

# Die Terrakotten von Babylon im Vorderasiatischen Museum in Berlin

Die Anthropomorphen Figuren

Bearbeitet von  
Eva Klengel-Brandt, Nadja Cholidis, Uta von Eickstedt, Horst Klengel

1. Auflage 2007. Buch. XIII, 835 S. Hardcover  
ISBN 978 3 447 05685 4  
Format (B x L): 24 x 34,5 cm

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte > Kunstgeschichte: Vorderasien](#)

Zu [Inhaltsverzeichnis](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

AUSGRABUNGEN  
DER  
DEUTSCHEN ORIENT-GESELLSCHAFT  
IN BABYLON

DIE TERRAKOTTEN VON BABYLON  
IM VORDERASIATISCHEN MUSEUM IN BERLIN

TEIL 1  
DIE ANTHROPOMORPHEN FIGUREN

herausgegeben von der  
DEUTSCHEN ORIENT-GESELLSCHAFT  
und dem  
VORDERASIATISCHEN MUSEUM  
DER STAATLICHEN MUSEEN ZU BERLIN  
PREUSSISCHER KULTURBESITZ

DIE TERRAKOTTEN VON BABYLON  
IM VORDERASIATISCHEN MUSEUM IN BERLIN

TEIL 1  
DIE ANTHROPOMORPHEN FIGUREN

VON  
EVELYN KLENGEL-BRANDT UND NADJA CHOLIDIS

mit Beiträgen  
von Uta von Eickstedt und Horst Klengel

**sdv**

SAARLÄNDISCHE DRUCKEREI & VERLAG · SAARWELLINGEN 2006

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber .....	XI	7. Katalog .....	46
Vorwort der Autorin .....	XII	Terrakotten des 3. Jahrt. und früher (Nr. 1-7; Tf. 4).	46
1. Einleitung .....	1	2. Jahrt. v. Chr. (altbabylonische Zeit –	
Die Grabungen und das Schicksal der Funde .....	1	kassitische Zeit) .....	49
Bearbeitung und Publikation .....	2	Frauen (Nr. 8 – 59; Tf. 5-6) .....	50
Das Projekt der Babylon-Terrakotten .....	2	Musikanten und Tänzer .....	56
Zur vorliegenden Arbeit .....	4	Musikanten mit Harfe (Nr. 60 – 71; Tf. 6) .....	57
2. Fundsituation und Datierung .....	7	Musikanten mit Laute (Nr. 72 – 74; Tf. 7) .....	59
Kasr .....	7	Musikanten und Tänzer mit krummen	
Homera .....	9	Beinen (Nr. 75 – 91a; Tf. 7-8) .....	60
Babil .....	9	Musikanten mit Trommel (Nr. 92-97; Tf. 8) ...	62
Merkes .....	9	Gottheiten, Herrscher und Beter (Nr. 98 – 131;	
Ischin Aswad .....	10	Tf. 8-11) .....	64
Amran ibn Ali .....	11	Köpfe und Masken (Nr. 132 – 151; Tf. 12-13) ....	71
Sachn .....	11	Reliefs (Nr. 152 – 160; Tf. 14-15) .....	75
Ergebnis .....	12	1. Hälfte des 1. Jahrt. v. Chr. (neuassyrisch/neubaby-	
3. Typologie und Stil .....	14	lonisch) .....	79
Zur Typologie der Terrakotten .....	14	Frauen .....	80
Zum Stil der Terrakotten .....	18	Brüstehalterin (Nr. 161 – 171; Tf. 16) .....	80
Kulturelle Beziehungen .....	19	Nackte Frau mit Flasche (Nr. 172 – 174;	
4. Deutung und Verwendung .....	21	Tf. 16) .....	82
Altbabylonische Periode .....	21	Nackte Frau, Hände gefaltet .....	82
Neubabylonische Periode .....	22	Variante 1 (Nr. 175 –183; Tf. 16) .....	83
Spätzeit .....	23	Variante 2 (Nr. 184 –223; Tf. 16-17) .....	84
Schriftliche Quellen .....	25	Variante 3 (Nr. 224 – 233; Tf. 17) .....	87
5. Technologie und Herstellung (UTA VON EICKSTEDT) ...	27	Variante 4 (Nr. 234 – 244; Tf. 18) .....	89
Allgemeine Materialeinführung .....	27	Variante 5 (Nr. 245 – 249; Tf. 18) .....	90
Eigenschaften von Ton .....	27	Einzelstücke (Nr. 250 – 258; Tf. 18) .....	91
Aufbereitung von Ton .....	27	Datierung .....	92
Brennen .....	27	Nackte Frau mit Kind .....	93
Herstellung von Terrakotten .....	28	Variante 1 (Nr. 259 – 278; Tf. 19) .....	93
Handgeformte Terrakotten .....	28	Variante 2 (Nr. 279 – 287; Tf. 19) .....	95
Terrakotten aus einteiligen und zweiseitigen		Variante 3 (Nr. 288 – 340; Tf. 19-20) .....	95
Formen .....	28	Varia (Nr. 341 –364; Tf. 21) .....	100
Ausformungen .....	29	Sitzende Frau mit Kind (Nr. 366 – 371;	
Handgeformte Herstellung unter Verwendung von		Tf. 21) .....	103
Teilformen .....	30	Datierung .....	103
Mehrteilige Formen .....	31	Stehende nackte Frau, Unterkörper (Nr. 372 –	
Dekorative Oberflächenbehandlung .....	31	510) .....	104
Engobebemalung .....	31		
Kaltbemalung .....	31		
Glasierte Terrakotten .....	32		
Literatur .....	32		
6. Stadt und Volk von Babylon. Eine historisch-biblio-			
graphische Skizze (HORST KLENGEL) .....	33		
Abkürzungen .....	45		

<b>Männer</b> .....	116
Stehender Mann mit Wasserflasche (Nr. 511 – 573; Tf. 22-23) .....	116
Einzelstücke (Nr. 574 – 579; Tf. 23) .....	124
Unterkörper (Nr. 580 – 629; Tf. 23) .....	124
Datierung .....	129
Stehender bekleideter Mann, einen Arm angewinkelt (Nr. 630 – 637; Tf. 23) ...	130
<b>Köpfe</b> .....	131
Frauenköpfe (Nr. 638 – 667; Tf. 24) .....	131
Männerköpfe (Nr. 668 – 670; Tf. 24) .....	135
Anhang: Einzelstücke (Nr. 671 – 673; Tf. 24-25) .....	135
<b>Reliefs und Einzelstücke</b> (Nr. 674 – 678; Tf. 25) ..	137
<b>Anhang: Dämonendarstellungen</b> (Nr. 679 – 690; Tf. 26-29) .....	138
Pazuzu .....	138
Bes .....	139
Dämonenkopf .....	140
<b>Anhang: Gründungsfiguren</b> (Nr. 691 – 699; Tf. 30-32) .....	143
<b>Spätzeit (Achämenidische, seleukidische und parthische Periode)</b> .....	147
<b>Frauen</b> .....	148
Nackte Frauen mit lang herabhängenden Armen .....	148
Variante 1 (Nr. 700 – 834; Tf. 33-34) ....	149
Variante 2 (Nr. 835 – 932; Tf. 35-37) ....	162
Variante 3, Varia (Nr. 933 – 1033; Tf. 37-39) .....	172
Datierung .....	181
Nackte Frau, Brüste haltend (Nr. 1034 – 1078; Tf. 40-42) .....	183
Datierung .....	184
Nackte Frau, ein Arm herabhängend, ein Arm zur Brust geführt (Nr. 1079 – 1094; Tf. 43-44) .....	189
Datierung .....	189
Stehende nackte Frau, Unterkörper (Nr. 1095 – 1188; Tf. 44-45) .....	191
Nackte Frau, Varia (Nr. 1189 – 1198; Tf. 45) .....	200
Zusammenfassung .....	202
<b>Bekleidete Frauen</b> .....	202
Typ I: Bekleidete Frau, Brüste haltend (Nr. 1199 – 1204; Tf. 46) .....	203
Typ II: Bekleidete Frau auf Postament stehend (Nr. 1205 – 1216; Tf. 46-47) ..	205
Typ III: Bekleidete Frau .....	207
Gruppe 1 (Nr. 1217 – 1239; Tf. 47-48) ...	207
Gruppe 2 (Nr. 1240 – 1276; Tf. 48-50) ...	210
Gruppe 3 (Nr. 1277 – 1299; Tf. 50-51) ...	214
Gruppe 4 (Nr. 1300 – 1314; Tf. 51) .....	217
Gruppe 5 (Nr. 1315 – 1347; Tf. 51-52) ...	219
Gruppe 6, Varia (Nr. 1348 – 1373; Tf. 52-53) .....	222
Gruppe 7, Fragmente (Nr. 1374 – 1408; Tf. 54) .....	226
Typ IV: Bekleidete Frau (Nr. 1409 – 1433; Tf. 54-55) .....	230
Typ V: Frau im Glockenrock (Nr. 1434 – 1437; Tf. 56-57) .....	234
Typ VI: Stehende Frau. Einfache Form (Nr. 1438 – 1493; Tf. 57-58) .....	235
Typ VII: Bekleidete Frau mit Kind .....	241
Gruppe 1 (Nr. 1494 – 1502; Tf. 59) .....	241
Gruppe 2 (Nr. 1503 – 1513; Tf. 59) .....	242
Gruppe 3 (Nr. 1514 – 1519; Tf. 60) .....	243
Gruppe 4 (Nr. 1520 – 1525; Tf. 60) .....	245
Typ VIII: Bekleidete Frau, Varia (Nr. 1526 – 1550; Tf. 61) .....	246
<b>Ruhende Frau</b> .....	249
Gruppe 1 (Nr. 1551 – 1568; Tf. 62-63) .....	250
Gruppe 2 (Nr. 1569 – 1579; Tf. 64-65) .....	252
Gruppe 3 (Nr. 1580 – 1593; Tf. 65-66) .....	254
<b>Männer und Knaben</b> .....	258
Männerterrakotten .....	258
Bekleidete Männer .....	258
Typ I (Nr. 1594 – 1638; Tf. 67-68) ....	259
Typ II: Stehender bekleideter Mann, Hände vor der Brust gefaltet (Nr. 1639 – 1664; Tf. 68-69) ...	265
Typ III: Stehender Mann mit Blume und Kranz (Nr. 1665 – 1673; Tf. 70) .....	268
Typ IV: Bekleideter Mann (Nr. 1674 – 1681; Tf. 70) .....	270
Typ V: Bekleideter Mann (Nr. 1682 – 1685; Tf. 71) .....	271
Typ VI: Bekleideter Mann mit hoher Kappe (Nr. 1686 – 1711; Tf. 71-72) .....	271
Typ VII: Bekleideter Mann .....	275
Gruppe 1 (Nr. 1712 – 1740; Tf. 73-74) .....	275
Gruppe 2 (Nr. 1741 – 1756; Tf. 74) .....	279
Gruppe 2a (Nr. 1757 – 1761; Tf. 75) .....	281
Gruppe 3 (Nr. 1762 – 1772; Tf. 75-76) .....	281
Gruppe 4 (Nr. 1773 – 1784; Tf. 76-77) .....	283
Gruppe 5 (Nr. 1785 – 1791; Tf. 77) .....	284
Gruppe 6 (Nr. 1792 – 1794; Tf. 77) .....	285
Gruppe 7 (Nr. 1795 – 1797) .....	285
Typ VIII: Varia (Nr. 1798 – 1803; Tf. 77) .....	286
Männerfiguren verschiedener Typen .....	287
Krieger (Nr. 1804 – 1815; Tf. 78-79) ....	287
Herakles sowie halb- und unbekleidete Männerfiguren (Nr. 1816 – 1855; Tf. 79-82) .....	289
Einzeltypen (Nr. 1856 – 1866; Tf. 83-84) ....	297
Bekleidete Männer. Unterkörper (Nr. 1867 – 1920; Tf. 85) .....	299

Geflügelte Knaben oder Erosen (Nr. 1921 – 1934; Tf. 86) .....	305
<b>Musikanten</b> .....	307
Musikanten mit Kithara .....	308
Typ 1 (Nr. 1935 – 1938; Tf. 87) .....	308
Typ 2 (Nr. 1939 – 1944; Tf. 87-88) .....	309
Typ 3 (Nr. 1945; Tf. 88) .....	311
Musikanten mit Laute .....	311
Typ 1 (Nr. 1946 – 1959; Tf. 89) .....	311
Typ 2 (Nr. 1960 – 1966; Tf. 90) .....	314
Typ 3 (Nr. 1967 – 1978; Tf. 90-91) .....	315
Typ 4 – Varia (Nr. 1979 – 1981; Tf. 91) .....	317
Musikanten mit Harfe .....	318
Typ 1 – Gruppe 1 (Nr. 1982 – 1993; Tf. 91-92) .....	318
Typ 1 – Gruppe 2 (Nr. 1994 – 2000; Tf. 92) .....	320
Typ 1 – Gruppe 3 (Nr. 2001 – 2022; Tf. 92-93) .....	321
Typ 2 (Nr. 2023 – 2025; Tf. 93-94) .....	324
Typ 3 (Nr. 2026 – 2036; Tf. 94) .....	325
Typ 4 – Varia (Nr. 2037 – 2039; Tf. 94) .....	326
Musikanten mit Flöte, Doppelflöte, Panflöte .....	327
Typ 1 – verschiedene Typen mit Doppelflöte (Nr. 2040 – 2065; Tf. 95-96) .	327
Typ 2 – Panflöte (Nr. 2066 – 2067; Tf. 96) .....	331
Typ 3 – Einfache Ausführung (Nr. 2068 – 2088; Tf. 96) .....	331
Musikanten mit Rahmentrommel .....	334
Typ 1 (Nr. 2089 – 2093; Tf. 97) .....	334
Typ 2 – Einfache Form (Nr. 2094 – 2099; Tf. 97) .....	335
Typ 3 – Varia (Nr. 2100 – 2104; Tf. 97) .....	336
Klangstäbe (Nr. 2105 – 2106; Tf. 98) .....	337
Paare mit Musikinstrumenten (Nr. 2107 – 2112; Tf. 98) .....	338
Bekleidete Figuren – Unterteile (Nr. 2113 – 2135; Tf. 99) .....	339
Rasseln (Nr. 2136 – 2137; Tf. 99) .....	341
<b>Kompositfiguren</b> .....	342
Frauen (Nr. 2138 – 2149; Tf. 100-101) .....	342
Männer (Nr. 2150; Tf. 101) .....	344
Gliedermaßen (Nr. 2151 – 2178; Tf. 101) .....	345
<b>Figuren auf Konus</b> .....	348
Frauen auf Konus (Nr. 2179 – 2184; Tf. 102) .....	348
Sitzender Knabe mit einem Gefäß (Nr. 2185 – 2214; Tf. 102-105) .....	349
Sitzende Figuren auf Konus (Nr. 2215 – 2225; Tf. 105) .....	353
Musikanten auf Konus (Nr. 2226 – 2229; Tf. 105-106) .....	354
<b>Sitzende Figuren</b> .....	356
Frauenfiguren (Nr. 2230 – 2246; Tf. 107-108) .....	356
Männer- und Knabenfiguren (Nr. 2247 – 2263; Tf. 108-109) .....	359
Unbestimmbare Fragmente (Nr. 2264 – 2274; Tf. 109) .....	362
<b>Großformatige Hohlfiguren</b> .....	363
Frauen (Nr. 2275 – 2292; Tf. 110-113) .....	363
Männer (Nr. 2293 – 2296; Tf. 113-114) .....	368
Kinder (Nr. 2297 – 2371; Tf. 115-118) .....	369
<b>Figuren verschiedener Typen</b> .....	379
Unbekleidete Figuren (Nr. 2372 – 2400; Tf. 119) .....	379
Bekleidete Figuren (Nr. 2401 – 2425; Tf. 119-120) .....	382
Gewandfragmente (Nr. 2426 – 2466; Tf. 120-121) .....	385
Figurenfragmente mit Sockel (Nr. 2467 – 2549; Tf. 122-123) .....	389
<b>Paare</b> (Nr. 2550 – 2565; Tf. 124) .....	397
<b>Reiter</b> .....	400
Einfache Reiter (Nr. 2566 – 2866; Tf. 125-130) .....	401
Einzeltypen (Nr. 2794 – 2826; Tf. 128-129) .....	425
Glasierte Reiter (Nr. 2827 – 2866; Tf. 129-130) .....	429
Reiter mit neubabylonischen Köpfen (Nr. 2867 – 2885; Tf. 130) .....	433
<b>Scheibenreiter</b> .....	435
Gruppe 1 – Scheibenreiter mit langem Bart (Nr. 2886 – 3049; Tf. 131-135) ....	436
Gruppe 2 – Scheibenreiter mit kurzem Bart oder Kinnbinde (Nr. 3050 – 3119; Tf. 136-137) .....	454
Gruppe 3 – Scheibenreiter mit Baschlyk (Nr. 3120 – 3130; Tf. 138) .....	462
Gruppe 4 – Scheibenreiter mit makedonischer Kappe (Nr. 3131 – 3167; Tf. 139-141) .....	464
Gruppe 5 – Scheibenreiter mit hoher Kappe (Nr. 3168 – 3177; Tf. 142) .	469
Scheibenreiter ohne Köpfe (Nr. 3178 – 3607; Tf. 142-143) .....	470
Zusammenfassung .....	515
<b>Parthische Reiter</b> (Nr. 3608 – 3634; Tf. 144-145) .....	515
Varia (Nr. 3635 – 3645; Tf. 145-146) .....	519
Frau im Reitkorb (Nr. 3646 – 3743; Tf. 147-149) .....	521
Frau im Reitkorb mit Trommel (Nr. 3744 – 3755; Tf. 150) .....	533
Kamel mit Reitkorb (Nr. 3756) .....	535
<b>Köpfe</b> .....	535
Frauenköpfe .....	535
Langhaarfrisur (Nr. 3757 – 3814; Tf. 151) .....	535
Zwei-Knoten Frisur (Nr. 3815 – 3839; Tf. 151) .....	541
Frisur mit Nackenrolle und Diadem (Nr. 3840 – 3869; Tf. 151-152) .....	545
Frisur mit halbmondförmigem Aufsatz (Nr. 3870 – 3890; Tf. 153) .....	548

Frisur mit Dutt (Nr. 3891 – 3922; Tf. 153) ..... 551

Frisur mit Überwurf (Nr. 3923 – 3932; Tf. 153) ..... 555

Frauen mit Kyrbasia (Nr. 3933 – 3946; Tf. 154) ..... 556

Frauenköpfe einfache Form (Nr. 3947 – 3952) ..... 558

Frauenköpfe mit verschiedenen Frisuren. Varia (Nr. 3953 – 3975; Tf. 154) .. 558

Männer ..... 562

Männer mit maked. Kappe (Nr. 3976 – 3996; Tf. 155) ..... 562

Männer mit flacher Kappe (Nr. 3997 – 4008; Tf. 155) ..... 564

Männer mit Spitzmütze (Nr. 4009 – 4028; Tf. 155) ..... 566

Männerköpfe mit verschiedenen Frisuren und Kopfbedeckungen (Nr. 4029 – 4058; Tf. 156-157) ..... 568

Knaben mit Spitzkappe (Nr. 4059 – 4084; Tf. 157) ..... 572

Figuren mit verschiedenen Frisuren und Kopfbedeckungen (Nr. 4085 – 4094; Tf. 157) ..... 575

Köpfe großformatiger Hohlfiguren (Nr. 4095 – 4116; Tf. 158-159) ..... 576

Idole (Nr. 4117 – 4136; Tf. 160) ..... 580

Masken (Nr. 4137 – 4176; Tf. 161-166) ..... 582

Reliefs (Nr. 4177 – 4222; Tf. 167-170) ..... 590

Formen ..... 597

Formen der 1. Hälfte des 1. Jahrht. v. Chr. (Nr. 4223 – 4229; Tf. 171-172) ..... 598

Formen der Spätzeit (Nr. 4230 – 4239; Tf. 173-174) ..... 601

8. Summary ..... 604

9. Verzeichnis der benutzten Literatur ..... 607

10. Konkordanzen ..... 623

Fundnr. Bab – Kat. Nr. .... 623

Inventarnummer VA oder VA Bab – Kat. Nr. .... 645

Tafeln

Vorwort der Herausgeber

Mehr als hundert Jahre nach dem Beginn der deutschen Ausgrabungen in Babylon kann jetzt die Publikation einer der größten Fundgruppen vorgelegt werden. Von den über 7000 im Vorderasiatischen Museum aufbewahrten Terrakotten sind in diesem Band 4239 anthropomorphe Figuren enthalten.

Das Vorderasiatische Museum und die Deutsche Orient-Gesellschaft freuen sich, mit vorliegender Veröffentlichung dieses bisher fast völlig unpublizierte Material aus Babylon der Öffentlichkeit präsentieren zu können. Die Terrakotten dürften nicht nur die an den Kulturen des Alten Vorderen Orients interessierten Forscher ansprechen, sondern bieten auch für die Kunst des Hellenismus im Mittelmeerraum, Iran, Syrien und Kleinasien reiches Anschauungsmaterial.

Die Herausgeber danken Dr. Evelyn Klengel-Brandt, die sich nach dem Ausscheiden aus ihrer offiziellen Funktion

im Vorderasiatischen Museum mit persönlichem Engagement der wissenschaftlichen Arbeit an den Terrakotten von Babylon gewidmet hat. Eingeschlossen in den Dank ist Dr. Nadja Cholidis, die sich mit großer Einsatzbereitschaft der mühevollen Arbeit der Erfassung und Erstellung einer Datenbank aller in Berlin befindlicher Terrakotten aus Babylon unterzogen hat.

Der Deutschen Forschungsgemeinschaft sind wir für die Finanzierung des Projektes durch eine Mitarbeiterstelle zu Dank verpflichtet. Den Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, danken wir für die Übernahme eines Teiles der Druckkosten. Besonderer Dank gebührt der großzügigen Spendenbereitschaft von Frau Dr. Marietta Lutze Sackler und ihrer Firma Dr. Kade GmbH in Berlin, die über den Verein „Freunde der Antike auf der Museumsinsel“ wesentlich zum Entstehen der Fotodokumentation und zum Druck beigetragen hat.

Prof. Dr. Beate Salje  
Direktorin der Vorderasiatischen Museums

Prof. Dr. Hans Neumannn  
Vorsitzender der Deutschen Orient-Gesellschaft

## Vorwort der Autorin

deutschen Ausgrabungen, die 1899 bis 1917 unter Leitung von Robert Koldewey in der Ruinenstätte von 1 stattfanden, wurden nicht nur große Teile des biets erforscht und bedeutende Bauwerke wie das Tor und die Prozessionsstraße freigelegt, sondern n auch zahlreiche Kleinfunde zutage. Zu ihnen ge- die Terrakotten als mengenmäßig größte Gruppe r Keramik. Nach den Fundteilungen mit dem Ar- ischen Museum in Istanbul und dem Irak-Museum ad gelangten schließlich über 7200 Terrakotten aus i in das Vorderasiatische Museum nach Berlin. Krieg- und Nachkriegsereignisse bedingt, kam es nie r Publikation dieses wichtigen Materials. For- n von Friedrich Wetzels, einem der in Babylon tä- isgräber, fortgesetzt von seiner Frau Käthe Wetzels, in ihren Anfängen stecken, auch spätere Arbeiten ner Seite konnten aus Zeitmangel nicht fortgeführt

Untersuchungen wurden erst 1996 mit der Unter- ; der Deutschen Forschungsgemeinschaft wieder mmen, die für fast 5 Jahre eine Arbeitsstelle für holidis finanzierte. Sie hat das gesamte Material in atenbank erfasst und einen ausführlichen Katalog rrakotten erstellt. Im Rahmen der am Beginn des festgelegten Arbeitsteilung übernahm ich nach iden aus dem Museumsdienst die Bearbeitung aller omorphen Terrakotten aus Babylon, die hier vor- ird. Die Tierfiguren, Möbel, Schiffe und weitere , die noch ausstehen, sollen später von Nadja Cho- liziert werden.

nthropomorphen Terrakotten aus Babylon konn- iegend in die sog. Spätzeit, das heißt in die persi- parthische Epoche des 6. Jahrh. v. Chr. bis in das . datiert werden. Die aus früheren Besiedlungsperi- an den Anfang des 2. Jahrht. v. Chr. stammenden stellen, bedingt durch die Ausgrabungssituation in , den zahlenmäßig kleineren Teil dar. In der vor- n Arbeit wurde versucht, dieser Situation Rech- tragen und die Terrakotten der Spätzeit – soweit – den einzelnen historischen Perioden zuzuweisen. bietet mit seiner aus verschiedenen Teilen der an- elt stammenden Bevölkerung gerade für diesen i ein so vielfältiges Material wie es kaum aus einer Ruinenstätte vorliegt.

rlaufe der Arbeit an den Terrakotten aus Babylon ir von vielen Seiten Hilfe und Unterstützung erfah- k gebührt dafür vielen Kolleginnen und Kollegen hleichen Institutionen, die hier nicht alle genannt önnen. Wissenschaftlich wurden die Forschungen i durch die Überlassung von Manuskripten vor ih- ick gefördert, für die Kerttu Karvonen-Kannas,

Laurianne Martinez-Sève, Alexander Pruß und Olof Pedersén besonders zu danken ist. Peter Werner und Gerlind Wild überließen uns dankenswerter Weise ihre ungedruck- ten Masterarbeiten. Zu danken ist vielen Museen und Sammlungen, die Einblick in das von ihnen verwahrte Ma- terial gewährten; zu nennen sind besonders das University Museum in Ann Arbor, USA, das Département des Anti- quités Orientales des Louvre Paris, das Department of Western Asiatic Antiquities des British Museum London, das Department of Ancient Near Eastern Art des Metropo- litan Museum of Art New York und ihre jeweiligen Kura- toren sowie Felix Blocher und Nadja Wrede für die Uruk- Sammlung der Universität Heidelberg. Sehr herzlich danken wir Antonio Invernizzi, Universität Turin, der uns eine Durchsicht der Fotos von Terrakotten gestattete, die bei den italienischen Ausgrabungen in Seleucia zutage kamen und bisher unpubliziert sind. Bereits im Jahr 1990 übergab mir Barthel Hrouda einige Notizen und Fotos, die von dem verstorbenen Archäologen Leo Trümpelmann im Rahmen eines DFG-Stipendiums von Terrakotten aus Ba- bylon im Archäologischen Museum in Istanbul angefertigt worden waren. Sie standen mir als Informationsmaterial zur Verfügung. Genutzt werden konnten, dank der freund- lichen Hilfe von Rainer Michael Boehmer, auch Fotos der Grabungsexpedition des Deutschen Archäologischen In- stituts in Babylon aus den Jahren 1962 – 1972. Ricardo Eichmann gab nach Durchsicht der Kapitel zu den Mu- sikanten dankenswerterweise fachliche Hinweise.

Im Vorderasiatischen Museum danke ich Beate Salje, meiner Nachfolgerin im Direktorenamt, und ihren Mit- arbeitern für die gewährte Unterstützung bei den Arbeiten, der Restauratorin Uta von Eickstedt für Restaurierungen und besonders für ihren Beitrag zu diesem Buch. Dank ge- bührt Olaf Teßmer, der alle Terrakotten neu aufgenom- men hat und Pierre Aboud, der die technische Weiterbe- arbeitung ausführte sowie zahlreichen Praktikanten, die Restaurierungen von Terrakotten übernommen haben. Gertrud Seidensticker danke ich für ihre sorgfältige und einfühlsame Arbeit bei den Zeichnungen von Bekleidungs- moden der Terrakotten. Peter Werner hat sich der müh- samen Arbeit der Formatierung der Texte und Gestaltung der Tafeln für den vorliegenden Band unterzogen, wofür ihm besonders gedankt sei. Den Direktoren und Mitarbei- tern der Antiken-Sammlung der Staatlichen Museen zu Berlin danke ich für Hinweise und die Möglichkeit, die Fachbibliothek nutzen zu können. Dankbar möchte ich auch Irmgard Kriesleit nennen, die mich über spezielle Li- teratur zu antiken Terrakotten informierte.

Die Grundlagen für die vorliegende Arbeit hat die Deut- sche Forschungsgemeinschaft durch die Projektstelle von Nadja Cholidis geschaffen; dafür danke ich besonders dem

früheren Abteilungsleiter Jochen Briegleb und seinem Nachfolger Hans-Dieter Bienert. Dem Generaldirektor der Staatlichen Museen SMPK, Peter-Klaus Schuster, bin ich für die gewährte Druckkostenbeihilfe zu Dank verpflichtet. Die Deutsche Orient-Gesellschaft hat die Arbeit in ihre traditionsreiche Reihe der Wissenschaftlichen Veröffentli- chungen aufgenommen.

Mit Nadja Cholidis hat mich in den vergangenen Jahren eine enge und vertrauensvolle Zusammenarbeit verbunden. Für ihre ständige Einsatzbereitschaft und ihre Hilfestel- lungen bei Computerfragen, auch über die Dienstzeiten hinaus, möchte ich ihr meinen herzlichsten Dank sagen. Die wissenschaftlichen Diskussionen mit ihr haben meine Arbeit befruchtet und sind in sie eingeflossen. Für den hier

vorliegenden Text, mit Ausnahme des Kataloges, trage ich jedoch allein die Verantwortung. Danken möchte ich auch meinem Ehemann Horst Klengel, der nicht nur eine Über- sicht zur Geschichte von Babylon beigetragen hat, sondern mich stets mit Rat und Tat unterstützte.

Es ist mir ein besonderes Bedürfnis, an dieser Stelle Frau Dr. Marietta Lutze Sackler zu danken für ihr Interesse an meiner Arbeit und ihre beträchtliche finanzielle Unter- stützung, die ihre Firma Dr. Kade GmbH gegeben hat. Sie gehört zu den seltenen Sponsoren, die, im Hintergrund wirkend, die archäologische Forschung fördern.

Juli 2006

Evelyn Klengel-Brandt