

Antonio Baldassarre (Hg./ed.)

# MUSIK • RAUM • AKKORD • BILD

Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann

# MUSIC • SPACE • CHORD • IMAGE

Festschrift for Dorothea Baumann's 65th Birthday

Antonio Baldassarre (Hg./ed.)

## **Musik – Raum – Akkord – Bild** **Music – Space – Chord – Image**

---

**A** main premise of the internationally top-ranking scientist in adult education, Stephen Brookfield, says that “teaching is about making some kind of dent in the world so that the world is different than it was before you practiced your craft.” Expanded into the dimension of research, one can hardly describe more accurately the merits of Dorothea Baumann, to whom this *festschrift* is dedicated. In the last three decades she has left lasting and visible marks in the Swiss and international scholarly community with her work as lecturer and researcher, characterized by innovative thinking and sustainability.

Dorothea Baumann’s broad research and publication activities include the music of the Middle Ages, the organization of knowledge in databases, aspects of historical and systematic musicology and their relationship, acoustics, performance practice as well as organology, music iconography, music theory, music psychology, music philosophy and interdisciplinary aspects of music, room acoustics and music perception. Her teaching also includes topics of ethnomusicology. This broad thematic and methodological spectrum is mirrored in the list of Dorothea Baumann’s publications, which appears at the end of this *festschrift*.

Although more than fifty internationally renowned scholars from several European and Latin American countries and from Israel, Japan, Australia and the U.S. present their work here, their contributions can only partially reflect the remarkable research and publication spectrum of Dorothea Baumann. They serve, however, to give an impressive insight into her thematic and methodological plurality. This plurality is a characteristic of not only Dorothea Baumann’s approach, but also for the international profile of musicology. In this respect plurality does not mean trivial or discretionary eclecticism but is rather the result of reflective processes that have been initiated by new approaches which were initially introduced within Anglo-Saxon music research traditions. Within these processes the conventional models and patterns of music research were subject to productive (although not always frictionless) criticism which conveyed the insight that conventional knowledge acquisition models can only be preserved at the cost of the complete isolation of musicology and the assessment of its methods as “dead cultural techniques”.

Eine Hauptprämisse des international anerkannten Erziehungswissenschaftlers Stephen Brookfield besagt, dass „teaching is about making some kind of dent in the world so that the world is different than it was before you practiced your craft.“ Kaum treffender – wenn auch um die Dimension der wissenschaftlichen Forschung erweitert – können die Verdienste von Dorothea Baumann beschrieben werden, der diese Festschrift gewidmet ist. Mit ihrer durch innovatives Denken und Nachhaltigkeit geprägten Tätigkeit hat sie als Dozentin und Wissenschaftlerin in den letzten drei Jahrzehnten in der schweizerischen und internationalen Musikforschung bleibende Spuren hinterlassen.

Ihre breite Forschungs- und Publikationstätigkeit umfasst die Musik des Mittelalters, die Wissensorganisation in Datenbanken, Aspekte im Spannungsfeld zwischen historischer und systematischer Wissenschaft, die musikalische Akustik, die Aufführungspraxis und Organologie, die Musikikonographie, Musiktheorie, Musikpsychologie und Musikphilosophie sowie interdisziplinäre Fragestellungen zu Musik und Raumakustik und zur Musikwahrnehmung. Ihre Lehre schliesst zudem die Musikethnologie ein. Dieses äusserst breite thematische und methodische Spektrum kann auch am Schriftverzeichnis von Dorothea Baumann abgelesen werden, welches sich am Schluss dieser Festschrift findet.

Die Beiträge der vorliegenden Festschrift von über fünfzig international anerkannten Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus zahlreichen europäischen und lateinamerikanischen Ländern sowie aus Israel, Japan, Australien und den U.S.A. vermögen dieses beeindruckende Forschungs- und Publikationsspektrum nur teilweise abzubilden, bieten aber einen eindrücklichen Einblick in die thematische und methodische Vielfalt, welche nicht nur Dorothea Baumanns, sondern auch das internationale Profil der musikwissenschaftlichen Forschung zurzeit prägt. Dabei steht thematische und methodische Vielfalt nicht für beliebigen Eklektizismus, sondern ist Resultat von Reflexionsprozessen, welche vor allem durch die neueren, zunächst in der angelsächsischen Musikforschung erprobten Ansätze verursacht wurden. In diesen Erkenntnisprozessen wurden die herkömmlichen Denkfiguren und -modelle der Musikforschung einer produktiven, wenn auch nicht immer friktionsfreien Kritik unterzogen, welche die Einsicht beförderten, dass an den etablierten Erkenntnisverfahren nur um den Preis einer beständigen Isolation der Musikwissenschaft und der Beurteilung ihrer Techniken als „tote Kulturtechniken“ festgehalten werden kann.