

artist
ahead

Lars Schurse

GITARRE

+ DOWNLOAD ↓

Country

GITARRE!

LICKS UND TECHNIKEN DES COUNTRY

Scanne die
QR-CODES
und gelange direkt
zu zahlreichen
BEISPIEL-
VIDEOS!

+
DOWNLOAD

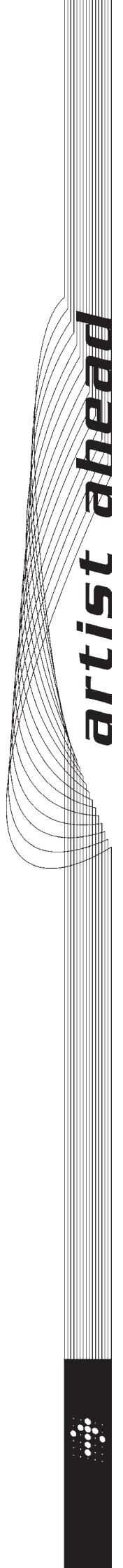
Backingtracks, Soli, Licks &
Übungen als Audio- und
MP3-Dateien!

www.artist-ahead.de

Lars Schurse

Country Gitarre

Licks und Techniken des Country



Vorwort

Herzlichen Dank für dein Interesse an Countrygitarre. Auf den folgenden Seiten möchte ich dir einen Einblick in die Welt der Countrygitarre geben. Das Buch ist in zwei Teile gegliedert:

- Am Anfang werden kurz Tonmaterial und typische Spieltechniken vorgestellt.
- Im zweiten Teil lernst du dutzende Country-Licks kennen. Ich habe 12 Countrysoli über genretypische Akkordfolgen notiert. Diese Soli werden in Licks zerlegt und erläutert. Durch das Lernen der Licks verschaffst du dir ein solides Vokabular im Countrygenre.

Die Licks sind im Stil der großen modernen Countrygitarrristen wie Brent Mason, Redd Volkaert, Johnny Hiland, Albert Lee etc. gehalten. Nebenbei verinnerlichst du auch noch Spieltechniken wie Hybrid Picking, Behind-The-Nut-Bendings und Open-String-Ideen.



Bei einigen Übungen und Licks, sowie allen 12 Soli findest du einen **QR-Code**. Scanne den QR-Code mit deinem Smartphone oder Tablet und gelange direkt zu den Beispielvideos.

Video

Download der Soli, Licks, Übungen und Playalongs

Rufe die Seite www.artist-ahead-download.de in deinem Browser auf. Klicke auf den entsprechenden Downloadbutton „**Country Gitarre**“ und gebe dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Hier hast du jetzt verschiedene Optionen dir die Audiotracks herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen.

Alle Soli und Licks, sowie zahlreiche Übungen habe ich zu Backingtracks, jeweils einmal schnell und einmal langsam, eingespielt, sodass du die Phrasierungen genau nachvollziehen kannst.

Außerdem findest du dort auch 5 zusätzliche Playalongs in verschiedenen Tonarten, jeweils langsam und schnell. Mit ihnen kannst du sowohl die Soli mit Begleitung üben, als auch selber im Countrystil improvisieren und die Licks anwenden. Viel Spaß!

3. Auflage 2017

ISBN: 978 3 86642 096 0

© 2015 artist ahead Musikverlag & Lars Schurse
Alle Rechte vorbehalten

Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Lars Schurse – Guitars, Bass
Mixed by Jens Dreesen, mail@universeoftheears.com
Videos filmed and edited by Kevin Hänni
Covergestaltung: Ron Marsman
Satz und Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead Musikverlag · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhalt

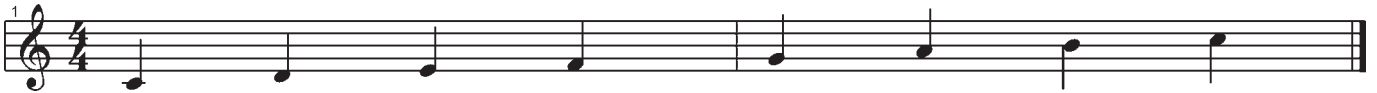
	Track	Seite		Track	Seite
1. Basics		4	Solo 5 schnell/langsam	38/39	29
Tonmaterial		4	Licks zu Solo 5		
Spieltechniken		4	C-Lick 1	40	30
1.1 Hybrid Picking und Banjorolls		5	F-Lick 1	41	30
Übung 1		5	C-Lick 2	42	31
Übung 2: Hybrid Blues	1/2	6	G-Lick 4	43	31
Übung 2: Hybrid Blues Playalong	3/4	6	Solo 6 schnell/langsam	44/45	32
Übung 3: Foggy Montain Breakdown	5	7	Licks zu Solo 6		
D-Lick 1	6	7	C-Lick 3	46	33
G-Lick 1	7	8	F-Lick 2	47	33
1.2 Pedalsteel-Licks		8	C-Lick 4	48	34
Übung 4		8	G-Lick 5	49	34
Übung 5	8	9	Solo 7 schnell/langsam	50/51	35
1.3 Behind The Nut Bendings		9	Licks zu Solo 7		
Übung 6 - 8		10	G-Lick 6	52	36
A-Lick 1	9	11	C-Lick 5	53	36
1.4 Open String Licks		12	G-Lick 7	54	37
Übung 9 - 12		12	D-Lick 9	55	37
A-Lick 2	10	13	Solo 8 schnell/langsam	56/57	38
D-Lick 2	11	13	Licks zu Solo 8		
1.6 Doublestops		14	G-Lick 8	58	39
Übung 13/14		14	C-Lick 6	59	39
Übung 15	12	14	G-Lick 9	60	40
A-Lick 3	13	15	D-Lick 10	61	40
2. Soli und Licks		16	Solo 9 schnell/langsam	62/63	41
Solo 1 schnell/langsam	14/15	17	Licks zu Solo 9		
Licks zum Solo 1			E-Lick 3	64	42
D-Lick 3	16	18	A-Lick 10	65	42
G-Lick 2	17	18	E-Lick 4	66	43
D-Lick 4	18	19	H-Lick 1	67	43
A-Lick 4	19	19	Solo 10 schnell/langsam	68/69	44
Solo 2 schnell/langsam	20/21	20	Licks zu Solo 10		
Licks zu Solo 2			E-Lick 5	70	45
D-Lick 5	22	21	A-Lick 11	71	45
G-Lick 3	23	21	E-Lick 6	72	46
D-Lick 6	24	22	H-Lick 2	73	46
A-Lick 5	25	22	Solo 11 schnell/langsam	74/75	47
Solo 3 schnell/langsam	26/27	23	Solo 12 schnell/langsam	76/77	48
Licks zu Solo 3			Playalong 1 langsam/schnell	78/79	49
A-Lick 6	28	24	Playalong 2 langsam/schnell	80/81	49
D-Lick 7	29	24	Playalong 3 langsam/schnell	82/83	49
A-Lick 7	30	25	Playalong 4 langsam/schnell	84/85	50
E-Lick 1	31	25	Playalong 5 langsam/schnell	86/87	50
Solo 4 schnell/langsam	32/33	26	Nachwort		51
Licks zu Solo 4			Hörempfehlung		51
A-Lick 8	34	27			
D-Lick 8	35	27			
A-Lick 9	36	28			
E-Lick 2	37	28			

1. Basics

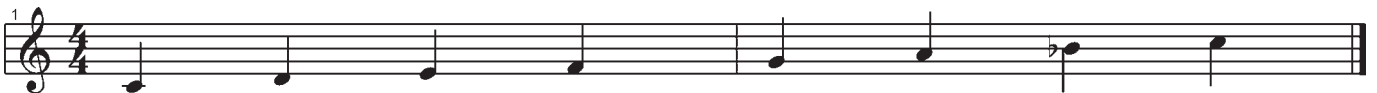
Tonmaterial

Im Gegensatz zu Rocksoli, bei denen man meist über eine Akkordfolge nur eine Tonleiter spielt, improvisiert man in Countrysoli häufig über einzelne Akkorde und wechselt entsprechend bei einem Akkordwechsel auch die Skala. Tonmaterial ist meist die mixolydische Tonleiter, zu der man die Blue Notes (kleine Terz und verminderte Quinte) hinzufügt. Schauen wir uns dies für einen C7-Akkord, also für die mixolydische Skala von **C** an:

C-Dur-Tonleiter (C D E F G A H C):



Erniedrigt man den siebten Ton **H** um einen Halbton zum **B**, so erhält man C-Mixolydisch (**C D E F G A B C**). C-Mixolydisch hat somit dieselben Töne wie F-Dur:



Jetzt füge ich noch die kleine Terz **E♭** und die verminderte Quinte **G♭** (Tritonus) hinzu (**C D E♭ E F G♭ G A B C**):



Spieltechniken

Wie man die Töne spielt, ist im Countrystil häufig genau so wichtig wie die richtige Tonauswahl. Auf den nächsten Seiten schauen wir uns folgende Spieltechniken genauer an:

- Hybrid Picking und Banjo Rolls
- Bendings und Pedalsteel-Licks
- Behind The Nut Bendings
- Open String-Licks
- Doublestops

1.1 Hybrid Picking und Banjo Rolls

Eine essentielle Technik der Countrygitarre ist Hybrid Picking. Man schlägt die Saiten sowohl mit dem Plektrum, als auch mit Mittelfinger (M) und Ringfinger (A) an.

Hier ist eine Übung, die das Zusammenspiel zwischen Pick und Fingern trainiert. Unter der Tabulatur findest du den Fingersatz für die rechte Hand. Die linke Hand greift einfach einen offenen G-Dur-Akkord.

Übung 1

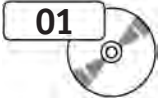
The image shows a musical exercise for guitar. It consists of two staves. The top staff is a standard musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The notes in the triplet are G4, A4, and B4 in the first measure, and then G4, A4, and B4 in the second measure, and so on. The bottom staff is a guitar tablature staff with six lines. It shows the fret numbers for each string: 3, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 3, 0, 3, 3, 0, 0, 3, 0, 0, 2, 0, 0. Below the tablature, there are fingerings for the right hand: M, A, M, A, M, A, M, A, M, A, M, A, M, A, M, A, M, A.

Banjo Rolls imitieren durch das Kombinieren von Leersaiten mit gegriffenen Tönen den Klang eines 5-String-Banjo. Du kannst diese Technik unter anderem in Albert Lees „Countryboy“ hören.

Wie der Name schon sagt, ist Hybrid Blues eine Pickingübung über die Bluesform, bei der derselbe Fingersatz jeweils um einen Halbton auf dem Griffbrett verschoben wird.



Übung 2



120 bpm



80 bpm



Playalong 120 bpm



Playalong 80 bpm

Hybrid Blues

Musical notation for measures 1-3. Chords: A7, D7, A7.

TAB: 5-0-6-5, 5-0-6-5, 5-0-6-5, 5-0-6-5 | 4-0-5-4, 4-0-5-4, 4-0-5-4, 4-0-5-4 | 5-0-6-5, 5-0-6-5, 5-0-6-5, 5-0-6-5

A M A M A M A | A M A M A M A

Musical notation for measures 4-6. Chord: D7.

TAB: 5-0-6-5, 5-0-6-5, 5-0-6-5, 5-0-6-5 | 4-0-5-4, 4-0-5-4, 4-0-5-4, 4-0-5-4 | 4-0-5-4, 4-0-5-4, 4-0-5-4, 4-0-5-4

Musical notation for measures 7-9. Chords: A7, E7.

TAB: 5-0-6-5, 5-0-6-5, 5-0-6-5, 5-0-6-5 | 5-0-6-5, 5-0-6-5, 5-0-6-5, 5-0-6-5 | 6-0-7-6, 6-0-7-6, 6-0-7-6, 6-0-7-6

Musical notation for measures 10-13. Chords: D7, A7, E7, A7.

TAB: 4-0-5-4, 4-0-5-4, 4-0-5-4, 4-0-5-4 | 5-0-6-5, 5-0-6-5, 5-0-6-5, 5-0-6-5 | 6-0-7-6, 6-0-7-6, 6-0-7-6, 6-0-7-6 | 6-0-5, 6-0-5



Übung 3

Die Übung ist ein Ausschnitt aus dem Bluegrass-Standard „Foggy Mountain Breakdown“ und enthält das folgende, wohl bekannteste Banjo Roll-Lick.



05

120 bpm/80 bpm

Foggy Mountain Breakdown

G

1

T
A
B

A A A
M M M

A M A A M A A M A

Zum Abschluss folgen noch zwei Licks, die mit Hybrid Picking gespielt werden.

D-Lick 1 ist ein Banjo Roll-Lick in D.



06

120 bpm/80 bpm

D-Lick 1

D

1

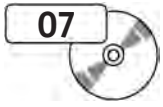
T
A
B

A M A
M A A M A A M A



Video

Dieses Lick besteht hauptsächlich aus Tönen von G7. Achte auf den Fingersatz für die rechte Hand!



120 bpm/80 bpm

G-Lick 1

G

T
A
B

3 2 0 2 3 3 0 0 3 0 1 0 2 0 2 0 0 3 2 0 2 0 2 4 3

□ M A □ M A □ M A □ □ □ □ □ M A □ □ □ M

1.2 Pedalsteel-Licks

Fundamental für den Countrygitarrenstil ist auch die Imitation von Pedalsteelphrasen. Hier zieht man eine Note jeweils zu einem Akkordton (Bending). Versuche die gezogenen Töne in Relation zu Akkord-Voicings zu sehen. Achte auf die Intonation bei den Bendings und benutze kein Vibrato!

Übung 4

Es wird jeweils zuerst das komplette Voicing, dann ein Pedalsteelmotiv gespielt.

E7 E7

T
A
B

4 3 4 3 2 3 4 7 9 7 7 7 7 9 10 10

E7 E

T
A
B

10 9 9 9 10 12 11 12 12 12 12 11 12 12 12 11 12 14 14 14 12



Country



GITARRE!

LICKS UND TECHNIKEN DES COUNTRY



LARS SCHURSE



Gitarre spielen im Stil der großen Country-Helden. Diese Gitarrenschule von Ausnahmegitarrist Lars Schurse bietet Dir einen fundierten Einblick in die Welt der Country-Gitarre und die Möglichkeit die Stilikonen des Country zu erlernen. Durch die Analyse des Spiels der modernen Country-Gitarristen wie Brent Mason, Redd Volkaert, Johnny Hiland und Albert Lee lernst Du haufenweise Licks, typisches Tonmaterial, Spieltechniken wie „Hybrid Picking“, „Behind-The-Nut“-Bendings und „Open-String“-Ideen, sowie das Vokabular des Genres kennen. Im Downloadbereich findest Du fantastische Backingtracks, alle Soli und Licks, sowie zahlreiche Übungen in jeweils zweifacher Ausführung (schnell und langsam), zu denen Du deine eigenen Improvisationen und Kompositionen entwickeln sowie effektiv deine Technik verbessern kannst. Feinster, authentisch rausgespielter Country, der einfach Spaß macht, führt Dich rasch zum Erfolgserlebnis.

DOWNLOAD- UND BONUS-MATERIAL

Unter www.artist-ahead-download.de stehen Dir die Backingtracks, alle Soli und Licks sowie zahlreiche Übungen als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Scanne zudem die im Buch enthaltenen QR-Codes mit Deinem Smartphone oder Tablet und gelange direkt zu zahlreichen Beispielvideos!



DER AUTOR - Lars Schurse begann im Alter von sechs Jahren Gitarre zu spielen. Er ist Absolvent des Guitar Institute Of Technology (G.I.T.) in Los Angeles und studierte Jazzgitarre an der Musikhochschule Arnheim (NL), wo er 2006 seinen Master-Titel erwarb. Im Rahmen seines Studiums hatte er unter anderem Unterricht bei Scott Henderson, Alan Hinds, Steve Trovato, Mike Keneally und Carl Verheyen. Für die außergewöhnlichen Fähigkeiten auf seinem Instrument wurde er vom amerikanischen „Guitar Player Magazin“ mit dem „Guitar Player Picks Award 2009“ ausgezeichnet. Lars Schurse ist ein gefragter Live- und Studiogitarrist und seit vielen Jahren als „Sideman“ für viele nationale und internationale Showgrößen unterwegs. Über sein 2011 veröffentlichtes

Debütalbum **Noodlin'** schrieb die Zeitschrift **Gitarre & Bass**: „unglaublich“, „heiß“, „der Mann kann es“, **Spiegel online** urteilte: „einer der besten Country- und Rockabillygitarristen von heute.“



ROCKABILLY-GITARRE
Licks & Techniken des Rockabilly
A4-Buch inkl. CD, 80 S.
Lars Schurse
ISBN 978-3-86642-087-8



ROCKABILLY SLAPBASS
A slight introduction
A4-Buch inkl. CD, 112 S.
Didi Beck
ISBN 978-3-86642-004-5



DER GITARREN-RATGEBER
Tipps, Tricks, Pflege & Einstellung
A5-Buch, 80 S.
Mark Schneider
ISBN 978-3-86642-075-5



ROCK GUITAR HEROES
Die Tricks der großen Rockgitarristen
A4-Buch inkl. CD, 96 S.
Bert Lederer
ISBN 978-3-936807-90-5



ROCKSTARTER - VOL. 1
Die DVD-Serie für Einsteiger
Lehr-DVD für Akustikgitarre, 114 Min.
Tim Gebel
ISBN 978-3-86642-038-0

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-096-0



9 783866 420960 >