

## Schwert, Kreuz und Adler

Die Ästhetik des nationalistischen Diskurses in Polen (1926-1939)

Bearbeitet von  
Ulrich Schmid

1. Auflage 2014. Buch. 584 S. Hardcover

ISBN 978 3 447 10047 2

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 1350 g

[Weitere Fachgebiete > Geschichte > Kultur- und Ideengeschichte > Militärgeschichte](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Schwert, Kreuz und Adler  
Die Ästhetik des nationalistischen Diskurses  
in Polen (1926–1939)

Herausgegeben von  
Ulrich Schmid  
unter Mitwirkung von Isabelle Vonlanthen  
und Sabina Schaffner

Veröffentlichungen des  
Deutschen Polen-Instituts Darmstadt

Begründet von Karl Dedecius  
Herausgegeben von Dieter Bingen und Peter Oliver Loew

Band 32

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Schwert, Kreuz und Adler  
Die Ästhetik des nationalistischen Diskurses  
in Polen (1926–1939)

Herausgegeben von  
Ulrich Schmid

unter Mitwirkung von  
Isabelle Vonlanthen und Sabina Schaffner

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Der Band wurde gedruckt mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds.

Umschlagabbildung:

Einband von Gustaw Olechowski: Wódz. Powieść o Józefie Piłsudskim. Warszawa 1929.

Redaktion: Jutta Wierczimok, Peter Oliver Loew

Übersetzung der polnischen Beiträge: Isabelle Vonlanthen

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek  
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche  
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the internet  
at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter  
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2014

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne  
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere  
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und  
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Satz: Wydawnictwo Region, Goska 8, 81-574 Gdynia, Polen

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum AG

Printed in Germany

ISSN 0945-5515

ISBN 978-3-447-10047-2

# Inhalt

ULRICH SCHMID	
Vorwort .....	9
I. Methode und Begriffsklärung	
ULRICH SCHMID	
Die ästhetische Ausprägung einer nationalistischen Gouvernementalität ..	15
ULRICH SCHMID	
Nation als Diskurskategorie: Narrative Organisation von Zeit, Raum, Körper und Gesellschaft .....	29
II. Der nationalistische Diskurs – Institutionen und ideologische Positionen	
ULRICH SCHMID	
Konzeptualisierungen der polnischen Nation in der Zweiten Republik .....	67
PASCAL TREES	
Zwischen Empfänglichkeit und Resistenz. Die Rezeption von Faschismus und Nationalsozialismus in der Zweiten Polnischen Republik .....	83
MONIKA BEDNARCUK	
Die katholische Kirche zwischen Widerstand und Vereinnahmung .....	107
MONIKA BEDNARCUK	
Die »jüdische Frage« .....	141
SABINA SCHAFFNER	
Geschlechtsentwürfe und Identitätsangebote .....	177

MONIKA BEDNARCZUK Kulturelle Institutionen .....	195
---	-----

### III. Nationalismus und literarische Ästhetik

ISABELLE VONLANTHEN, ULRICH SCHMID Zwischen historischer Mission und Zukunftserwartung: Mythische Zeitkonzeptionen .....	219
ISABELLE VONLANTHEN, ULRICH SCHMID Die literarische Aneignung des polnischen Raums .....	245
SABINA SCHAFFNER, ISABELLE VONLANTHEN, ULRICH SCHMID Der Körper der Nation: Soldat, Kommandant, Mutter, Geliebte .....	281
ISABELLE VONLANTHEN, ULRICH SCHMID, STEFAN GUTH Nationale Gemeinschaftskonzepte. Der Dichter als Volkserzieher .....	309

### IV. Kunst als nationales Projekt

JOANNA M. SOSNOWSKA Der traurige Ritter. Von der polnischen Gedächtnisskulptur .....	351
MAREK CZAPELSKI Das Projekt der Kirche der Vorsehung und die Frage monumentalier Kirchenarchitektur in der Zweiten Republik .....	371
IWONA LUBA Historienbilder und Männerbund. Die Bruderschaft des Heiligen Lukas ..	389
LECHOSŁAW LAMEŃSKI Gegen Paris: Nationalkunst bei Stanisław Szukalski .....	409

### V. Zusammenfassung

ULRICH SCHMID Die ästhetische Dimension des nationalen Projekts .....	427
--	-----

ULRICH SCHMID	
Kommunikationssituation und Appellstruktur .....	433
ULRICH SCHMID	
Der master plot des nationalen Projekts .....	437
ULRICH SCHMID	
Konstitutiva einer nationalistischen Ästhetik in Kunst und Literatur .....	441

## VI. Anhang

MONIKA BEDNARCUK	
Verzeichnis der Periodika .....	447
IWONA WIŚNIEWSKA, MACIEJ URBANOWSKI, ISABELLE VONLANTHEN	
Biogramme .....	471
Abbildungsverzeichnis .....	563
Personenregister .....	569
Ortsregister .....	581