

Reisefotografie erleben

Menschen – Szenen – Geschichten

von
Jochen Weber

1. Auflage

dpunkt.verlag 2015

Verlag C.H. Beck im Internet:
www.beck.de

ISBN 978 3 86490 250 5



Jochen Weber lebt seit März 2013 in Mumbai, Indien, wo er als freier Fotograf, Journalist und Kursleiter für Fotografie arbeitet. Seine Schwerpunkte sind die Reisefotografie sowie Fotoreportagen. Schon früh ist er gern gereist, das Fotografieren kam etwas später dazu. Nach seiner Ausbildung zum Buchhändler beim Herder Verlag im Jahr 1986 in Stuttgart, arbeitete er zunächst einige Jahre in der Buchhandlung Herder in Rom und ein Jahr auf einer Garnelenfarm in Ecuador. Danach war er als internationaler Vertriebsleiter bei den Verlagen Klett und Kohlhammer tätig. Nach verschiedenen Fotokursen und Fotoreisen besuchte er 2003/04 den Kurs »Sehen lernen« bei Volker Schöbel an der Freien Fotoschule Stuttgart und setzte danach erste eigene Fotoprojekte um. 2009 zog er nach São Paulo, Brasilien, was den Beginn seiner Tätigkeit als Fotograf und Journalist bedeutete.

Papier
plus⁺
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei [dpunkt.plus⁺](http://dpunkt.plus+):

www.dpunkt.de/plus

Jochen Weber

Reisefotografie erleben

Menschen – Szenen – Geschichten

Jochen Weber
mail@foto-grafo.de
www.foto-grafo.de

Lektorat: Rudolf Krahm
Copy-Editing: Alexander Reischert, Redaktion ALUAN, Köln
Herstellung: Birgit Bäuerlein
Layout und Satz: Cora Banek, Mainz
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Stürtz AG, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN:
Buch 978-3-86490-250-5
PDF 978-3-86491-663-2
epub 978-3-86491-664-9

1. Auflage 2015
Copyright © 2015 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung
des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung,
Übersetzung oder die Verwendung in
elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie
Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-,
marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor
noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die im Zusammenhang mit der
Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

»Sag mal, warum fotografierst du eigentlich nicht?«

Womit alles begann ...



... für Beata

Vorwort

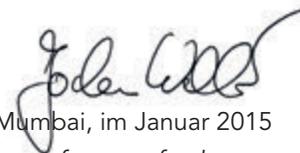
Im englischsprachigen Fotoblog *totallycoolpix.com* hat vor einiger Zeit der User *vicente* zu einer kleinen Auswahl meiner Fotos geschrieben: »What is your tricky? The photos are very, very good.«

Also, erst mal vielen Dank an den User *vicente*; aber ob und wie gut meine Fotos sind, das müssen – wie immer – andere beurteilen. Ich bin in der Zwischenzeit schon öfter nach meinem »Trick« gefragt worden, auch natürlich in meinen Fotokursen. Hier nun der etwas umständliche Versuch einer Antwort – in Form eines ganzen Buches!

Die Verbindung aus Foto und Text, also der Geschichte um das und hinter dem Foto, soll in erster Linie Spaß machen und unterhalten, aber auch Einblicke in meine Arbeits- und Vorgehensweise darüber geben, wie diese ausgewählten Fotos entstanden sind und was dahintersteckt. Vielleicht bietet diese Mischung für den

ein oder anderen ja auch einen Lerneffekt. Eine kleine Einführung und das einleitende Kapitel *Menschen auf Reisen fotografieren* stimmen in das Thema ein.

Und noch ein Hinweis: Ein relativ großer Anteil der Fotos entstand in den Ländern Brasilien und Indien. Das hat den einfachen Grund, dass wir – meine Frau und ich – dort in den letzten Jahren gelebt haben und zurzeit noch in Mumbai leben. In den Zeiten, als ich noch viel in anderen Ländern unterwegs war, hatte ich noch nicht so intensiv fotografiert.



Mumbai, im Januar 2015
www.foto-grafo.de