

Die neuassyrische und spätbabylonische Glyptik aus Tall ŠeH Hamad/Dur-Katlimmu

Teil 1: Text und Konkordanzen; Teil 2: Katalog und Tafeln

Bearbeitet von
Anja Fügert

1. Auflage 2015. Buch. LXXXVIII, 815 S. Hardcover

ISBN 978 3 447 10285 8

Format (B x L): 24 x 34,5 cm

Gewicht: 5580 g

Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte >
Kunstgeschichte: Vorderasien

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

BERICHTE DER AUSGRABUNG TALL ŠĒḤ ḤAMAD / DŪR-KATLIMMU (BATSH)

Herausgegeben von
Hartmut Kühne
in Verbindung mit
Asʿad Mahmoud und Wolfgang Röllig

Band 16, 1



DIE NEUASSYRISCHE
UND SPÄTBABYLONISCHE GLYPTIK
AUS TALL ŠĒḤ ḤAMAD

1: Text und Konkordanzen

VON ANJA FÜGERT

2015

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft und der Max Freiherr von Oppenheim Stiftung.

Informationen zum Projekt: <http://www.schechhamad.de>

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet
at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2015
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Satz: Konrad Wita, Berlin
Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum AG
Printed in Germany
ISBN 978-3-447-10285-8



INHALTSVERZEICHNIS

Teil 1

Vorwort des Herausgebers	XIII
Vorwort der Autorin	XV
Zentrale Bibliographie	XVII
Literaturverzeichnis	LI
Kurzformen, Glossar	LXVI
Abbildungsverzeichnis	LXVII
Tafelverzeichnis	LXX
Zusammenfassung	LXXI
Summary	LXXV
1 Die neuassyrische Glyptik – eine Standortbestimmung	1
1.1 Geschichtlicher Rahmen und Verbreitung	2
1.2 Die glyptischen Bildträger der neuassyrischen Zeit und die Siegelungspraxis	7
1.2.1 Siegel	9
1.2.2 Gesiegelte Schriftträger	13
1.2.3 Gesiegelte Tonverschlüsse	16
1.2.4 Gesiegelte Langetten	18
1.3 Publikationsstand	19
1.4 ‚Stil‘	20
1.5 Bildthemen	28
1.6 Die Unterscheidung zwischen neuassyrischer und neu- bzw. spätbabylonischer Glyptik	32
1.7 Aufbau und Ziele dieser Studie	37
2 Tall Šēḫ Ḥamad und die glyptischen Funde der Unterstadt II	41
2.1 Lage und Subsistenzbedingungen von Dūr-Katlimmu/Magdalū	41
2.2 Forschungs- und Grabungsgeschichte	41
2.3 Grabungsmethode und Funddokumentation	42
2.4 Topographie, Grabungsabschnitte und Grabungsstellen	44
2.4.1 Die Grabungsstellen im Grabungsabschnitt Nordostecke (GA NOE)	45
2.4.2 Die Grabungsstelle Neuassyrische Residenzen im Grabungsabschnitt Mittlere Unterstadt II (GA MU II)	46
2.4.3 Die Grabungsstelle Rotes Haus im Grabungsabschnitt Mittlere Unterstadt II (GA MU II)	47
2.4.4 Das arsakidenzeitliche Gräberfeld in der Unterstadt II	49
2.5 Siedlungsgeschichte und Bedeutung der Stadt Dūr-Katlimmu/Magdalū	50
2.6 Das glyptische Material	55
2.6.1 Siegel	56
2.6.2 Gesiegelte Schriftträger	58
2.6.3 Gesiegelte Tonverschlüsse	58
2.6.4 Gesiegelte Langetten	58
2.7 Methoden	59
3 Die archäologischen Kontexte der glyptischen Objekte	63
3.1 Fundkontexte im Grabungsabschnitt Nordostecke	64
3.1.1 Grabungsstelle Geb. F/W	64
3.1.2 Andere Bereiche des Grabungsabschnittes Nordostecke	70
3.1.3 Ohne genaue stratigraphische Zuweisungsmöglichkeiten	70
3.1.4 Neuassyrische Bestattung	71



3.2 Fundkontexte glyptischer Objekte in der Grabungsstelle Neuassyrische Residenzen (GA MU II).....	71
3.2.1 Erste Vollbesiedlungsphase	71
3.2.2 Häuser 1–4 (Phasen 2 und 3)	76
3.2.3 Außenbereiche der Neuassyrischen Residenzen	85
3.2.4 Ohne genaue stratigraphische Zuweisungsmöglichkeiten	88
3.2.5 Neuassyrische Bestattungen.....	88
3.3 Fundkontexte glyptischer Objekte in der Grabungsstelle Rotes Haus (GA MU II).....	90
3.3.1 Ältere Fundkontexte	90
3.3.2 Rotes Haus (GNP 1–14).....	91
3.3.3 Außenbereiche	102
3.3.4 Ohne genaue stratigraphische Zuweisungsmöglichkeiten	105
3.4 Glyptische Objekte aus den Fundkontexten des arsakidenzeitlichen Gräberfeldes	106
3.4.1 Mitgaben für die Bestatteten	106
3.4.2 Umgelagerte glyptische Objekte	107
3.5 Kontextlose glyptische Objekte	107
4 Die Fundkontexte und die funktionale Rekonstruktion der Glyptik.....	109
4.1 Die Evidenz im Grabungsabschnitt Nordostecke.....	109
4.2 Die Evidenz in der Grabungsstelle Neuassyrische Residenzen	110
4.2.1 Die erste Vollbesiedlungsphase	111
4.2.2 Die Neuassyrischen Residenzen (zweite und dritte Vollbesiedlungsphase)	114
4.2.3 Die Außenbereiche der Neuassyrischen Residenzen 1–4	116
4.3 Die Evidenz in der Grabungsstelle Rotes Haus.....	119
4.3.1 Ältere Kontexte	119
4.3.2 Das Rote Haus.....	119
4.3.3 Die Außenbereiche des Roten Hauses	129
4.4 Die Evidenz der neuassyrischen Bestattungen von Tall Šēḫ Ḥamad	130
4.5 Fazit zur Siegelungspraxis in Dūr-Katlimmu/Magdalu.....	132
4.5.1 Auf Schriftträgern	132
4.5.2 Neue Einsichten zum Wandel des Verhältnisses zwischen Roll- und Stempelsiegelglyptik	134
4.5.3 Siegelsätze.....	135
4.5.4 Langetten – Auftreten, Siegelungen und Anmerkungen zur Funktion.....	141
4.5.5 Objekte mit Mehrfachsiegelungen	144
4.5.6 Tonverschlüsse – Aufbewahrung, Entsorgung, auffällige Fundvergesellschaftungen.....	148
5 Bildthemen und Motive	151
5.1 Rollsiegelglyptik.....	151
5.1.1 Adoration vor Gottheiten (1–27).....	151
5.1.2 Adorationen vor Symbolen und/oder Tieren (28–30)	155
5.1.3 Bankettszenen (31, 32, 64).....	155
5.1.4 Szenen am Stilisierten Baum oder an abgewandelten Formen (33–51)	156
5.1.5 Andere Ritualszenen, vermutliche Ritualszenen (52–97)	159
5.1.6 Jagddarstellungen (100–114)	163
5.1.7 Kampfszenen (115–146)	165
5.1.8 Konfrontationen in Kombinationen von Tieren und Mischwesen (152–159)	169
5.1.9 Tierreihen (160–164).....	170
5.1.10 Symbolreihen und Muster (165–172)	171



5.2 Stempelsiegelglyptik	173
5.2.1 Adoration vor Gottheiten (228–233)	173
5.2.2 Adorationen vor Symbolen (234–244) oder anderem Kultgerät (245–249?)	173
5.2.3 Szenen am Stilisierten Baum (250–263)	176
5.2.4 Götterdarstellungen (265–285)	178
5.2.5 Geniendarstellungen (286–321)	181
5.2.6 Zweifigurige Kampfszenen (322)	184
5.2.7 Symbole (323–412)	184
5.2.8 Tier- und Mischwesendarstellungen (422–464)	193
5.2.9 Tierdarstellungen in Kombination mit anderen Elementen (465–499)	197
5.2.10 Ägyptisierende Siegelbilder (500–515)	200
5.3 Bildgenerierung und Themeneingrenzung	202
5.3.1 Gestaltungsgruppe 1	203
5.3.2 Gestaltungsgruppe 2	204
5.3.3 Gestaltungsgruppe 3	204
5.3.4 Gestaltungsgruppe 4	205
5.3.5 Gestaltungsgruppe 5	206
5.3.6 Gestaltungsgruppe 6	207
5.3.7 Ergebnis	207
5.4 Die Beziehung zwischen Siegelbesitzer und Siegel	214
5.5 Das Šēḥ Ḥamad-Korpus im zeitgenössischen Kontext	219
5.5.1 Vergleich mit der Glyptik Zentralassyriens	219
5.5.2 Absenzen von Thematiken im Korpus von Tall Šēḥ Ḥamad	221
5.5.3 Auswirkungen von Interaktionen	222
6 Fazit	225
6.1 Chronologische Verortung und Bewertung der Glyptik im siedlungsgeschichtlichen Kontext	225
6.1.1 Die Glyptik der ersten Vollbesiedlung	225
6.1.2 Die Glyptik der zweiten Vollbesiedlung	229
6.1.3 Die Glyptik der dritten Vollbesiedlung	233
6.2 Phasenübergreifende Beobachtungen und Ausblick	241
Anhang A: Konkordanz der Datierungsvorschläge zu den gesiegelten Schriftträgern	243
Anhang B: Konkordanzen der Untersuchungsobjekte	249
B1: nach Motivnummern	250
B2: unkenntlich gesiegelte Schriftträger nach SH-Inventarnummern	294
B3: nach SH-Inventarnummern	297
B4: nach EE/FS-Nummern	304



Teil 2

1 Systematischer Katalog	1
1.1 Rollsiegelglyptik.....	2
Adoration vor Gottheiten	2
Adoration vor Gottheiten auf ihren Attributtieren	2
Adoration vor stehenden Gottheiten im Strahlenkranz.....	8
Adoration vor thronenden Gottheiten	13
Adorationen vor Symbolen und Tieren.....	31
Bankettszenen	34
Szenen am Stilisierten Baum oder an abgewandelten Formen.....	36
Beter und/oder Genien am Stilisierten Baum	36
Mischwesen/Tiere am Stilisierten Baum.....	47
Tiere am Rosettenbaum bzw. vor Rosette.....	49
Nicht näher bestimmbare Szenen am Stilisierten Baum.....	51
Andere Ritualszenen	54
Vermutliche Ritualszenen	63
Jagdszenen	91
Jagd auf <i>bašmu</i> -Schlange.....	91
Jagd auf andere Tiere und Mischwesen	97
Jagd vom Wagen aus.....	102
Kampfszenen	104
Zweifigurige Kampfszenen.....	104
Dreifigurige Kampfszenen	115
vermutliche Kampfszenen.....	134
Konfrontationen in Kombinationen von Tieren und Mischwesen	141
Tierreihen	149
Symbolreihen	153
Schriftsiegel	157
Muster	159
Unklassifizierbare Rollsiegelmotive	161
Abrollung eines altbabylonischen Siegels	194
1.2 Stempelsiegelglyptik	196
Adoration vor Gottheiten	196
Adoration vor Gottheiten auf ihren Attributtieren	196
Adoration vor thronenden Gottheiten	197
Adoration vor stehenden Gottheiten	198
Adoration vor Symbolen.....	201
Ritualszenen mit Kultgerät.....	210
Szenen am Stilisierten Baum	214
Götterdarstellungen.....	226
Geniendarstellungen.....	242
Kampfszenen.....	266
Zweifigurige Kampfszenen.....	266
Symboldarstellungen.....	267
Einzelsymbole	267
Symbolkombinationen	291
Tier- und Mischwesendarstellungen	329
Tiere und Mischwesen als Einzelmotiv	329
Tiere/Mischwesen kombiniert mit anderen Elementen.....	356
ägyptische/ägyptisierende Darstellungen.....	380
Schriftsiegel	392
Muster	393
unklare Darstellungen	395
Nagelmarken als Siegelersatz	409



2 Thematischer Katalog	419
2.1 Rollsiegelglyptik	420
Adoration vor Gottheiten	420
Adoration vor Gottheiten auf ihren Attributtieren	420
Adoration vor stehenden Gottheiten im Strahlenkranz	420
Adoration vor thronenden Gottheiten	421
Adoration vor Symbolen und/oder Tieren	424
Bankettszenen	424
Szenen am Stilisierten Baum oder an abgewandelten Formen	425
Beter und/oder Genien am Stilisierten Baum	425
Mischwesen/Tiere am Stilisierten Baum	426
Tiere am Rosettenbaum bzw. vor Rosette	426
Nicht näher bestimmbare Szenen am Stilisierten Baum	426
Andere Ritualszenen	427
Vermutliche Ritualszenen	428
Jagdszenen	431
Jagd auf <i>bašmu</i> -Schlange	431
Jagd auf andere Tiere oder Mischwesen	432
Jagd vom Wagen aus	432
Kampfszenen	433
Zweifigurige Kampfszenen	433
Dreifigurige Kampfszenen	435
vermutliche Kampfszenen	437
Konfrontationen in Kombinationen von Tieren und Mischwesen	438
Tierreihen	439
Symbolreihen	439
Schriftsiegel	440
Muster	440
Unklassifizierbare Rollsiegeldarstellungen	440
Abrollung eines altbabylonischen Siegels	443
2.2 Stempelsiegelglyptik	444
Adoration vor Gottheiten	444
Adoration von Gottheiten auf ihren Attributtieren	444
Adoration von thronenden Gottheiten	444
Adoration von stehenden Gottheiten	444
Adoration vor Symbolen	444
Ritualszenen mit Kultgerät	445
Szenen am Stilisierten Baum	445
Götterdarstellungen	446
Geniendarstellungen	447
Kampfszenen	449
Zweifigurige Kampfszene	449
Symboldarstellungen	449
Einzelsymbole	449
Symbolkombinationen	451
Tier- und Mischwesendarstellungen	454
Tiere und Mischwesen als Einzelmotiv	454
Tiere und Mischwesen kombiniert mit anderen Elementen	456
ägyptische/ägyptisierende Darstellungen	458
Schriftsiegel	459
Muster	459
unklare Darstellungen	460



3 Farbdokumentation der Siegel	461
3.1 Rollsiegelglyptik	462
Adoration vor Gottheiten	462
Adoration vor thronenden Gottheiten	462
Adoration vor Symbolen und Tieren	462
Bankettszenen	462
Szenen am Stilisierten Baum oder an abgewandelten Formen	462
Beter und/oder Genien am Stilisierten Baum	462
Andere Ritualszenen	462
Jagdszenen	463
Jagd auf <i>bašmu</i> -Schlange	463
Jagd auf andere Tiere un Mischwesen	463
Kampfszenen	463
zweifigurige Kampfszenen	463
Konfrontationen in Kombinationen von Tieren und Mischwesen	464
Tierreihen	464
Symbolreihen	465
Muster	465
Unklassifizierbare Rollsiegeldarstellungen	465
3.2 Stempelsiegelglyptik	466
Adoration vor Symbolen	466
Geniendarstellungen	466
Symboldarstellungen	466
Einzelsymbole	466
Symbolkombinationen	467
Tierdarstellungen	467
Tiere als Einzelmotiv	467
Tiere kombiniert mit anderen Elementen	468
ägyptische/ägyptisierende Darstellungen	468
Muster	469
unklare Darstellungen	469
Tafeln	471
Arabischer Teil	482