistik zusammen? 175
94. Wo bleibt der Verfremdungseffekt bei Dürrenmatt? 177
95. Welche Rolle spielt Inzest in Max Frischs Roman *Homo Faber*? 178
96. Wann wurde im Allgäu Literaturgeschichte geschrieben?
(Grass: *Die Blechtrommel*) 180
97. Sind Sportnachrichten Literatur?
(Handke: *Die Aufstellung des 1. FC Nürnberg*) 181

98. Ist de Sade ein Revolutionär? (Weiss: *Marat/Sade*) 182
99. Kann Cassandra Mitglied des ZK werden?
(Wolf: *Kassandra*) 183
100. Warum beschimpft Thomas Bernhard Österreich?
(Bernhard: *Heldenplatz*) 185
101. Warum will ein Autor Gott werden?
(Krausser: *UC/Ultrachronos*) 186

Erwähnte Literatur 189