

Rock & Pop Piano

Klavier-Improvisation leicht gemacht - für Anfänger & Fortgeschrittene (inkl. CD)

Bearbeitet von
Michael Gundlach

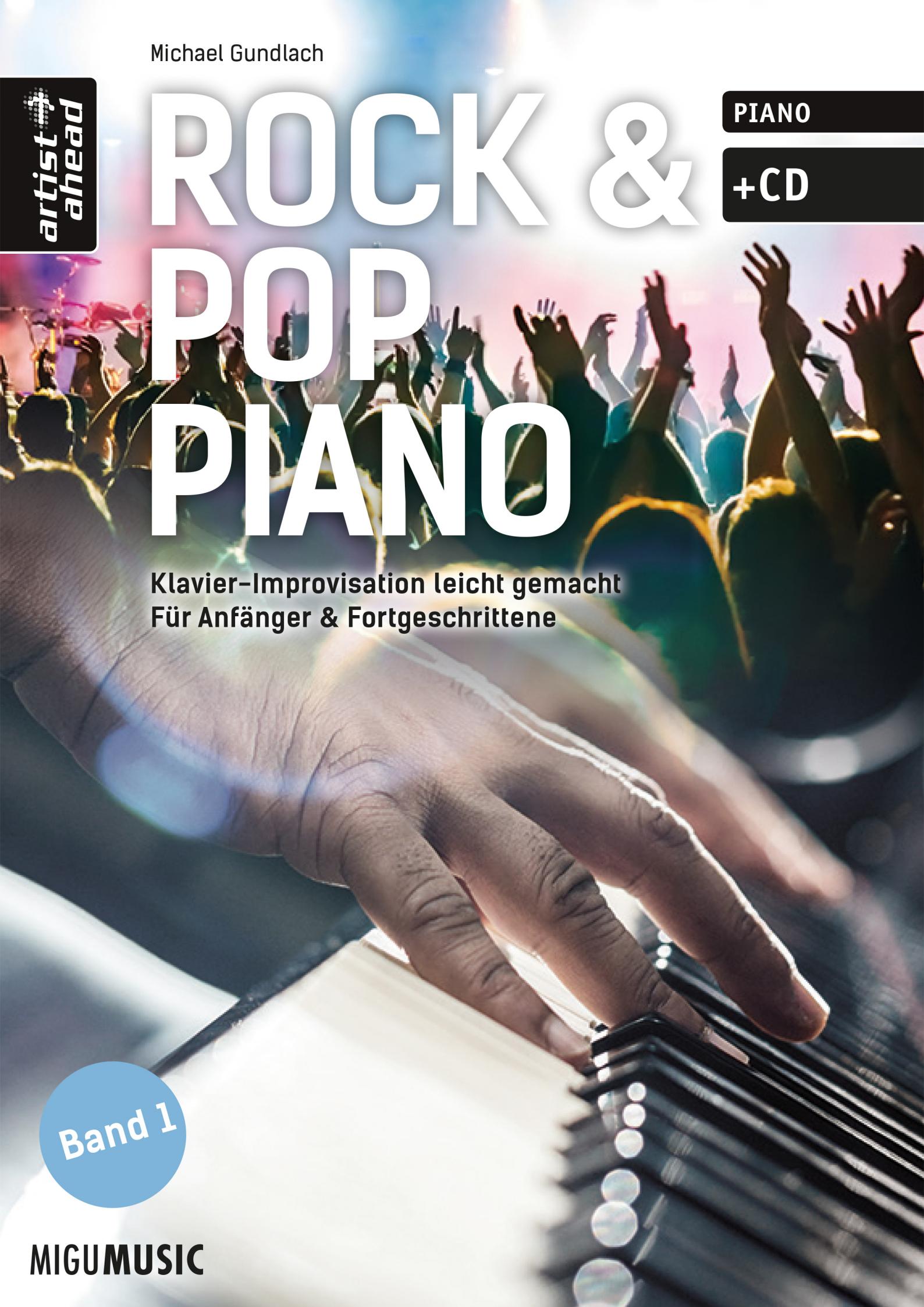
1. Auflage 2014. Buch. 120 S.
ISBN 978 3 86642 084 7
Format (B x L): 21 x 29,7 cm
Gewicht: 400 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikinstrumente > Instrumentenunterricht & Lernanleitungen](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.



Michael Gundlach

artist
ahead

ROCK & POP PIANO

PIANO

+CD

Klavier-Improvisation leicht gemacht
Für Anfänger & Fortgeschrittene



Band 1

MIGUMUSIC

Michael Gundlach

ROCK & POP PIANO

Klavier-Improvisation leicht gemacht
Für Anfänger & Fortgeschrittene

Herausgeber:
© MIGU-MUSIC, Michael Gundlach, Frankenthal, www.klavierschule24.de

Vertrieb:
artist ahead Musikverlag
Wiesenstraße 2–6
69190 Walldorf
Tel.: 06227-60310402
www.artist-ahead.de | info@artist-ahead.de

und

MIGU MUSIC Verlag
Jahnstr. 2
67227 Frankenthal
Tel.: 06233-3270850
www.migu-music.de | migu@migu-music.de

Notensatz: Michael Gundlach
Cover-Design: FEUERWASSER . gestaltungsbüro
Cover-Fotos: skynesher - iStockphoto & DWP - Fotolia.com
Innenlayout: Michael Gundlach, FEUERWASSER . gestaltungsbüro

CD-Produktion und Arrangements: Kostas Karagiozidis

Printed in Germany, 1. Auflage

Unerlaubtes Kopieren und Vervielfältigen ist verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

ISBN: 978-3-86642-084-7

Inhalt

Einführung.....	4
Grundlagen.....	5
Improvisation mit 2 Tönen	6
Improvisation mit 3 Tönen	8
Love with Passion (Leadsheet).....	12
Love with Passion (Klavierversion).....	14
Kombination der Dreitonreihe	20
Amélies Dream (Leadsheet)	22
Amélies Dream (Klavierversion)	24
Dreitonreihe mit Sekunde, Terz und Quinte	29
Improvisation mit 4 Tönen	30
Butterfly.....	35
Butterfly (Leadsheet).....	36
Butterfly (Klavierversion).....	38
Eigene Improvisationen.....	43
Improvisations-Tipps.....	44
Akkorde & Tonreihen.....	45

Übungen in verschiedenen Tonarten

Übung 1	48
Übung 2	50
Übung 3	52
Übung 4	54
Übung 5	58
Übung 6	60
Übung 7	62
Übung 8	64
Übung 9	68
Übung 10	72
Übung 11.....	76
Übung 12	78
Übung 13	82
Übung 14	86
Übung 15	88
Übung 16	90
Übung 17	94
Übung 18	98
Übung 19	102
Übung 20	106
Übung 21	108
Übung 22	112
Übung 23	116

Einführung

Ziel dieses Lehrgangs ist das Erlernen einer kreativen Pop & Rock-Improvisation mit wenigen Tönen. Die Reduzierung auf nur wenige Töne bei der eigenen Improvisation, kann helfen ein „planloses“ agieren zu vermeiden und die eigene Kreativität zu fördern. Im Verlauf des Konzepts werden zur Umsetzung der vorgestellten Improvisationsmuster typische Harmoniefolgen der Pop & Rockmusik verwendet.

Die Übungen

In allen Kapiteln wird, zum besseren Verständnis bei den Übungen, durchgängig die C-Durtonleiter und deren Tonmaterial zum Improvisieren verwendet. Dadurch lassen sich die unterschiedlichen Improvisationsmodelle leichter verstehen und vergleichen. Darüber hinaus sind alle Übungen noch in mehreren Tonarten abgedruckt (Seite 46–115). Allerdings empfiehlt es sich die Übungen selbst im Kopf zu transponieren, um eine größere Flexibilität in der eigenen Improvisationsfähigkeit zu erreichen.

Die Songs

Normalerweise beinhalten gewöhnliche Notenausgaben nur die Melodiestimme mit den dazugehörigen Akkordsymbolen, was im Fachjargon ein „Leadsheet“ genannt wird. Auch in diesem Buch wird immer zuerst das Leadsheet eines Songs vorgestellt. Darauf folgt die praktische Umsetzung mit einer komplett ausnotierten Klavierversion.

Die CD

Die Übungen und Songs dieses Lehrgangs können vollständig, mittels der beigefügten CD, angehört werden. Während die Übungen am Klavier ohne Playback eingespielt wurden, gibt es für die Songs dieses Lehrgangs professionelle Playbacks. Jedes Playback ist zweimal vorhanden. Zum Hören ist eine ausgearbeitete Klavierversion als Voll-Playback vorhanden. Zudem gibt es ein Halb-Playback ohne Klavier, mit dessen Hilfe das Spielen und Improvisieren mit einer echten Band geübt werden kann. In den Notenbeispielen ist das Voll-Playback mit „VP“ gekennzeichnet und das Halb-Playback mit „HP“.

Die Akkordsymbole

In verschiedenen Songbüchern gibt es bei den Akkordbezeichnungen, für ein und denselben Akkord, zum Teil ganz unterschiedliche Schreibweisen. Um einen Song mittels eines Leadsheets zu interpretieren, ist eine gute Kenntnis der Bedeutung dieser Akkordsymbole sehr hilfreich. Wer mit dem Spielen nach Akkordsymbolen große Probleme hat, kann sich mit den Büchern „Pop Piano in der Praxis – Band 1+2“ gezielt weiterbilden.

Internationale Schreibweise

Die Akkordbezeichnungen in diesem Buch stehen in der international üblichen Schreibweise. Hierbei wird der deutsche Ton „H“ als „B“ und das deutsche „B“ als „Bb“ bezeichnet. Töne, bzw. Akkorde mit der Endung „is“, werden mit einem Kreuz (z. B. „Fis“ = „F#“) versehen, und Akkorde mit der Endung „es“ haben ein kleines „b“ hinter dem Akkordsymbol (z. B. „Des“ = „Db“).

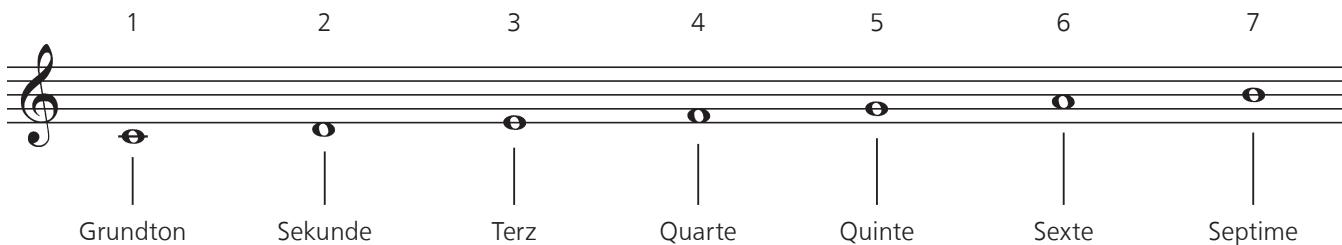
Fingersatz

Die einstimmigen Melodielaufe der Songs und Übungen, sind in der rechten Hand mit ausführlichen Fingersätzen versehen. Ein schnelles Einüben der Beispiele ist somit gewährleistet. Bei einem Melodielauf sind unter Umständen mehrere Varianten für einen Fingersatz möglich. Sollte man sich mit einem eigenen, bzw. anderen Fingersätzen wohler fühlen, ist es durchaus möglich, andere Wege zu gehen.

Grundlagen

In diesem Lehrgang verwenden wir ausschließlich die Töne der Dur-Tonleiter zum Improvisieren.

Töne der C-Dur-Tonleiter



Sehr viele Interpreten und Bands verwenden, zum Komponieren ihrer Songs, ebenfalls nur die drei- und vierstimmigen Akkorde der Dur-Tonleiter:

Dreistimmige Akkorde der C-Dur-Tonleiter

A musical staff with a treble clef. It shows seven three-stacked chords: C, D m, E m, F, G, A m, and Bmb5. Below the staff, Roman numerals I through VII are aligned under each chord. A bracket at the bottom spans all seven Roman numerals, with the label "Stufen in römischen Ziffern" written underneath it.

Vierstimmige Akkorde der C-Dur-Tonleiter

A musical staff with a treble clef. It shows seven four-stacked chords: Cmaj7, D m7, E m7, Fmaj7, G7, Am7, and Bm7b5. Below the staff, Roman numerals I through VII are aligned under each chord. A bracket at the bottom spans all seven Roman numerals, with the label "Stufen in römischen Ziffern" written underneath it.

Merke:

Bei geschickter Anwendung, lassen sich grundsätzlich alle Töne der Dur-Tonleiter, bei allen Akkorden dieser Leiter, für ein improvisiertes Solo verwenden, bzw. spielen.

Improvisation mit 2 Tönen

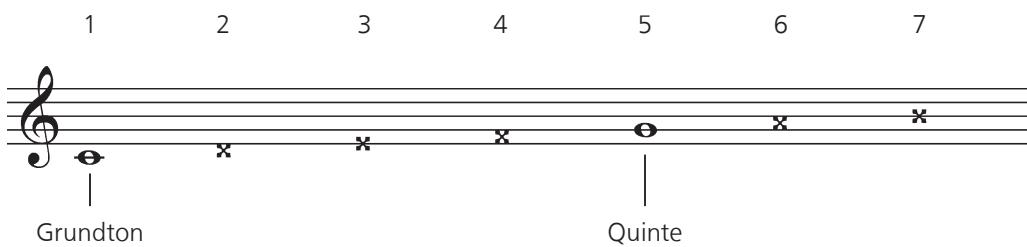
Im Verlauf dieses Lehrgangs werden immer wieder typische Harmoniefolgen (Kadenzen) vorgestellt, die in zahllosen Songs zu finden sind. Oft verwenden Komponisten bei Ihren Songs nur drei oder vier Akkorde aus der Dur-Tonleiter. Die erste Harmoniefolge die wir kennen lernen wollen, besteht aus I., VI., IV. und V. Stufe, Tonart C-Dur:

Harmoniefolge 1

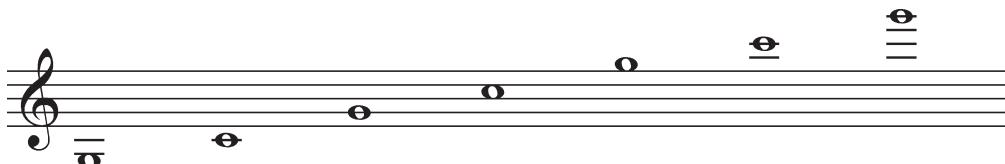


Wie bereits erwähnt kannst Du theoretisch alle Töne der Dur-Tonleiter, bei jedem Akkord, und somit auch bei allen Harmoniefolgen, zum Improvisieren verwenden. Um eine geschmackvolle Improvisationsfähigkeit zu erlernen, empfiehlt es sich, vorerst mit wenigen Tönen zu improvisieren. Schon mit zwei Tönen lässt sich eine kleine Improvisation gestalten. Dafür nutzen wir den ersten (Grundton) und fünften Ton (Quinte) der Tonleiter.

C-Dur-Tonleiter



Grundton und Quinte lassen sich bei der Improvisation natürlich auch in verschiedenen Lagen spielen:



Übung 1 gibt Dir einen ersten Eindruck, wie Grundton und Quinte beim Improvisieren mit Harmoniefolge 1 klingen. Bei allen vier Akkorden ist nur der erste und fünfte Ton der C-Dur-Tonleiter verwendet worden. Die linke Hand spielt dagegen den Grundton und die Quinte des jeweiligen Akkords.

Übung 1

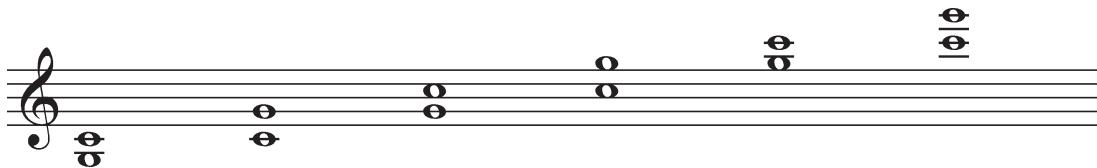


Track 1

The musical score for Übung 1 is in common time (♩ = 124). It features a treble clef and a bass clef. The score consists of two staves. The top staff shows the right hand playing eighth-note patterns over four chords: C, Am, F, and G. The bottom staff shows the left hand playing sustained notes corresponding to the root and fifth of each chord. The chords are labeled above the staff: C, Am, F, G, and C. The measure endings are indicated by Roman numerals (I, III, V, VII) and a repeat sign with a asterisk (*).

Grundton und Quinte können auch gleichzeitig angeschlagen und in verschiedenen Lagen gespielt werden.

Grundton und Quinte aus der C-Dur-Tonleiter



Sehr effektiv ist es, wenn man zwei gleichzeitig angeschlagene Töne im Wechsel, mit nur einem Ton spielt. Einen ersten Eindruck davon gibt uns Übung 2. Durch das eher langsame Spieltempo bekommt die Übung einen balladenhaften Charakter. Natürlich kannst Du auch ein schnelleres Tempo wählen.

Übung 2



$\text{♩} = 108$ C Am F G C

A musical score for piano in C major. The tempo is indicated as $\text{♩} = 108$. The score consists of five measures. Measure 1 starts with a C major chord (G, B, D). Measures 2 and 3 show chords Am (D, F#, A) and F (F, A, C#), respectively. Measure 4 shows a G major chord (D, G, B). Measure 5 ends with a C major chord. The piano keys are labeled with Roman numerals (I, II, III, IV, V) below them. The bass line consists of eighth-note patterns. The right hand plays eighth-note chords. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The piece concludes with a final C major chord.

Die nächste Übung hat, aufgrund des etwas schnelleren Tempos, einen rockigen Charakter.

Übung 3



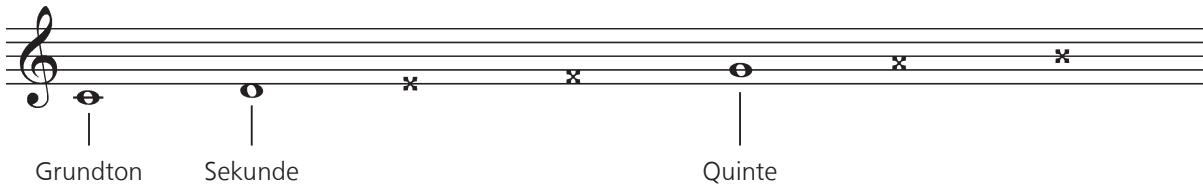
$\text{♩} = 128$ C Am F G C

A musical score for piano in C major. The tempo is indicated as $\text{♩} = 128$. The score consists of eight measures. Measures 1-4 show chords C (C, E, G), Am (D, F#, A), F (F, A, C#), and G (G, B, D). Measures 5-8 show chords C (C, E, G), Am (D, F#, A), F (F, A, C#), and G (G, B, D). The piano keys are labeled with Roman numerals (I, II, III, IV, V) below them. The bass line consists of eighth-note patterns. The right hand plays eighth-note chords. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The piece has a more energetic and rhythmic feel compared to Übung 2.

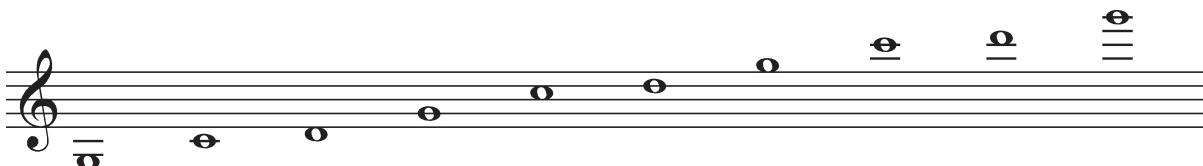
Improvisation mit 3 Tönen

Eine Improvisation mit zwei Tönen klingt sicher schon ganz interessant, dürfte aber auf Dauer etwas eintönig werden. Um unser klangliches Spektrum zu erweitern, nehmen wir, zu Grundton und Quinte, noch die Sekunde aus der Dur-Tonleiter hinzu und erhalten unsere erste Dreitonreihe zum Improvisieren:

Grundton, Sekunde + Quinte der C-Dur-Tonleiter



Zum Improvisieren können alle drei Töne in verschiedenen Lagen gespielt werden:



Die Übungen 4 + 5 geben einen ersten Eindruck, wie die drei Töne der Dur-Tonleiter in einer kleinen Improvisation mit Harmoniefolge 1 klingen.

Übung 4



$\text{♩} = 98$ C

Am F G

1 2 3 2 4 4 1 2 3

Re. Re. Re. Re.

C Am F G C

2 1 2 4 1 2 5 3 1 1

Re. Re. Re. Re. *



Rock & Pop Piano

Klavier-Improvisation leicht gemacht
Für Anfänger & Fortgeschrittene



Das ultimative Lehrbuch für alle Keyboarder & Pianisten, die sich musikalisch weiterentwickeln und ihre Improvisationstechnik verbessern möchten. Schluss mit langweiligem, sich wiederholendem Geklimpere. Improvisation auf höchstem Niveau und das mit Spaß am Spiel. Schneller, leichter und vor allem erfolgreicher dieses Ziel erreichen - mit diesem Lehrbuch hat jeder die Chance!

Erfolgsautor Michael Gundlach zeigt Dir, wie man mit wenigen Tönen professionelle Rock & Pop-Improvisation erfolgreich erlernen kann. Das Improvisieren mit nur wenigen Tönen hilft Dir „plantloses“ agieren zu vermeiden und die eigene Kreativität zu fördern. Viele Bands und Interpreten verwenden zum Komponieren ihrer Songs nur drei oder vier, zumeist einfache Akkorde. In diesem Buch werden daher zur Umsetzung der Improvisationsmuster typische Harmoniefolgen der Rock & Popmusik verwendet. Egal, ob große Open-Air-Bühne oder kleine Jam-Session – mit „Rock & Pop Piano“ bist Du für jeden Auftritt gerüstet.

Die Themenschwerpunkte

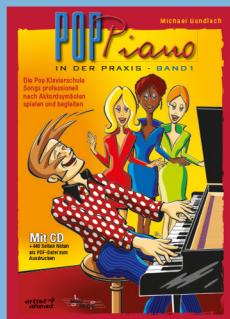
- Solo-Improvisation mit nur 2 bis 4 Tönen
- Typische Harmoniefolgen von Rock & Pop-Songs
- Einfache Methoden zur Einstiegs-Improvisation
- Professionelle Playalongs zum erfolgreichen Üben



Der Autor

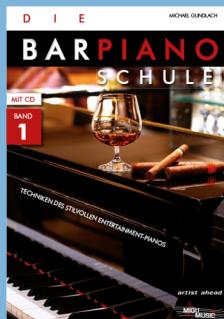
Michael Gundlach – Pianist, Keyboarder, Komponist, Arrangeur, Autor und Musikpädagoge. Studium an der staatlichen Musikhochschule Mannheim. Zahlreiche Engagements in vielen Pop-, Rock- und Soul-Bands. Tourneen im In- und Ausland sowie Rundfunk- und Fernsehproduktionen. Dozent vieler Klavierworkshops.

Weitere Literatur von Michael Gundlach



Pop Piano in der Praxis -
Band 1
Songs professionell nach Akkord-
symbolen spielen und begleiten

ISBN 978-3-86642-017-5



Die Bar Piano Schule
Techniken des stilvollen Entertain-
ment-Pianos

ISBN 978-3-86642-011-3



Die außergewöhnliche Schule
für Blues Piano
Der einfachste Weg zur perfekten
Blues-Improvisation!

ISBN 978-3-86642-048-9

www.migu-music.com

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-084-7



9 783866 420847 >