

Schwert, Kreuz und Adler

Die Ästhetik des nationalistischen Diskurses in Polen (1926-1939)

Bearbeitet von
Ulrich Schmid

1. Auflage 2014. Buch. 584 S. Hardcover
ISBN 978 3 447 10047 2
Format (B x L): 17 x 24 cm
Gewicht: 1350 g

[Weitere Fachgebiete > Geschichte > Kultur- und Ideengeschichte > Militärgeschichte](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Schwert, Kreuz und Adler
Die Ästhetik des nationalistischen Diskurses
in Polen (1926–1939)

Herausgegeben von
Ulrich Schmid
unter Mitwirkung von Isabelle Vonlanthen
und Sabina Schaffner

Veröffentlichungen des
Deutschen Polen-Instituts Darmstadt

Begründet von Karl Dedecius
Herausgegeben von Dieter Bingen und Peter Oliver Loew

Band 32

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Schwert, Kreuz und Adler
Die Ästhetik des nationalistischen Diskurses
in Polen (1926–1939)

Herausgegeben von
Ulrich Schmid

unter Mitwirkung von
Isabelle Vonlanthen und Sabina Schaffner

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Der Band wurde gedruckt mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds.

Umschlagabbildung:

Einband von Gustaw Olechowski: Wódz. Powieść o Józefie Piłsudskim. Warszawa 1929.

Redaktion: Jutta Wierczimok, Peter Oliver Loew

Übersetzung der polnischen Beiträge: Isabelle Vonlanthen

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the internet
at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2014

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Satz: Wydawnictwo Region, Goska 8, 81-574 Gdynia, Polen

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum AG

Printed in Germany

ISSN 0945-5515

ISBN 978-3-447-10047-2

Inhalt

ULRICH SCHMID	
Vorwort	9

I. Methode und Begriffsklärung

ULRICH SCHMID	
Die ästhetische Ausprägung einer nationalistischen Gouvernamentalität ...	15

ULRICH SCHMID	
Nation als Diskurskategorie: Narrative Organisation von Zeit, Raum, Körper und Gesellschaft	29

II. Der nationalistische Diskurs – Institutionen und ideologische Positionen

ULRICH SCHMID	
Konzeptualisierungen der polnischen Nation in der Zweiten Republik	67

PASCAL TREES	
Zwischen Empfänglichkeit und Resistenz. Die Rezeption von Faschismus und Nationalsozialismus in der Zweiten Polnischen Republik	83

MONIKA BEDNARCZUK	
Die katholische Kirche zwischen Widerstand und Vereinnahmung	107

MONIKA BEDNARCZUK	
Die »jüdische Frage«	141

SABINA SCHAFFNER	
Geschlechtswürfe und Identitätsangebote	177

MONIKA BEDNARCZUK	
Kulturelle Institutionen	195

III. Nationalismus und literarische Ästhetik

ISABELLE VONLANTHEN, ULRICH SCHMID	
Zwischen historischer Mission und Zukunftserwartung: Mythische Zeitkonzeptionen	219

ISABELLE VONLANTHEN, ULRICH SCHMID	
Die literarische Aneignung des polnischen Raums	245

SABINA SCHAFFNER, ISABELLE VONLANTHEN, ULRICH SCHMID	
Der Körper der Nation: Soldat, Kommandant, Mutter, Geliebte	281

ISABELLE VONLANTHEN, ULRICH SCHMID, STEFAN GUTH	
Nationale Gemeinschaftskonzepte. Der Dichter als Volkserzieher	309

IV. Kunst als nationales Projekt

JOANNA M. SOSNOWSKA	
Der traurige Ritter. Von der polnischen Gedächtnisskulptur	351

MAREK CZAPELSKI	
Das Projekt der Kirche der Vorsehung und die Frage monumentaler Kirchenarchitektur in der Zweiten Republik	371

IWONA LUBA	
Historienbilder und Männerbund. Die Bruderschaft des Heiligen Lukas ..	389

LECHOSŁAW LAMENSKI	
Gegen Paris: Nationalkunst bei Stanisław Szukalski	409

V. Zusammenfassung

ULRICH SCHMID	
Die ästhetische Dimension des nationalen Projekts	427

ULRICH SCHMID	
Kommunikationssituation und Appellstruktur	433
ULRICH SCHMID	
Der master plot des nationalen Projekts	437
ULRICH SCHMID	
Konstitutiva einer nationalistischen Ästhetik in Kunst und Literatur	441

VI. Anhang

MONIKA BEDNARCZUK	
Verzeichnis der Periodika	447
IWONA WIŚNIEWSKA, MACIEJ URBANOWSKI, ISABELLE VONLANTHEN	
Biogramme	471
Abbildungsverzeichnis	563
Personenregister	569
Ortsregister	581