

# DE GOTTSCHED À GOETHE

24 études sur le théâtre allemand

# VON GOTTSCHED BIS GOETHE

24 Untersuchungen zur Geschichte  
des deutschen Theaters



Roland Krebs



CONVERGENCES



PETER LANG

Krebs Roland

## De Gottsched à Goethe

---

C'est au XVIII<sup>e</sup> siècle que le théâtre allemand moderne a vu le jour et on peut dire sans exagération que le paysage théâtral d'Outre-Rhin reste marqué jusqu'à nos jours par les conditions dans lesquelles s'est produite cette naissance. C'est ainsi qu'on n'eut pas à y imaginer, comme en France après la seconde guerre mondiale, des troupes de «décentralisation», car les théâtres y furent traditionnellement nombreux et répartis sur tout le territoire. *Hof-* et *Stadttheater* ont, dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle, constitué un réseau artistique remarquablement dense et varié et les subsides qu'ils recevaient des cours princières ou des autorités municipales créèrent les conditions d'un théâtre public subventionné avant la lettre. Mais tout ceci fut voulu, demandé, parfois rêvé au siècle précédent, celui des Lumières. Avant d'être une réalité, le théâtre allemand fut, en effet d'abord une idée, voire une utopie ou un «rêve patriotique», et la théorie a précédé de loin la concrétisation pratique. Un mot, un slogan plutôt, résume tous les espoirs mis dans la création de ce théâtre, celui de *théâtre national*. L'ambition des théoriciens du *théâtre national* portait sur tous les aspects du spectacle théâtral: le répertoire, la pratique scénique et l'organisation institutionnelle. Il s'agissait en particulier de passer des troupes ambulantes au répertoire largement improvisé à des scènes permanentes socialement légitimées comme des foyers de la culture nationale.

Il y a près de trente ans, j'ai consacré une vaste étude à cet important phénomène d'histoire culturelle. Par la suite, j'eus bien souvent l'occasion de revenir sur le sujet pour en approfondir différents aspects particuliers. Dispersés dans diverses revues et de nombreux ouvrages collectifs, ces textes sont, de ce fait, devenus difficilement accessibles au lecteur intéressé. Il m'a semblé judicieux d'en réunir aujourd'hui un certain nombre dans un livre. Il m'est apparu que ces études formaient une unité thématique que résumait justement la notion de *théâtre national* et permettaient de mieux comprendre un aspect essentiel de l'histoire littéraire et théâtrale du siècle des Lumières et du classicisme. Ils ont été corrigés, révisés et pour certains assez largement modifiés, mais il ne m'a semblé ni possible ni souhaitable de les réécrire entièrement. Je n'ai pas non plus cherché à intégrer systématiquement les résultats de la recherche qui a vu le jour après la parution des articles. Tels qu'ils sont, ceux-ci représentent donc les étapes d'une recherche personnelle et un moment de la recherche tout court.