



LeIA Vol. 31

Liminaires – Passages interculturels

Nadia Mékouar-Hertzberg (ed.)

Secretos y verdades
en los textos de Clara Janés

Secrets and truths
in the texts of Clara Janés

Peter Lang

Secretos y verdades: los textos de Clara Janés

Los números oscuros son cifras de lo incomunicable y a la vez ensanchan la propia visión. Aún no han despejado todas las incógnitas e incluso alguno se ha escapado del cofre, pero actúan como espejos. Yo sigo sin tocarlos, respetando su orientación. Tampoco he despejado mi incógnita: mis números, que son distintos, se perdieron en el bosque de los secretos.¹

La palabra y el secreto de Clara Janés formula reflexiones y meditaciones sobre los procesos de la creación que, sin adscribirse exclusivamente a los textos de la autora, ofrecen una imagen exacta de los fundamentos de muchas de sus creaciones. Indudablemente, palabras y secretos se vinculan en los textos de Clara Janés. Indudablemente también, de sus palabras emanan verdades. Enigmas y revelaciones, secretos y verdades coexisten en una sinergía sutil e infinita tanto en la poesía, en las novelas y en los cuentos como en los ensayos. Estos textos invitan a una lectura respetuosa del secreto pero siempre estimulada por la revelación repentina de verdades polifacéticas y nunca definitivas.

No nos extraña, en tal perspectiva, el comentario atento que la autora hace del texto de María Zambrano: “En cuanto al escritor, también ella dice que comunica un secreto. Esta revelación en forma de escritura es para la filósofa algo violento, como ‘una bomba’ y ella insiste en que el escribir es un acto de fe y en que el secreto revelado no deja de serlo para quien lo comunica: ‘el secreto se muestra al escritor, pero no se le hace explicable’. Se trataría en este caso, no de un yo frente a lo otro, sino de un yo que fuera a la vez yo y lo otro y que se situara también frente a sí mismo.”² En el caso de Clara Janés, la dialéctica secretos/verdades no consiste en una anulación del secreto por la verdad sino en su perpetua activación. Esta dialéctica se impone a través de una estética literaria a veces combinada con creaciones

1 “Los números oscuros”, Clara Janés, *Los números oscuros*, Madrid, Siruela, 2006, p. 48

2 *La palabra y el secreto*, Clara Janés, Huerga y Fierro editores, Madrid, p. 18

pictóricas y siempre habitada por una música, que, sin duda alguna, es en gran parte responsable de esta exploración de la lógica del secreto: se expresa el secreto mediante varios recursos que nos adentran en el corazón mismo de un universo literario diverso, contradictorio y misterioso. El conocimiento de sí, el conocimiento de los otros, el conocimiento de lo otro responden a este deambular laberíntico que nunca pretende encontrar o situar el centro: en la obra de Clara Janés, el texto elabora un territorio en el que las verdades no excluyen ni revelan el secreto, un territorio que asume y formula el secreto como tal, un territorio a veces muy cercano a lo sagrado. El secreto no consiste en la disimulación o en la ocultación: actúa en el texto a la vez como un concepto y como una dinámica destinados a desvelar lo que es lo oculto en sí, sus riquezas y sus potencialidades para formular el ser en su dimensión íntima, en sus facultades creadoras y en su realidad ontológica.

En este libro, se examinan los textos según estas perspectivas, abarcando así el amplio abanico de las producciones de la autora, explorando las utilidades de sus creaciones, las múltiples modalidades de sus silencios y de sus secretos como otros tantos signos de verdad (es). Dos magníficas contribuciones, a la vez teóricas y poéticas, de Clara Janés abren y cierran el conjunto: nos permiten adentrarnos más aún en los secretos y las verdades de sus creaciones.