

Inhalt

Vorwort 11



Grundlagen der Musik

1. Seit wann gibt es Musik und was ist das eigentlich? 13
2. Was ist klassische Musik? 14
3. Was ist das Besondere der klassischen europäischen Musik? 14
4. Aus welchen Elementen besteht die Musik? 17
5. Welche Bedeutung hat der Ambitus in der Musik? 18
6. Was war zuerst – die Trommel oder die Flöte? 19
7. Hat man Musik immer schon so notiert wie heute? 19
8. Ist jeder Mensch musikalisch? 21
9. Was bedeutet «absolutes Gehör»? 22
10. Woher kommt das Wort Tenor? 23
11. Was haben Notre-Dame in Paris, San Marco in Venedig und der Musikvereinssaal in Wien gemeinsam? 24
12. Kann man Komponieren lernen? 26
13. Was ist ein Motiv, was ein Thema? 27
14. Was ist besser – nachspielen oder improvisieren? 28
15. Was ist ein Kammerton? 29
16. Welche Temperatur hat das «Wohltemperierte Klavier»? 30
17. Ist Dur lustig und Moll traurig? 31
18. Wer ist der Teufel in der Musik und wer der Wolf? 33



Musikgeschichte

19. Die wichtigsten Epochen der Musik in Europa? 34
20. Warum ist die Sprache der Musik italienisch? 36
21. Ist Deutschland *das* Land der Musik? 37
22. Hat Papst Gregor den Gregorianischen Choral erfunden? 39
23. Seit wann singt man mit mehreren Stimmen? 40

24. Was ist ein Minnesänger und was ein Meistersinger? 42
25. Wann ist Musik alt? 43
26. Wann ist Musik neu? 45
27. Ist die Wiener Schule eine Schule? 46
28. Wurde Mozart in einem Armengrab verscharrt, und wo liegt eigentlich Bach? 48
29. Wer sind Florestan, Eusebius, Kapellmeister Johannes Kreisler und Monsieur Croche? 49
30. Warum gibt es in der Musikgeschichte so wenige Komponistinnen? 50
31. Wieso wird immer weiter komponiert, obwohl es doch schon so viel Musik gibt? 53



Musik als Beruf

32. Warum sind alle Söhne Bachs ebenfalls Musiker geworden? 54
33. Was ist ein Konservatorium? 55
34. Wie lange muss man üben? 55
35. Was ist ein Virtuose? 57
36. Was verdient ein Komponist? 58
37. Welche Bedeutung haben Mäzene für die Musikgeschichte? 59
38. Wie konnte Beethoven trotz seiner Taubheit komponieren? 62
39. Wozu braucht die Musik die Musikwissenschaft? 63
40. Welche Berufskrankheiten gibt es bei Musikern? 64
41. Was machen Musiker nach dem Konzert? 65



Im Konzert

42. Wie viel muss man von Musik verstehen, wenn man ins Konzert geht? 67
43. Was macht ein Dirigent? 68
44. Wie kann ein Dirigent eine große Orchesterpartitur lesen? 70
45. Wozu braucht man einen Konzertmeister? 71
46. Warum sitzen im Orchester die Geigen immer vorne? 72
47. Was unterscheidet Orchestermusik von Kammermusik? 73

48. Warum gibt es Klaviermusik für die linke Hand, aber nicht für die rechte? 74
49. Warum klingen verschiedene Interpretationen desselben Stückes so unterschiedlich? 75
50. Wieso darf man im Konzert nicht klatschen wenn man will und auch kein Popcorn essen? 76
51. Lohnt sich ein Konzertbesuch, wenn man doch alles zu Hause hören kann? 78



Oper

52. Wie entstand die Oper? 80
53. Warum hat sich die Oper so lange gehalten? 82
54. Welche ist die längste Oper? 84
55. Was ist ein Libretto? 85
56. Gilt ein Kastrat als Primadonna? 86
57. Warum kann man die Sänger in Bayreuth besser verstehen als in anderen Opernhäusern? 87
58. Waren die Plätze im Parkett schon immer am teuersten? 89
59. Aida als Putzfrau, Händel im Waschsalon – Kunst oder Skandal? 90
60. Was hat Oper mit Politik zu tun? 91
61. Was meint Wagner, wenn er vom «Gesamtkunstwerk» spricht? 93
62. Welche Bedeutung hat das Ballett für die Klassische Musik? 94
63. Warum ist das *Phantom der Oper* keine Oper? 95
64. Warum ist Oper so teuer? 97



Kompositionen und Komponisten durch die Jahrhunderte

65. Welche sind die wichtigsten musikalischen Gattungen? 99
66. Kennen wir schon alles, was bis jetzt komponiert wurde, und wie viel von der Musik, die wir kennen, ist bereits eingespielt? 100
67. Seit wann gibt es Originalaufnahmen von klassischen Komponisten und was kann man von ihnen lernen? 101
68. Kann man religiöse von weltlicher Musik am Klang unterscheiden? 103

69. Was ist Programm-Musik? 104
70. Was haben die Messen von Machaut, Mozart und Strawinsky gemeinsam? 105
71. War Bach ein Handwerker oder ein Genie? 106
72. Wieso hat eine traditionelle Symphonie vier Sätze, ein Konzert nur drei? 107
73. Ist die «Fünfte» mit Recht so berühmt? 108
74. Wo scheint in der *Mondscheinsonate* der Mond? 110
75. Haben sich Komponisten füreinander eingesetzt und voneinander gelernt? 110
76. Sind Nationalhymnen Kunst? 112
77. Gehört Volksmusik zur klassischen Musik? 113
78. Was unterscheidet E- von U-Musik? 114
79. Haben Rock und Pop von klassischer Musik profitiert? 116



Instrumente, Orchester und Chor

80. Wieso gibt die Oboe den Ton an? 118
81. Warum ist die Gitarre kein Orchesterinstrument? 118
82. Was unterscheidet ein Cembalo von einem Klavier und eine Barockgeige von einer «richtigen» Geige? 119
83. Warum kostet eine Geige von Stradivari 1 000 000 Euro? 121
84. Warum ist die Orgel die «Königin der Instrumente»? 122
85. Warum gibt es so viele Bratscherwitze? 124
86. Kann man auf dem Saxophon auch klassische Musik spielen? 125
87. Gibt es Instrumente für Frauen und Männer? 126
88. Was ist lauter: Orchester oder Rockband? 127
89. Was bedeutet «gemischter Chor»? 128
90. Hat «a cappella» etwas mit Kapelle zu tun? 129



Über Musik hinaus

91. Ist Musik eine universale Sprache? 131
92. Singen die Planeten? 131
93. Können nur Menschen Musik machen? 134
94. Ist Musik nur zum Hören da? 134
95. Gibt es nur in Europa eine Klassik in der Musik? 136
96. Kann Musik heilen? 138

- 97. Welche Rolle spielt Musik in den anderen Künsten? 139
- 98. Was macht Musik so mächtig? 141
- 99. Kann man mit Musik die Welt verändern? 142
- 100. Ist Musikunterricht Zeitverschwendung? 144
- 101. Wird es immer Musik geben? 145

Hörempfehlungen der Herausgeber 147

Buchempfehlungen 149

Bildnachweis 150

Sachregister 150

Personenregister 159

Originaldokument
© Verlag C.H.Beck