

La Nouvelle au XIXe siecle / La « nouvelle » en el siglo XIX

Auteurs mineurs / Autores secundarios

Bearbeitet von
Pedro Méndez, Concepción Palacios

1. Auflage 2011. Taschenbuch. 442 S. Paperback
ISBN 978 3 0343 0630 0
Format (B x L): 15 x 22 cm
Gewicht: 640 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Romanische, französische Literaturen > Französische Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beek-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Présentation

Les nouvellistes ou «novellistes» sont aujourd'hui légion, et je ne puis songer à les énumérer tous, car tous nos écrivains, ou presque, se sont établis nouvellistes.

Charles Le Goffic, *Romanciers d'aujourd'hui*, 1890

Ce volume réunit les communications présentées au colloque sur «La Nouvelle au XIX^e siècle: auteurs mineurs», célébré à l'Université de Murcia (Espagne) en octobre 2010. La rencontre faisait partie des activités prévues dans les projets de recherche sur le récit bref en langue française financés par el Ministère de Science et Innovation du Gouvernement espagnol et par la Fundación Séneca de la Région de Murcia auxquels participent des chercheurs appartenant à des institutions différentes qui travaillent depuis quelques années dans une même direction.

Les principaux objectifs de ce projet visent à contribuer à l'étude de l'histoire et de l'évolution du récit bref en langue française, tout en s'intéressant à des axes de recherche à la fois différents et complémentaires, tels que les études sur les récits des grands romanciers du siècle, qui à différentes étapes de leur production littéraire, ont contribué au succès du genre; ou encore les études de théorie littéraire sur le genre «récit bref» dans son rapport avec d'autres genres, s'appuyant toujours sur les exemples du XIX^e siècle ou les études critiques et intertextuelles sur les auteurs et les récits de l'époque. La publication de quelques monographies a succédé aux contributions et à la participation à titre individuel des chercheurs du projet dans des colloques et des revues. Ainsi, le volume *El relato corto francés del siglo XIX y su recepción en España* (2002), les numéros 14 et 15 de la revue *Anales de Filología Francesa* (2006, 2007) consacrés tous deux au récit bref du XIX^e siècle et plus récemment *Le récit fantastique en langue française de Hoffmann à Poe* (2009) toujours dans cette ligne de recherche, visent un objectif commun, celui d'approfondir les connaissances sur le récit bref en langue française et de contribuer à cette histoire encore fragmentaire du genre dans un siècle qui est devenu celui de l'âge d'or de la nouvelle, étant l'appellation «nouvelle» celle qui dans la langue française s'impose

comme le terme qui définit le mieux ces histoires qui nous sont racontées dans les récits brefs du XIX^e siècle.

Les études de Godenne sur l'histoire de la nouvelle aux XVII^e et XVIII^e siècles¹ montrent comment depuis la deuxième moitié du XVII^e siècle il existe un essor prodigieux de textes qui sous les étiquettes de «nouvelles», «mémoires», «histoires», «contes» (philosophiques, moraux, orientaux, fantastiques...) s'opposent au roman baroque et romanesque. Ces textes frayent le chemin d'un genre qui trouvera son épanouissement et sa splendeur au XIX^e siècle.

D'autres études du même auteur complètent des aspects historiques et descriptifs du genre², mais nous n'avons pas encore une vision exhaustive de la nouvelle du XIX^e siècle, peut être parce qu'il n'existe pas une délimitation du corpus sur lequel réfléchir, compte tenu de l'existence de genres voisins et de la multiplicité d'étiquettes sous lesquelles les textes sont publiés dans les périodiques, lieu privilégié de publication du récit bref.

Effectivement, la constatation de l'importance de la nouvelle dans ce siècle, normalement acceptée parmi les historiens de la littérature, est assujettie à quelques considérations en vue de signaler les difficultés typologiques par rapport à d'autres formes et genres voisins mais particulièrement parce que les écrivains eux-mêmes jouent avec des appellations diverses ce qui empêche le catalogage précis d'une production immense. René Godenne, le plus important critique de l'Histoire de la nouvelle française, contribue avec ses répertoires³ à débroussailler l'histoire de ce genre

1 *Histoire de la nouvelle française au XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1977; *Études sur la nouvelle française*, Genève, Droz, 1985.

2 *La nouvelle française*, Paris, P. U. F., 1974; *Bibliographie critique de la nouvelle française (1940-1985)*, Genève, Droz, 1989; *Bibliographie critique de la nouvelle française. 1^{er} Supplément (1940-1990)*, Genève, Droz, 1992; *La Nouvelle*, Paris, Champion, 1995; *Second Supplément à la bibliographie de la nouvelle de langue française (1940-2000)*, Genève, Slatkine, 2005; *Études sur la nouvelle de langue française III*, Genève, Slatkine, 2005; *La nouvelle de A à Z*, Rhubarbe, 2008.

3 «Un premier inventaire de la nouvelle française au XIX^e siècle: D' *Eulalie de Rochester, vicomtesse de ****, *nouvelle vendéenne* (1800) de Mme de La Série aux *Contes de l'épée* (1897) de M. De Brissay» in *La Nouvelle hier et aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 1997, pp. 323-376; «Nouvel inventaire de la nouvelle française au XIX^e siècle: D' *Atala* (1801) au *Livre de nouvelles* (1898)» in *Histoires littéraires*, n° 10, 2002 <<http://www.histoires-litteraires.org>>; «Troisième inventaire de la nouvelle française au XIX^e siècle: Des *Rendez-vous de la colline, ou Récréations des enfants, contes nouveaux* (1802) de J. Lablée, en passant par les *Mille et une nouvelles*, ouvrage périodique (1807-1808),