

Liebessemantik

Frühneuzeitliche Repräsentationen von Liebe in Italien und Frankreich

Bearbeitet von
Kirsten Dickhaut

1. Auflage 2014. Buch. VIII, 803 S. Hardcover

ISBN 978 3 447 06565 8

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 1630 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Künstlerische Stoffe, Motive, Themen](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

culturæ

intermedialität und historische anthropologie
intermédialité et anthropologie historique
intermediality and historical anthropology

herausgegeben von / publié par / edited by
Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald

5

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Liebessemantik

Frühneuzeitliche Darstellungen von Liebe
in Italien und Frankreich

herausgegeben von
Kirsten Dickhaut

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Wissenschaftlicher Beirat / Comité scientifique / Editorial Board:

Rudolf Behrens (Bochum), Horst Carl (Gießen),
Gudrun Gersmann (Köln), Dorothea von Mücke (New York),
Alessandro Nova (Florenz), Ulrich Pfisterer (München),
Dietmar Rieger (Gießen), Valeska von Rosen (Bochum)

Abbildung auf dem Umschlag:

Michelangelo Merisi Caravaggio: Amor als Sieger = Amor vincit omnia (um 1602), Öl auf Leinwand (156,5 x 113,3 cm), Berlin, Staatliches Museum; Urheberrechte: © bpk | Gemäldegalerie, SMB | Jörg P. Anders, Bildnummer 00020593.

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des Wissenschaftlichen Netzwerks
,Liebessemantik', gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG),
sowie der Gießener Hochschulgesellschaft, der Justus-Liebig-Universität Gießen
und der GEWI-Fakultät der Karl-Franzens-Universität Graz.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the
internet at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2014
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbeson-
dere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier
Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum
Printed in Germany

ISSN 1868-8713
ISBN 978-3-447-06565-8

Inhalt

DANK	VII
<i>Kirsten Dickhaut</i> Liebessemantik Frühneuzeitliche Repräsentationen der Liebe in Italien und Frankreich	1
I. Grundlagen kultureller Modellierung von Liebe	
<i>Einstellung – Vorstellung – Darstellung</i>	
<i>Frauke Annegret Kurbacher</i> Liebeseinstellung Zum Zusammenhang von Liebe und Haltung als Grundlage kultureller Modellierung	45
<i>Rudolf Behrens</i> Die Vorstellung des Eros Imagination und Liebesgenese in der Literatur von Früher Neuzeit bis Romantik (Ficino, Du Plaisir, Marivaux, Foscolo)	93
<i>Kirsten Dickhaut</i> Liebesdarstellung Ästhetische Modellierungen von Liebe und Narrativität in der Frühen Neuzeit	133
II. Fiktionale Modellierungen	
<i>Fiktionalisierungen christlicher Liebeskonzepte</i> <i>im Sinne der caritas ordinata</i>	
<i>Silke Segler-Messner</i> Caritas	189
<i>Harald Nehr</i> Seelenliebe <i>amor spiritualis</i> <i>amour pur</i>	223
<i>Kirsten Dickhaut</i> Kytherische Liebe Liebe auf Kythera	263

*Liebesgestalten – Liebe gestalten**Dietmar Rieger*

- Fleischeslust und Liebe
Stationen literarischer Semantisierung der *carnalis cupiditas*
vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert 331

Gabriele Vickermann-Ribémont

- Liebe und Verführung 385

Claudia Denk

- Illegitime Liebe 425

Thomas Klinkert

- Gleichgeschlechtliche Liebe | Sodomie 477

*Liebeskünste**Bettina Full*

- Erkenntniskritik und Dichtungstheorie
Die Poetologie der Liebe in der spätmittelalterlichen
und frühneuzeitlichen Lyrik 517

Ulrich Pfisterer

- Kunst-Liebe | Liebes-Kunst 583

Roland Galle

- Supplementäre Liebe
Zur Funktion des Porträts in *Mathilde – La Princesse de Clèves* –
La Nouvelle Héloïse 635

Jörn Steigerwald

- Galante Liebe 693

Anhang

- Index nominum 761
Index rerum 769
Farbtafelteil 779