

Nevsky Alexandre

Voir le monde comme une image

Dans le contexte d'études platoniciennes actuelles, où l'idée de l'image est abordée tantôt dans une perspective historico-philologique, tantôt sous l'aspect d'un problème esthétique, tantôt sous l'angle d'une psychologie historique, tantôt du point de vue d'une logique propositionnelle, etc., il devient particulièrement nécessaire, me semble-t-il, de l'analyser dans son fonctionnement propre à l'intérieur du projet philosophique original de Platon. Car, en dehors de toutes les problématiques particulières que nous pouvons projeter sur ses textes, une question reste toujours ouverte: «Qu'est-ce que l'image pour Platon?» Dans l'horizon de cette question, la tâche initiale de mon travail consiste à essayer de dégager, à partir de la lecture des textes, quelques traits caractéristiques de la conception platonicienne de l'image qui permettent de comprendre le rôle spécifique qu'elle joue dans la philosophie de Platon. L'idée de départ de ma démarche est simple: regarder comment l'idée de l'image fonctionne philosophiquement dans le texte platonicien. Cela veut dire qu'au lieu de la mettre d'emblée en rapport avec les conceptions esthétiques, linguistiques, psychologique, métaphysiques ou autres, nous pouvons tout d'abord étudier le fonctionnement précis de l'idée de l'image en suivant le déroulement de l'enquête philosophique de Platon.

Il n'était pas dans mon intention, toutefois, de réaliser un examen systématique de tous les passages – fort nombreux chez Platon – où l'idée de l'image est évoquée sous une forme ou une autre, bien qu'un tel travail exhaustif ait pu avoir ses propres mérites. Au lieu de cela, j'ai préféré me concentrer sur quelques dialogues choisis où cette idée est explicitement thématifiée et mise en avant en tant que schème explicatif par Platon lui-même, afin d'essayer d'approfondir sa signification philosophique d'une manière plus précise qu'une description critique de ses occurrences ne le permettrait. Selon ce choix méthodologique, le corps proprement analytique de mon travail se résume à l'examen des trois dialogues où le problème de l'image joue un rôle central dans le déroulement de l'enquête, à savoir du *Cratyle*, du *Sophiste* et du *Timée*, complété, là où c'est nécessaire, par de brèves incursions dans d'autres textes platoniciens.

L'étude du fonctionnement philosophique de l'idée de l'image dans chacun de ses dialogues s'appuie sur trois mouvements exégétiques de base. Il s'agit d'abord d'établir le problème initial de chaque enquête particulière, d'examiner, ensuite, en quoi consiste exactement la solution proposée, afin de saisir,

finalement, le rôle précis de l'image dans cette solution, pour mettre ainsi en évidence l'originalité propre de la démarche platonicienne. Abordant les textes si souvent discutés par l'exégèse platonicienne, une telle démarche n'entend nullement proposer un nouveau commentaire systématique, mais se limite à mettre en relief un aspect particulier de la pensée platonicienne, sans l'opposer à ses autres aspects possibles, à savoir celui qui concerne la logique de l'image et qu'on pourrait appeler, faute d'un meilleur terme, aspect «iconique».