

## Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen

Schreiben über Kunst und ihre Medien in Giovan Pietro Belloris Viten und in der Kunstliteratur der Frühen Neuzeit

Bearbeitet von  
Elisabeth Oy-Marra, Marieke von Bernstorff, Henry Keazor

1. Auflage 2014. Buch. VIII, 366 S. Hardcover

ISBN 978 3 447 06857 4

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 840 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstwissenschaft Allgemein > Geschichte der Kunstwissenschaft und Kunstkritik](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# culturæ

intermedialität und historische anthropologie  
intermédialité et anthropologie historique  
intermediality and historical anthropology

herausgegeben von / publié par / edited by  
Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald

8

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

# Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen

Schreiben über Kunst und ihre Medien  
in Giovan Pietro Belloris *Viten*  
und der Kunstliteratur der Frühen Neuzeit

herausgegeben von  
Elisabeth Oy-Marra, Marieke von Bernstorff  
und Henry Keazor  
unter Mitarbeit von Xenia Schramek

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Wissenschaftlicher Beirat / Comité scientifique / Editorial Board:

Rudolf Behrens (Bochum), Horst Carl (Gießen),  
Gudrun Gersmann (Köln), Dorothea von Mücke (New York),  
Alessandro Nova (Florenz), Ulrich Pfisterer (München),  
Dietmar Rieger (Gießen), Valeska von Rosen (Bochum)

Abbildung auf dem Umschlag:

Nach Charles Errard, *Conceptus imaginato*, Titelvignette der *Vita Domenichinos* aus:  
Giovanni Pietro Bellori, *Le vite de' pittori scultori et architetti moderni*, Roma 1672,  
S. 289, Nachdruck Arnaldo Forni Editore, Bologna 2000.

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind  
im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek  
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche  
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the  
internet at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter  
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2014

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes  
ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbeson-  
dere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen  
und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum

Printed in Germany

ISSN 1868-8713

ISBN 978-3-447-06857-4

# Inhalt

<i>Elisabeth Oy-Marra, Marieke von Bernstorff, Henry Keazor</i> Einleitung .....	1
<i>Oskar Bätschmann</i> Félibiens <i>Dictionnaire</i> von 1676 und Baldinuccis <i>Vocabulario</i> von 1681 ..	21
<i>Thomas Leinkauf</i> Kunst als Produkt der Seelenbewegung. Bellori und das Kunst- und Schönheitskonzept der Frühen Neuzeit ....	47
<i>Hana Gründler</i> „Gloriarsi della mano e dell’ingegno“: Hand, Geist und pädagogischer Eros bei Vasari und Bellori .....	77
<i>Olivier Bonfait</i> „Ingegno divno‘ o ‚beauté du génie‘? Bellori, Félibien e il ‚super-artist‘ Nel Seicento .....	105
<i>Giovanna Perini Folesani</i> Termini di dissenso: spie lessicali di differenze critiche ed estetiche tra Malvasia e Bellori .....	127
<i>Sonia Maffei</i> Il lessico del classico: arte antica e nuovi modelli in Bellori .....	139
<i>Estelle Lingo</i> Putting a Finger on It: Bellori and Sculpture Criticism .....	173
<i>Donatella Livia Sparti</i> Le <i>Vite</i> di Bellori e il suo <i>modus operandi</i> .....	187
<i>Julian Kliemann</i> Bellori verwendet Agucchi: Ein Vergleich ihrer Beschreibungen der <i>Schlafenden Venus</i> von Annibale Carracci .....	215

*Jörn Steigerwald*

Grazia oder die Vollendung menschlicher Natur und Kunst  
in Giovan Pietro Belloris *Vite* ..... 257

*Paul Taylor*

The Practice of Painting in Dutch Art Theory ..... 285

*Anna Schreurs*

Von der Holdseligkeit, der Tiefsinnigkeit und dem zierlichen Geist –  
Über Sandrarts Versuch, das Künstlerlob in Begriffen zu fassen ..... 305

*Cecilia Mazzeti di Pietralata*

„Angenehme und gefällige Farben“.  
Rubens, Poussin e le „lusinghe de colore“ nella *Teutsche Akademie* ..... 323

*Laurenz Lütteken*

„Sprezzatura“ und Affekt.  
Zur Terminologie musikalischer Normabweichung  
im 17. Jahrhundert ..... 349