

Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen

Schreiben über Kunst und ihre Medien in Giovan Pietro Belloris Viten und in der Kunsliteratur der Frühen Neuzeit

Bearbeitet von
Elisabeth Oy-Marra, Marieke von Bernstorff, Henry Keazor

1. Auflage 2014. Buch. VIII, 366 S. Hardcover

ISBN 978 3 447 06857 4

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 840 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunswissenschaft Allgemein > Geschichte der Kunswissenschaft und Kunstkritik](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

culturæ

intermedialität und historische anthropologie

intermédialité et anthropologie historique

intermediality and historical anthropology

herausgegeben von / publié par / edited by

Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald

8

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen

Schreiben über Kunst und ihre Medien
in Giovan Pietro Belloris *Viten*
und der Kunstschriftliteratur der Frühen Neuzeit

herausgegeben von
Elisabeth Oy-Marra, Marieke von Bernstorff
und Henry Keazor
unter Mitarbeit von Xenia Schramek

2014
Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Wissenschaftlicher Beirat / Comité scientifique / Editorial Board:

Rudolf Behrens (Bochum), Horst Carl (Gießen),
Gudrun Gersmann (Köln), Dorothea von Mücke (New York),
Alessandro Nova (Florenz), Ulrich Pfisterer (München),
Dietmar Rieger (Gießen), Valeska von Rosen (Bochum)

Abbildung auf dem Umschlag:

Nach Charles Errard, *Conceptus imaginato*, Titelvignette der *Vita Domenichinos* aus:
Giovan Pietro Bellori, *Le vite de' pittori scultori et architetti moderni*, Roma 1672,
S. 289, Nachdruck Arnaldo Forni Editore, Bologna 2000.

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the
internet at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2014
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbeson-
dere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier
Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum
Printed in Germany

ISSN 1868-8713
ISBN 978-3-447-06857-4

Inhalt

<i>Elisabeth Oy-Marra, Marieke von Bernstorff, Henry Keazor</i>	
Einleitung	1
<i>Oskar Bätschmann</i>	
Félibiens <i>Dictionnaire</i> von 1676 und Baldinuccis <i>Vocabulario</i> von 1681 ..	21
<i>Thomas Leinkauf</i>	
Kunst als Produkt der Seelenbewegung. Bellori und das Kunst- und Schönheitskonzept der Frühen Neuzeit	47
<i>Hana Gründler</i>	
„Gloriarsi della mano e dell’ingegno“: Hand, Geist und pädagogischer Eros bei Vasari und Bellori	77
<i>Olivier Bonfait</i>	
,Ingegno divno’ o ,beauté du génie’? Bellori, Félibien e il ,super-artist’ Nel Seicento	105
<i>Giovanna Perini Folesani</i>	
Termini di dissenso: spie lessicali di differenze critiche ed estetiche tra Malvasia e Bellori	127
<i>Sonia Maffei</i>	
Il lessico del classico: arte antica e nuovi modelli in Bellori	139
<i>Estelle Lingo</i>	
Putting a Finger on It: Bellori and Sculpture Criticism	173
<i>Donatella Livia Sparti</i>	
Le <i>Vite</i> di Bellori e il suo <i>modus operandi</i>	187
<i>Julian Kliemann</i>	
Bellori verwendet Agucchi: Ein Vergleich ihrer Beschreibungen der <i>Schlafenden Venus</i> von Annibale Carracci	215

Jörn Steigerwald

Grazia oder die Vollendung menschlicher Natur und Kunst
in Giovan Pietro Belloris *Vite* 257

Paul Taylor

The Practice of Painting in Dutch Art Theory 285

Anna Schreurs

Von der Holdseligkeit, der Tiefsinnigkeit und dem zierlichen Geist –
Über Sandrarts Versuch, das Künstlerlob in Begriffen zu fassen 305

Cecilia Mazzetti di Pietralata

„Angenehme und gefällige Farben“.
Rubens, Poussin e le „lusinghe de colore“ nella *Teutsche Akademie* 323

Laurenz Lütteken

„Sprezzatura“ und Affekt.
Zur Terminologie musicalischer Normabweichung
im 17. Jahrhundert 349