

Our World Tour

Eine fotografische Reise um die Erde

von
Mario Dirks

1. Auflage

Our World Tour – Dirks

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

Fotografie – Fotografie

dpunkt.verlag 2013

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 86490 073 0



AUSTRALIEN Melbourne

Ich schlendere bei strahlendem Herbstwetter durch Melbourne, die zweitgrößte Stadt Australiens nach Sydney. Sie bietet eine abwechslungsreiche Architektur, eine Menge Cafés, direkt am Yarra-Fluss gelegen, in denen sich die vielen Studenten treffen. Es ist eine gemütliche Stadt mit Flair und einer entspannten Atmosphäre. Mir fehlen allerdings im Vergleich zu Sydney ein paar fotografische Highlights, der Funke will nicht so richtig auf mich überspringen. Am Abend mache ich ein Foto der Skyline und der interessanten Webb Bridge, aber irgendwie langweilt mich diese Stadt und ich beschließe, am nächsten Tag das Umland zu erkunden.

Am kommenden Morgen stehe ich früh auf. Während ich die Umgebung erkunde, komme ich an einem typisch australischen Känguru-Schild vorbei. Es dauert nicht lange, bis ich die ersten Tiere zu Gesicht bekomme. Ein Känguru nach dem anderen läuft mir über den Weg, vom kleinen Wallaby bis zum Roten Riesenkänguru sind alle Arten vertreten. Sie sehen so niedlich und lustig aus, dass ich meinen Finger gar nicht mehr vom Auslöser bekomme. Je länger



ich mich vor Ort aufhalte, desto zutraulicher werden die Tiere. Das führt sogar so weit, dass mir ein Exemplar neugierig bei der Arbeit über die Schulter schaut. Einige Stunden später mache ich mich glücklich und zufrieden mit meinem tierischen Fotoshooting auf den Heimweg. Ein zufälliger Blick in die Baumwipfel lässt mein Fotoherz noch einmal höher schlagen. Die dunklen Kugeln, welche ich auf den ersten Blick für Vogelnester gehalten habe, entpuppen sich als niedliche Koalas.

Tipp: Für außergewöhnliche Tierporträts lohnt es sich, auch mal zum Weitwinkelobjektiv zu greifen. Mit Offenblende lässt sich alles, was vom eigentlichen Motiv ablenkt, in Unschärfe auflösen. So wird das Auge geführt und nicht abgelenkt.

← **Känguruporträt** · Dieses lustige Foto mache ich mit einem Weitwinkelobjektiv. Ich nutze dessen Eigenschaften, um den Kopf des Tieres überdimensional groß abzubilden, und dirigiere das Känguru mit einer Futtertüte, bis es in der gewünschten Position steht. Dann fotografiere ich es von oben. 20 mm · ISO 200 · f 3,5 · 1/500 Sek

Praktikumsplatz? · Während ich seine Artgenossen fotografiere, schleicht sich dieses Känguru unbemerkt von hinten an mich heran und schaut mir interessiert bei der Arbeit zu. Als ich es bemerke, bekomme ich einen riesigen Schreck, doch dann muss ich schmunzeln und würde meinen tierischen Praktikanten am liebsten mitnehmen. 50 mm · ISO 100 · f 3,5 · 1/400 Sek →

Foto: Miriam Rass



Koala · Dieser niedliche Koalabär sitzt phlegmatisch in einem Baum und schläft. Ich achte bei meiner Position darauf, dass der Hintergrund möglichst ruhig ist. Als der Koala seine Augen öffnet und direkt in meine Kamera blickt, mache ich mein Foto. 157 mm · ISO 200 · f 2,8 · 1/320 Sek





⬆ Webb-Brücke · Entlang der Southbank-Promenade gibt es verschiedene architektonisch sehr ansprechende Fußgängerbrücken, die bei Nacht schön angeleuchtet werden. Besonders fällt mir die Webb Bridge auf, sie befindet sich ganz am Ende der Promenade und ist einer Fischreuse nachempfunden. 13 mm · ISO 100 · f 3,5 · 3,2 Sek

Melbourne Skyline · Dieses Foto mache ich zur späten Abendstunde. Die Beleuchtung spiegelt sich schön im davorliegenden Yarra River wider. 24 mm · ISO 100 · f 4 · 2 Sek ⬇

