

# Einsteigerkurs DSLR-Video

Mit der richtigen Ausrüstung, Technik und Vorbereitung zum perfekten Dreh und Schnitt

von  
Michael Münch

1. Auflage

dpunkt.verlag 2014

Verlag C.H. Beck im Internet:  
[www.beck.de](http://www.beck.de)  
ISBN 978 3 86490 172 0

Zu [Inhaltsverzeichnis](#)

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](http://beck-shop.de) DIE FACHBUCHHANDLUNG

**Einsteigerkurs DSLR-Video**



**Michael Münch** ist Filmeditor, Regisseur und Autor und arbeitet im Kino- und Werbebereich. Der gebürtige Heidelberger dreht sowohl in seiner Freizeit, als auch bei professionellen Werbedrehs mit DSLR-Kameras. Ausschnitte seiner Reisevideos und Schnitt-Kollaborationen können Sie unter [www.vimeo.com/muenchfilms](http://www.vimeo.com/muenchfilms) finden.

**Michael Münch**

# **Einsteigerkurs DSLR-Video**

**Mit der richtigen Ausrüstung, Technik und  
Vorbereitung zum perfekten Dreh und Schnitt**



**dpunkt.verlag**

Die Fotos auf dem Buchcover sind bei den Aufnahmen zur EgoFM Radioshow mit der Band *JimFletch* entstanden. Mehr Infos zur Band finden Sie unter [www.jimfletch.de](http://www.jimfletch.de), das Video finden Sie unter <https://vimeo.com/51027397>.

Michael Münch  
[muenchfilms@googlemail.com](mailto:muenchfilms@googlemail.com)

Lektorat: Boris Karnikowski, [karnikowski.com](http://karnikowski.com)  
Copy-Editing: Petra Kienle, Fürstenfeldbruck  
Herstellung: Birgit Bäuerlein  
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, [www.exclam.de](http://www.exclam.de)  
Druck und Bindung: M.P. Media-Print Informationstechnologie GmbH, 33100 Paderborn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind  
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-172-0

1. Auflage 2014  
Copyright © 2014 dpunkt.verlag GmbH  
Wieblinger Weg 17  
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch -Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

# Vorwort

Liebe Leserin, Lieber Leser,

ich freue mich, dass Sie mein Buch lesen und mehr über das Filmen mit digitalen Spiegelreflexkameras lernen möchten. In diesem Buch finden Sie viele kleine und große Hinweise zum praxisnahen Filmen.

## Warum ich mit der DSLR filme

Die Möglichkeit, mit digitalen Spiegelreflexkameras (kurz: DSLRs) Videos aufzunehmen, gibt es bereits seit einigen Jahren. Die Canon 5D Mark II war die erste DSLR, mit der wirklich regelmäßig Videos gedreht wurden. Den Startschuss hierfür gab der Film »Reverie« des Fotografen Vincent Laforet im Jahre 2010.

Schon während meines Studiums »3D Animation and Digital Filmmaking« habe ich mich hauptsächlich mit den Themen Kamera und Schnitt auseinandergesetzt. Über diverse Blogs im Internet kam ich dann mit dem Filmen mit der DSLR in Berührung. Ich fragte mich: Was ist eigentlich das Besondere an dieser Technik?

Es ist ganz einfach: DSLRs wie die Canon 5D Mark II kombinieren einen großformatigen Sensor mit ausgezeichneten Videofunktionen – und das erlaubt, schöne Videoclips für verhältnismäßig wenig Geld zu machen. Eine richtige Filmkamera kostet um ein Vielfaches mehr als eine DSLR und die kleinen Camcorder kommen bis heute nur selten an die Bildqualität der DSLR-Kameras heran. Zudem lassen sich DSLRs mit verschiedenen Objektiven nutzen und eröffnen dem Filmenden in punkto Bildgestaltung und Lichtausnutzung ganz neue Möglichkeiten.

Ich war von Anfang an von der neuen Technik fasziniert und legte mir selbst eine DSLR mit Videofunktion zu. Kleine Projekte in und außerhalb des Studiums erlaubten mir, mit der Kamera zu spielen und alle möglichen Funktionen und Möglichkeiten durchzuprobieren. Ich begann, die Videowelt in voller HD-Qualität, mit tollen Unschärfen, Zeitlupenaufnahmen und vor allem mit viel Spaß zu erkunden.

## Ein paar Worte zum Einstieg

Damit es Ihnen hoffentlich ähnlich geht, möchte ich Ihnen in diesem Buch jede Menge Tipps und Inspiration mit auf den Weg geben, die ich mir über die Jahre angeeignet habe. Ob Sie das Buch chronologisch durcharbeiten oder nach Bedarf zwischen den Kapiteln springen: Das Wichtigste ist, dass Sie so oft wie möglich Ihre Kamera in die Hand nehmen und gleich ausprobieren, was Sie gelernt haben. Nehmen Sie Ihre Umgebung zum Üben. Ob nun Ihr Partner, Ihre Kinder oder Ihr Haustier herhalten müssen – filmen Sie, was das Zeug hält. Denn gerade beim Filmen gilt: »Nur Übung macht den Meister«.

Anfangs werden Sie vermutlich noch mit dem Menü und der Handhabung der Kamera zu kämpfen haben. Das wird sich allerdings schnell legen. Wichtig ist, dass Sie sich nicht von Fehlern demotivieren lassen und erst einmal im kleinen Rahmen Routine bekommen. Filmen Sie Blumen auf einer Wiese oder Impressionen Ihrer Stadt. Falls eine Aufnahme nicht klappt, ist das kein Beinbruch – versuchen Sie es einfach nochmal!

Natürlich werden Sie beim Filmen mit der DSLR auf manche Herausforderung stoßen, und ich werde Ihnen mit diesem Buch helfen, sie zu meistern. So können Sie zwar auch mit wenig Licht noch gute Videos filmen, trotzdem leidet mit zunehmender Dunkelheit irgendwann die Bildqualität. Deshalb erzähle ich Ihnen in diesem Buch etwas zur richtigen Beleuchtung. Oder ich stelle Ihnen Zubehör vor, mit dessen Hilfe Sie Ihre DSLR wie eine große Videokamera halten und bedienen können – was die Qualität Ihrer Aufnahmen deutlich erhöhen wird. Überhaupt werden Sie für die meisten Probleme Abhilfe finden – entweder in Form kommerzieller Produkte im Handel oder als Do it yourself-Lösung im Internet. Trauen Sie sich, zu experimentieren!

Bevor ich Sie gleich im ersten Kapitel mit den technischen Grundlagen der DSLRs bekannt mache, möchte ich Ihnen nochmal ans Herz legen, wie wichtig der Spaß bei der ganzen Sache ist. Filmen Sie Dinge oder Menschen, die Ihnen wichtig sind – sei es das Training Ihres Sportvereins, ein kleiner Kurzfilm mit Freunden oder Ihr Urlaubsvideo. Hauptsache, Sie haben die Motivation, am Ball zu bleiben. Und auch wenn manche technische Information Ihnen zu Beginn als irrelevant für die Praxis erscheinen mag – Sie werden sie brauchen. Sicher, vieles lernt man am besten durch praktische Übung; aber dafür müssen Sie erstmal wissen, welche Einstellung an Ihrer Kamera welche Auswirkungen auf Ihr Video hat. Ich möchte Ihnen ein Nachschlagewerk und eine Anleitung bieten, die Anfängerfehler zu überspringen und somit ohne Frust in die Welt des DSLR-Filmens einzusteigen.

**Danksagung**

Ich möchte mich noch bei folgenden Menschen für ihre Unterstützung bei diesem Buch bedanken: Akira Endo, Daniel Münch, Dorothea Engelmann, Kristine Teichert, Matthias Münch, Robert Hranitzky, Tobias Becker, Ulli Münch, Yves Krier und ganz besonders bei Boris Karnikowski!

*Michael Münch*  
Juni 2014