

Liebesemantik

Frühneuzeitliche Repräsentationen von Liebe in Italien und Frankreich

Bearbeitet von
Kirsten Dickhaut

1. Auflage 2014. Buch. VIII, 803 S. Hardcover

ISBN 978 3 447 06565 8

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 1630 g

Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Künstlerische Stoffe, Motive,
Themen

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

culturæ

intermedialität und historische anthropologie
intermédialité et anthropologie historique
intermediality and historical anthropology

herausgegeben von / publié par / edited by
Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald

5

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Liebessemantik

Frühneuzeitliche Darstellungen von Liebe
in Italien und Frankreich

herausgegeben von
Kirsten Dickhaut

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Wissenschaftlicher Beirat / Comité scientifique / Editorial Board:

Rudolf Behrens (Bochum), Horst Carl (Gießen),
Gudrun Gersmann (Köln), Dorothea von Mücke (New York),
Alessandro Nova (Florenz), Ulrich Pfisterer (München),
Dietmar Rieger (Gießen), Valeska von Rosen (Bochum)

Abbildung auf dem Umschlag:

Michelangelo Merisi Caravaggio: Amor als Sieger = Amor vincit omnia (um 1602), Öl
auf Leinwand (156,5 x 113,3 cm), Berlin, Staatliches Museum; Urheberrechte: © bpk |
Gemäldegalerie, SMB | Jörg P. Anders, Bildnummer 00020593.

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des Wissenschaftlichen Netzwerks
'Liebesemantik', gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG),
sowie der Gießener Hochschulgesellschaft, der Justus-Liebig-Universität Gießen
und der GEWI-Fakultät der Karl-Franzens-Universität Graz.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the
internet at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2014

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbeson-
dere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum

Printed in Germany

ISSN 1868-8713

ISBN 978-3-447-06565-8

Inhalt

DANK	VII
<i>Kirsten Dickhaut</i> Liebessemantik Frühneuzeitliche Repräsentationen der Liebe in Italien und Frankreich	
	1
I. Grundlagen kultureller Modellierung von Liebe <i>Einstellung – Vorstellung – Darstellung</i>	
<i>Frauke Annegret Kurbacher</i> LiebesEinstellung Zum Zusammenhang von Liebe und Haltung als Grundlage kultureller Modellierung	
	45
<i>Rudolf Behrens</i> Die Vorstellung des Eros Imagination und Liebesgenese in der Literatur von Früher Neuzeit bis Romantik (Ficino, Du Plaisir, Marivaux, Foscolo)	
	93
<i>Kirsten Dickhaut</i> Liebesdarstellung Ästhetische Modellierungen von Liebe und Narrativität in der Frühen Neuzeit	
	133
II. Fiktionale Modellierungen <i>Fiktionalisierungen christlicher Liebeskonzepte im Sinne der caritas ordinata</i>	
<i>Silke Segler-Messner</i> Caritas	
	189
<i>Harald Nehr</i> Seelenliebe <i>amor spiritualis</i> <i>amour pur</i>	
	223
<i>Kirsten Dickhaut</i> Kytherische Liebe Liebe auf Kythera	
	263

Liebesgestalten – Liebe gestalten

<i>Dietmar Rieger</i>	
Fleischeslust und Liebe	
Stationen literarischer Semantisierung der <i>carnalis cupiditas</i>	
vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert	331
<i>Gabriele Vickermann-Ribémont</i>	
Liebe und Verführung	385
<i>Claudia Denk</i>	
Illegitime Liebe	425
<i>Thomas Klinkert</i>	
Gleichgeschlechtliche Liebe Sodomie	477

Liebeskünste

<i>Bettina Full</i>	
Erkenntniskritik und Dichtungstheorie	
Die Poetologie der Liebe in der spätmittelalterlichen	
und frühneuzeitlichen Lyrik	517
<i>Ulrich Pfisterer</i>	
Kunst-Liebe Liebes-Kunst	583
<i>Roland Galle</i>	
Supplementäre Liebe	
Zur Funktion des Porträts in <i>Mathilde – La Princesse de Clèves –</i>	
<i>La Nouvelle Héloïse</i>	635
<i>Jörn Steigerwald</i>	
Galante Liebe	693

Anhang

Index nominum	761
Index rerum	769
Farbtafelteil	779