

Pascale Cohen-Avenel (éd.)

Jazz, pouvoir et subversion
de 1919 à nos jours

Jazz, Macht und Subversion
von 1919 bis heute

Peter Lang

Introduction

PASCALE COHEN-AVENEL

Professeur d'études germaniques à l'université
Paris Ouest Nanterre La Défense – CRPM EA 4418

Le jazz est un phénomène international aussi bien d'un point de vue musical que socioculturel. Reinhold Wagnleitner et Christian Béthune¹ le démontrent clairement chacun selon sa perspective. Soit que le jazz assume aujourd'hui le rôle de musique universelle qui fut celui de la musique dite classique, c'est-à-dire européenne, pendant quelques siècles, bien avant l'apparition du concept de mondialisation, soit qu'il soit par nature intrinsèquement cosmopolite. Pourtant les études sur le jazz restent cantonnées à des aires géographiques très limitées.

La recherche sur le jazz et ses relations avec la culture et la politique, quasi inexistante il y a une trentaine d'années, s'est beaucoup développée. En France, ces recherches sont menées par Olivier Roueff² et Ludovic Tournès³. Le jazz en Allemagne a fait l'objet de différentes études selon la période et le régime, Cornelius Partzsch⁴ et Pascale Cohen-Avenel⁵ pour la République de Weimar, Berndt Osten-

1 Christian Béthune, *Le Jazz et l'Occident*, Paris, Klincksieck, 2008.

2 Olivier Roueff, *Le jazz des années folles : des combattants de l'enfer aux fervents du hot : les représentations véhiculées par les articles consacrés au jazz dans la presse nationale française de 1917 à 1932*, Saint Martin d'Hyères, IEP, 1996.

3 Ludovic Tournès, *New Orleans sur Seine (histoire du jazz en France)*, Paris, Fayard, 1999.

4 Cornelius Partzsch, *Schräge Töne. Jazz und Unterhaltungsmusik in der Kultur der Weimarer Republik*, Stuttgart, Metzler, 2000.

5 Pascale Cohen-Avenel, *Si on a du jazz, pas besoin de schnaps. Jazz négritude et démocratie sous la République de Weimar. Mit einer umfangreichen Zusammenfassung in deutscher Sprache*, Peter Lang, Berlin, 2011, (Schriftenreihe zur politischen Kultur der Weimarer Republik, Band 14).

dorf pour la guerre froide⁶ et Rainer Bratfisch⁷ pour la RDA. L'histoire du jazz en Autriche et son étude ont été développées par Wolfgang Lamprecht⁸ et Rainer Wagnleitner⁹, professeur d'études américaines à l'université de Vienne, qui centre son travail sur l'interaction entre la culture états-unienne et la culture autrichienne. Le jazz en URSS quant à lui est désormais mieux connu grâce aux travaux de S. Frederick Starr¹⁰... Toutefois, dès lors que le jazz est appréhendé comme un objet socioculturel dans une perspective non-musicologique, ces recherches restent nationales. Ce cloisonnement est d'autant plus préjudiciable à la recherche qu'au fil de son histoire le jazz fut confronté dans tous les pays à des situations parfois analogues, parfois diverses, dont l'analyse est riche d'enseignements sur la culture, la politique mais aussi sur le rôle du jazz dans la genèse de l'imaginaire national des pays concernés. En effet, indissociable de la montée en puissance des Etats-Unis sur la scène internationale depuis le début du XX^e siècle, le jazz sert de référent commun à la définition de soi des pays qui l'accueillent¹¹.

L'une des finalités principales du présent volume et du colloque qui l'a précédé, les 11 et 12 juin 2012 à l'université Paris Ouest et à la Maison Heinrich Heine de Paris, est de commencer à remédier à ce

- 6 Berndt Ostendorf, « Subversive Reeducation ? Jazz as Liberating Force in Germany and Europe », in *Revue française d'Etudes américaines*, 2001 Dec, p. 53-71, par exemple.
- 7 Rainer Bratfisch (Hg), *Freie Töne : die Jazzszene in der DDR*, Berlin, Links, 2005.
- 8 Wolfgang Lamprecht, *Zur Geschichte der österreichischen Jazz(kritik); Chronik, Dokumentationen, Stellungnahmen; ein Beitrag zur Popmusikforschung in den Cultural Studies; Jazzkritik in Österreich*, Vienne, Löcker, 2009.
- 9 Reinhold Wagnleitner, *Coca-Colonisation und Kalter Krieg : Die Kulturmission der USA in Österreich nach dem Zweiten Weltkrieg*, Vienne, Verlag für Gesellschaftskritik, 1991.
- 10 S. Frederick Starr, *Red and Hot : The Fate of Jazz in the Soviet Union 1917-1991*, with a new chapter on the final years, New York, Limelight, 1994.
- 11 Alexander Schmidt-Gernig, « Zukunftsmodell Amerika? Das europäische Bürgertum und die amerikanische Herausforderung um 1900 », in Ute Frevert (Ed.), *Das neue Jahrhundert. Europäische Zeitdiagnosen und Zukunftsenwürfe um 1900*, Göttingen, 2000 (Geschichte und Gesellschaft, Sonderheft 18), pp. 82-83.