

# „Der Brachvogel bin ich“. Themen und Tendenzen gegenwärtiger Dalit-Literatur in Hindi

Bearbeitet von  
Heinz Werner Wessler

1. Auflage 2015. Taschenbuch. X, 316 S. Paperback  
ISBN 978 3 447 10323 7  
Format (B x L): 17 x 24 cm  
Gewicht: 480 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines > Literatursoziologie, Gender Studies](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text "beck-shop.de" in a bold, red, sans-serif font. Above the "i" in "shop" are three red dots of increasing size. Below the main text, the words "DIE FACHBUCHHANDLUNG" are written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Beiträge zur Indologie

Herausgegeben von Konrad Meisig

Begründet von Ulrich Schneider als  
Freiburger Beiträge zur Indologie

Band 49

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Heinz Werner Wessler

# „Der Brachvogel bin ich“

Themen und Tendenzen  
gegenwärtiger Dalit-Literatur in Hindi

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des Instituts für Orient- und Asienwissenschaften,  
Universität Bonn.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek  
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche  
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet  
at <http://dnb.dnb.de>

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter  
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2014  
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne  
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere  
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und  
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.  
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.  
Druck und Verarbeitung: Hubert & Co., Göttingen  
Printed in Germany  
ISSN 1432-6949  
ISBN 978-3-447-10323-7

# Inhalt

Danksagung.....	VII
1. Die Welt der Dalit-Literatur in Hindi: Zur Einführung .....	1
2. Dalit-Diskurse und Dalit-Literatur .....	10
Annäherung .....	10
Kultur als Form des Widerstands .....	12
Kaste als varṇa und jāti.....	18
Innerhinduistische Reform?.....	21
„Affirmative action“ .....	24
Kaste und Klasse.....	28
Hinduismuskritik und Religionskritik.....	33
Entwürfe von Dalit-Religion.....	36
Dharmvīr und seine Kabīr-Deutung.....	39
Von der Sant-Religion zum Navayāna-Buddhismus .....	44
Dalit-Identität und Mittelklasse-Identität .....	46
Schreiben über und mit Dalit-Erfahrungen .....	50
Vorreiterrolle der Marathi-Tradition.....	55
Hindi als Dalit-Literatursprache .....	58
3. Autobiographie.....	63
Dalit-Autobiographie und bürgerliche Existenz.....	63
Von der Provinz in die Metropole: Zu Mohandās Naimiśrāy .....	64
Latrinenputzer und Dalit: Zu Omprakāś Vālmīki.....	70
Dalits und OBCs: Zu Śyaurājsimh Becain .....	74
Erniedrigt und beleidigt: Zu Sūrajpāl Cauhān .....	77
Friede den Hütten – Friede den Palästen: Zu Mātā Prasād .....	86
Konsequenter Ambekarianismus: Zu D.R. Jatava.....	90
Frau und Dalit: Zu Kausalyā Baisamtrī.....	92
Uni-Karriere und hoffnungsloser Kampf: Zu Ramāśamkar Ārya.....	97
Narrative Rekonstruktion von Dalit-Geschichte: Zu Bhagvān Dās.....	103
Selbstbilder und die Konstruktion von Identität in Dalit-Autobiographien.....	109
4. Kurzgeschichte (kahānī).....	117
Kahānī als literarisches Genre.....	117
Anfänge der Dalit-Kurzgeschichten in Hindi .....	120

Subtile Formen der Diskriminierung .....	125
Frauenthemen und Autorinnen .....	133
Hierarchische Konflikte zwischen Dalit-Kasten .....	139
Angekommen in der Mittelschicht .....	141
Dorfgeschichten .....	161
Religiöse Diskurse in der kahānī .....	166
 5. Roman .....	 174
Die Welt des Hindi-Romans .....	174
„Die Hütte“ (Chappar, Kardam 2003) .....	180
„Der Schwur im Namen der Erde“ (Miṭṭī kī saugamdh, Kapāriyā 1995) .....	189
„Wenn es Morgen wird“ (Jas tas bhaī saver, Satyaprakāś 1998) .....	196
„Das Fest der Befreiung“ (Mukti parv, Naimiśrāy 2002a) .....	203
„Der Markt ist heute geschlossen“ (Āj bājār band hai, Naimiśrāy 2004b) .....	211
„Wirst du mich kaufen?“ (Kyā mujhe kharīdoge, Naimiśrāy 2005a) .....	218
Zum Romanschaffen in der Dalit-Literaturproduktion in Hindi .....	224
 6. Dichtung .....	 229
Dichtung als Handwerk .....	229
Voraussetzungen und Ursprünge .....	232
Dalits in der Gesamtgesellschaft .....	235
Wege zur Sprache .....	241
Ekalavya und die Charakterologie im Mahābhārata .....	248
Hinduismus und Nation .....	258
Liebe .....	261
Zeit der Gerechtigkeit .....	265
 7. Zur Verortung der Dalit-Literatur in Hindi .....	 268
Autoren und Leser in der Hindi-Welt .....	268
Dalit-Literatur und ihre Autoren .....	270
Mainstreaming der Hindi-Dalit-Literatur? .....	279
Literatur und Religion .....	285
Ausblick .....	291
 8. Einzelne Autoren .....	 296
 9. Bibliographie .....	 304
Originalliteratur .....	304
Sekundärliteratur .....	306