

Die Terrakotten von Babylon im Vorderasiatischen Museum in Berlin

Die Anthropomorphen Figuren

Bearbeitet von
Eva Klengel-Brandt, Nadja Cholidis, Uta von Eickstedt, Horst Klengel

1. Auflage 2007. Buch. XIII, 835 S. Hardcover

ISBN 978 3 447 05685 4

Format (B x L): 24 x 34,5 cm

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte > Kunstgeschichte: Vorderasien](#)

Zu [Inhaltsverzeichnis](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

AUSGRABUNGEN
DER
DEUTSCHEN ORIENT-GESELLSCHAFT
IN BABYLON

DIE TERRAKOTTEN VON BABYLON
IM VORDERASIATISCHEN MUSEUM IN BERLIN

TEIL 1
DIE ANTHROPOMORPHEN FIGUREN

herausgegeben von der
DEUTSCHEN ORIENT-GESELLSCHAFT
und dem
VORDERASIATISCHEN MUSEUM
DER STAATLICHEN MUSEEN ZU BERLIN
PREUSSISCHER KULTURBESITZ

DIE TERRAKOTTEN VON BABYLON
IM VORDERASIATISCHEN MUSEUM IN BERLIN

TEIL 1
DIE ANTHROPOMORPHEN FIGUREN

VON
EVELYN KLENGEL-BRANDT UND NADJA CHOLIDIS
mit Beiträgen
von Uta von Eickstedt und Horst Klengel

sdv

SAARLÄNDISCHE DRUCKEREI & VERLAG · SAARWELLINGEN 2006

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	XI
Vorwort der Autorin	XII
1. Einleitung	1
Die Grabungen und das Schicksal der Funde	1
Bearbeitung und Publikation	2
Das Projekt der Babylon-Terrakotten	2
Zur vorliegenden Arbeit	4
2. Fundsituation und Datierung	7
Kasr	7
Homera	9
Babil	9
Merkes	9
Ischin Aswad	10
Amran ibn Ali	11
Sachn	11
Ergebnis	12
3. Typologie und Stil	14
Zur Typologie der Terrakotten	14
Zum Stil der Terraketten	18
Kulturelle Beziehungen	19
4. Deutung und Verwendung	21
Altbabylonische Periode	21
Neubabylonische Periode	22
Spätzeit	23
Schriftliche Quellen	25
5. Technologie und Herstellung (UTA VON EICKSTEDT) ...	27
Allgemeine Materialeinführung	27
Eigenschaften von Ton	27
Aufbereitung von Ton	27
Brennen	27
Herstellung von Terrakotten	28
Handgeformte Terraketten	28
Terrakotten aus einteiligen und zweiteiligen Formen	28
Ausformungen	29
Handgeformte Herstellung unter Verwendung von Teilformen	30
Mehrteilige Formen	31
Dekorative Oberflächenbehandlung	31
Engobebemalung	31
Kaltbemalung	31
Glasierte Terraketten	32
Literatur	32
6. Stadt und Volk von Babylon. Eine historisch-biblio- graphische Skizze (HORST KLENGEL)	33
Abkürzungen	45
7. Katalog	46
Terrakotten des 3. Jahrt. und früher (Nr. 1-7; Tf. 4). 46	
2. Jahrt. v. Chr. (albabylonische Zeit – kassitische Zeit)	49
Frauen (Nr. 8 – 59; Tf. 5-6)	50
Musikanten und Tänzer	56
Musikanten mit Harfe (Nr. 60 – 71; Tf. 6)	57
Musikanten mit Laute (Nr. 72 – 74; Tf. 7)	59
Musikanten und Tänzer mit krummen Beinen (Nr. 75 – 91a; Tf. 7-8)	60
Musikanten mit Trommel (Nr. 92-97; Tf. 8) ...	62
Gottheiten, Herrscher und Beter (Nr. 98 – 131; Tf. 8-11)	64
Köpfe und Masken (Nr. 132 – 151; Tf. 12-13)	71
Reliefs (Nr. 152 – 160; Tf. 14-15)	75
1. Hälfte des 1. Jahrt. v. Chr. (neuassyrisch/neubaby- lonisch)	79
Frauen	80
Brüstehalterin (Nr. 161 – 171; Tf. 16)	80
Nackte Frau mit Flasche (Nr. 172 – 174; Tf. 16)	82
Nackte Frau, Hände gefaltet	82
Variante 1 (Nr. 175 –183; Tf. 16)	83
Variante 2 (Nr. 184 –223; Tf. 16-17)	84
Variante 3 (Nr. 224 – 233; Tf. 17)	87
Variante 4 (Nr. 234 – 244; Tf. 18)	89
Variante 5 (Nr. 245 – 249; Tf. 18)	90
Einzelstücke (Nr. 250 – 258; Tf. 18)	91
Datierung	92
Nackte Frau mit Kind	93
Variante 1 (Nr. 259 – 278; Tf. 19)	93
Variante 2 (Nr. 279 – 287; Tf. 19)	95
Variante 3 (Nr. 288 – 340; Tf. 19-20)	95
Varia (Nr. 341 –364; Tf. 21)	100
Sitzende Frau mit Kind (Nr. 366 – 371; Tf. 21)	103
Datierung	103
Stehende nackte Frau, Unterkörper (Nr. 372 – 510)	104

Männer	116
Stehender Mann mit Wasserflasche (Nr. 511 – 573; Tf. 22-23)	116
Einzelstücke (Nr. 574 – 579; Tf. 23)	124
Unterkörper (Nr. 580 – 629; Tf. 23)	124
Datierung	129
Stehender bekleideter Mann, einen Arm angewinkelt (Nr. 630 – 637; Tf. 23)	130
Köpfe	131
Frauenköpfe (Nr. 638 – 667; Tf. 24)	131
Männerköpfe (Nr. 668 – 670; Tf. 24)	135
Anhang: Einzelstücke (Nr. 671 – 673; Tf. 24-25)	135
Reliefs und Einzelstücke (Nr. 674 – 678; Tf. 25)	137
Anhang: Dämonendarstellungen (Nr. 679 – 690; Tf. 26-29)	138
Pazuzu	138
Bes	139
Dämonenkopf	140
Anhang: Gründungsfiguren (Nr. 691 – 699; Tf. 30-32)	143
Spätzeit (Achämenidische, seleukidische und parthische Periode)	147
Frauen	148
Nackte Frauen mit lang herabhängenden Armen	148
Variante 1 (Nr. 700 – 834; Tf. 33-34)	149
Variante 2 (Nr. 835 – 932; Tf. 35-37)	162
Variante 3, Varia (Nr. 933 – 1033; Tf. 37-39)	172
Datierung	181
Nackte Frau, Brüste haltend (Nr. 1034 – 1078; Tf. 40-42)	183
Datierung	184
Nackte Frau, ein Arm herabhängend, ein Arm zur Brust geführt (Nr. 1079 – 1094; Tf. 43-44)	189
Datierung	189
Stehende nackte Frau, Unterkörper (Nr. 1095 – 1188; Tf. 44-45)	191
Nackte Frau, Varia (Nr. 1189 – 1198; Tf. 45)	200
Zusammenfassung	202
Bekleidete Frauen	202
Typ I: Bekleidete Frau, Brüste haltend (Nr. 1199 – 1204; Tf. 46)	203
Typ II: Bekleidete Frau auf Postament stehend (Nr. 1205 – 1216; Tf. 46-47)	205
Typ III: Bekleidete Frau	207
Gruppe 1 (Nr. 1217 – 1239; Tf. 47-48)	207
Gruppe 2 (Nr. 1240 – 1276; Tf. 48-50)	210
Gruppe 3 (Nr. 1277 – 1299; Tf. 50-51)	214
Gruppe 4 (Nr. 1300 – 1314; Tf. 51)	217
Gruppe 5 (Nr. 1315 – 1347; Tf. 51-52)	219
Gruppe 6, Varia (Nr. 1348 – 1373; Tf. 52-53)	222
Gruppe 7, Fragmente (Nr. 1374 – 1408; Tf. 54)	226
Männerfiguren verschiedener Typen	287
Krieger (Nr. 1804 – 1815; Tf. 78-79)	287
Herakles sowie halb- und unbekleidete Männerfiguren (Nr. 1816 – 1855; Tf. 79-82)	289
Einzeltypen (Nr. 1856 – 1866; Tf. 83-84)	297
Bekleidete Männer, Unterkörper (Nr. 1867 – 1920; Tf. 85)	299

Geflügelte Knaben oder Eroten (Nr. 1921 – 1934; Tf. 86)	305
Musikanten	307
Musikanten mit Kithara	308
Typ 1 (Nr. 1935 – 1938; Tf. 87)	308
Typ 2 (Nr. 1939 – 1944; Tf. 87-88)	309
Typ 3 (Nr. 1945; Tf. 88)	311
Musikanten mit Laute	311
Typ 1 (Nr. 1946 – 1959; Tf. 89)	311
Typ 2 (Nr. 1960 – 1966; Tf. 90)	314
Typ 3 (Nr. 1967 – 1978; Tf. 90-91)	315
Typ 4 – Varia (Nr. 1979 – 1981; Tf. 91)	317
Musikanten mit Harfe	318
Typ 1 – Gruppe 1 (Nr. 1982 – 1993; Tf. 91-92)	318
Typ 1 – Gruppe 2 (Nr. 1994 – 2000; Tf. 92)	320
Typ 1 – Gruppe 3 (Nr. 2001 – 2022; Tf. 92-93)	321
Typ 2 (Nr. 2023 – 2025; Tf. 93-94)	324
Typ 3 (Nr. 2026 – 2036; Tf. 94)	325
Typ 4 – Varia (Nr. 2037 – 2039; Tf. 94)	326
Musikanten mit Flöte, Doppelflöte, Panflöte	327
Typ 1 – verschiedene Typen mit Doppelflöte (Nr. 2040 – 2065; Tf. 95-96)	327
Typ 2 – Panflöte (Nr. 2066 – 2067; Tf. 96)	331
Typ 3 – Einfache Ausführung (Nr. 2068 – 2088; Tf. 96)	331
Musikanten mit Rahmentrommel	334
Typ 1 (Nr. 2089 – 2093; Tf. 97)	334
Typ 2 – Einfache Form (Nr. 2094 – 2099; Tf. 97)	335
Typ 3 – Varia (Nr. 2100 – 2104; Tf. 97)	336
Klangstäbe (Nr. 2105 – 2106; Tf. 98)	337
Paare mit Musikinstrumenten (Nr. 2107 – 2112; Tf. 98)	338
Bekleidete Figuren – Unterteile (Nr. 2113 – 2135; Tf. 99)	339
Rasseln (Nr. 2136 – 2137; Tf. 99)	341
Kompositfiguren	342
Frauen (Nr. 2138 – 2149; Tf. 100-101)	342
Männer (Nr. 2150; Tf. 101)	344
Gliedmaßen (Nr. 2151 – 2178; Tf. 101)	345
Figuren auf Konus	348
Frauen auf Konus (Nr. 2179 – 2184; Tf. 102)	348
Sitzender Knabe mit einem Gefäß (Nr. 2185 – 2214; Tf. 102-105)	349
Sitzende Figuren auf Konus (Nr. 2215 – 2225; Tf. 105)	353
Musikanten auf Konus (Nr. 2226 – 2229; Tf. 105-106)	354
Sitzende Figuren	356
Frauenfiguren (Nr. 2230 – 2246; Tf. 107-108)	356

Frisur mit Dutt (Nr. 3891 – 3922; Tf. 153)	551
Frisur mit Überwurf (Nr. 3923 – 3932; Tf. 153)	555
Frauen mit Kyrbasia (Nr. 3933 – 3946; Tf. 154)	556
Frauenköpfe einfache Form (Nr. 3947 – 3952)	558
Frauenköpfe mit verschiedenen Frisuren. Varia (Nr. 3953 – 3975; Tf. 154) ..	558
Männer	562
Männer mit maked. Kappe (Nr. 3976 – 3996; Tf. 155)	562
Männer mit flacher Kappe (Nr. 3997 – 4008; Tf. 155)	564
Männer mit Spitzmütze (Nr. 4009 – 4028; Tf. 155)	566
Männerköpfe mit verschiedenen Frisuren und Kopfbedeckungen (Nr. 4029 – 4058; Tf. 156-157)	568
Knaben mit Spitzkappe (Nr. 4059 – 4084; Tf. 157)	572
Figuren mit verschiedenen Frisuren und Kopfbedeckungen (Nr. 4085 – 4094; Tf. 157)	575
Tafeln	
Köpfe großformatiger Hohlfiguren (Nr. 4095 – 4116; Tf. 158-159)	576
Idole (Nr. 4117 – 4136; Tf. 160)	580
Masken (Nr. 4137 – 4176; Tf. 161-166)	582
Reliefs (Nr. 4177 – 4222; Tf. 167-170)	590
Formen	597
Formen der 1. Hälfte des 1. Jahrh. v. Chr. (Nr. 4223 – 4229; Tf. 171-172)	598
Formen der Spätzeit (Nr. 4230 – 4239; Tf. 173-174)	601
8. Summary	604
9. Verzeichnis der benutzten Literatur	607
10. Konkordanzen	623
Fundnr. Bab – Kat. Nr.	623
Inventarnummer VA oder VA Bab – Kat. Nr.	645

Vorwort der Herausgeber

Mehr als hundert Jahre nach dem Beginn der deutschen Ausgrabungen in Babylon kann jetzt die Publikation einer der größten Fundgruppen vorgelegt werden. Von den über 7000 im Vorderasiatischen Museum aufbewahrten Terrakotten sind in diesem Band 4239 anthropomorphe Figuren enthalten.

Das Vorderasiatische Museum und die Deutsche Orient-Gesellschaft freuen sich, mit vorliegender Veröffentlichung dieses bisher fast völlig unpublizierte Material aus Babylon der Öffentlichkeit präsentieren zu können. Die Terrakotten dürften nicht nur die an den Kulturen des Alten Vorderen Orients interessierten Forscher ansprechen, sondern bieten auch für die Kunst des Hellenismus im Mittelmeerraum, Iran, Syrien und Kleinasien reiches Anschauungsmaterial.

Die Herausgeber danken Dr. Evelyn Klenzel-Brandt, die sich nach dem Ausscheiden aus ihrer offiziellen Funktion

im Vorderasiatischen Museum mit persönlichem Engagement der wissenschaftlichen Arbeit an den Terrakotten von Babylon gewidmet hat. Eingeschlossen in den Dank ist Dr. Nadja Cholidis, die sich mit großer Einsatzbereitschaft der mühevollen Arbeit der Erfassung und Erstellung einer Datenbank aller in Berlin befindlicher Terrakotten aus Babylon unterzogen hat.

Der Deutschen Forschungsgemeinschaft sind wir für die Finanzierung des Projektes durch eine Mitarbeiterstelle zu Dank verpflichtet. Den Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, danken wir für die Übernahme eines Teiles der Druckkosten. Besonderer Dank gebührt der großzügigen Spendenbereitschaft von Frau Dr. Marietta Lutze Sackler und ihrer Firma Dr. Kade GmbH in Berlin, die über den Verein „Freunde der Antike auf der Museumsinsel“ wesentlich zum Entstehen der Fotodokumentation und zum Druck beigetragen hat.

Prof. Dr. Beate Salje

Direktorin der Vorderasiatischen Museums

Prof. Dr. Hans Neumann

Vorsitzender der Deutschen Orient-Gesellschaft

Vorwort der Autorin

deutschen Ausgrabungen, die 1899 bis 1917 unter der Leitung von Robert Koldewey in der Ruinenstätte von Babylon stattfanden, wurden nicht nur große Teile des Ortes erforscht und bedeutende Bauwerke wie das Tor und die Prozessionsstraße freigelegt, sondern auch zahlreiche Kleinfunde zutage. Zu ihnen gehören die Terrakotten als mengenmäßig größte Gruppe der Keramik. Nach den Fundteilungen mit dem Archäischen Museum in Istanbul und dem Irak-Museum in Bagdad gelangten schließlich über 7200 Terrakotten aus Babylon in das Vorderasiatische Museum nach Berlin. Kriegs- und Nachkriegsereignisse bedingt, kam es nie zu einer Publikation dieses wichtigen Materials. Fornarini von Friedrich Wetzel, einem der in Babylon tätigen Grabräuber, fortgesetzt von seiner Frau Käthe Wetzel, in ihren Anfängen stecken, auch spätere Arbeiten dieser Seite konnten aus Zeitmangel nicht fortgeführt werden.

Untersuchungen wurden erst 1996 mit der Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft wieder aufgenommen, die für fast 5 Jahre eine Mitarbeitstelle für Nadja Cholidis finanzierte. Sie hat das gesamte Material in die Datenbank erfasst und einen ausführlichen Katalog der Terrakotten erstellt. Im Rahmen der am Beginn des festgelegten Arbeitsteilung übernahm ich nach Abschluss der Arbeit im Museumsdienst die Bearbeitung aller anthropomorphen Terrakotten aus Babylon, die hier vorkommen. Die Tierfiguren, Möbel, Schiffe und weitere Objekte, die noch ausstehen, sollen später von Nadja Cholidis bearbeitet werden.

Die anthropomorphen Terrakotten aus Babylon konnten weitestgehend in die sog. Spätzeit, das heißt in die persisch-parthische Epoche des 6. Jahrh. v. Chr. bis in das 2. Jahrh. n. Chr. datiert werden. Die aus früheren Besiedlungsperioden, an den Anfang des 2. Jahrh. v. Chr. stammenden Terrakotten stellen, bedingt durch die Ausgrabungssituation in Babylon, den zahlenmäßig kleineren Teil dar. In der vorliegenden Arbeit wurde versucht, dieser Situation Rechnung getragen und die Terrakotten der Spätzeit – soweit möglich – den einzelnen historischen Perioden zuzuweisen. Das Material bietet mit seiner aus verschiedenen Teilen der antiken Bevölkerung gerade für diesen Bereich ein so vielfältiges Material wie es kaum aus einer Ruinenstätte vorliegt.

Der Lauf der Arbeit an den Terrakotten aus Babylon war von vielen Seiten Hilfe und Unterstützung erfahren. Ich gebührt dafür vielen Kolleginnen und Kollegen aus verschiedenen Institutionen, die hier nicht alle genannt werden können. Wissenschaftlich wurden die Forschungen durch die Überlassung von Manuskripten von Irmgard Kriesel gefördert, für die Kerttu Karvonen-Kannas,

Laurianne Martinez-Sève, Alexander Prüß und Olof Petersén besonders zu danken ist. Peter Werner und Gerlind Wild überließen uns dankenswerter Weise ihre ungedruckten Magisterarbeiten. Zu danken ist vielen Museen und Sammlungen, die Einblick in das von ihnen verwahrte Material gewährten; zu nennen sind besonders das University Museum in Ann Arbor, USA, das Département des Antiquités Orientales des Louvre Paris, das Department of Western Asiatic Antiquities des British Museum London, das Department of Ancient Near Eastern Art des Metropolitan Museum of Art New York und ihre jeweiligen Kuratoren sowie Felix Blocher und Nadja Wrede für die Uruk-Sammlung der Universität Heidelberg. Sehr herzlich danken wir Antonio Invernizzi, Universität Turin, der uns eine Durchsicht der Fotos von Terrakotten gestattete, die bei den italienischen Ausgrabungen in Seleucia zutage kamen und bisher unpubliziert sind. Bereits im Jahr 1990 übergab mir Barthel Hrouda einige Notizen und Fotos, die von dem verstorbenen Archäologen Leo Trümpelmann im Rahmen eines DFG-Stipendiums von Terrakotten aus Babylon im Archäologischen Museum in Istanbul angefertigt worden waren. Sie standen mir als Informationsmaterial zur Verfügung. Genutzt werden konnten, dank der freundlichen Hilfe von Rainer Michael Boehmer, auch Fotos der Grabungsexpedition des Deutschen Archäologischen Instituts in Babylon aus den Jahren 1962 – 1972. Ricardo Eichmann gab nach Durchsicht der Kapitel zu den Musikanten dankenswerterweise fachliche Hinweise.

Im Vorderasiatischen Museum danke ich Beate Salje, meiner Nachfolgerin im Direktorenamt, und ihren Mitarbeitern für die gewährte Unterstützung bei den Arbeiten, der Restauratorin Uta von Eickstedt für Restaurierungen und besonders für ihren Beitrag zu diesem Buch. Dank gebührt Olaf Teßmer, der alle Terrakotten neu aufgenommen hat und Pierre Aboud, der die technische Weiterbearbeitung ausführte sowie zahlreichen Praktikanten, die Restaurierungen von Terrakotten übernommen haben. Gertrud Seidensticker danke ich für ihre sorgfältige und einfühlende Arbeit bei den Zeichnungen von Bekleidungsmodellen der Terrakotten. Peter Werner hat sich der mühsamen Arbeit der Formatierung der Texte und Gestaltung der Tafeln für den vorliegenden Band unterzogen, wofür ihm besonders gedankt sei. Den Direktoren und Mitarbeitern der Antiken-Sammlung der Staatlichen Museen zu Berlin danke ich für Hinweise und die Möglichkeit, die Fachbibliothek nutzen zu können. Dankbar möchte ich auch Irmgard Kriesel nennen, die mich über spezielle Literatur zu antiken Terrakotten informierte.

Die Grundlagen für die vorliegende Arbeit hat die Deutsche Forschungsgemeinschaft durch die Projektstelle von Nadja Cholidis geschaffen; dafür danke ich besonders dem

früheren Abteilungsleiter Jochen Briegleb und seinem Nachfolger Hans-Dieter Bienert. Dem Generaldirektor der Staatlichen Museen SMPK, Peter-Klaus Schuster, bin ich für die gewährte Druckkostenbeihilfe zu Dank verpflichtet. Die Deutsche Orient-Gesellschaft hat die Arbeit in ihre traditionsreiche Reihe der Wissenschaftlichen Veröffentlichungen aufgenommen.

Mit Nadja Cholidis hat mich in den vergangenen Jahren eine enge und vertrauliche Zusammenarbeit verbunden. Für ihre ständige Einsatzbereitschaft und ihre Hilfestellungen bei Computerfragen, auch über die Dienstzeiten hinaus, möchte ich ihr meinen herzlichsten Dank sagen. Die wissenschaftlichen Diskussionen mit ihr haben meine Arbeit befriedigt und sind in sie eingeflossen. Für den hier

vorliegenden Text, mit Ausnahme des Kataloges, trage ich jedoch allein die Verantwortung. Danken möchte ich auch meinem Ehemann Horst Klengel, der nicht nur eine Übersicht zur Geschichte von Babylon beigetragen hat, sondern mich stets mit Rat und Tat unterstützt.

Es ist mir ein besonderes Bedürfnis, an dieser Stelle Frau Dr. Marietta Lutze Sackler zu danken für ihr Interesse an meiner Arbeit und ihre beträchtliche finanzielle Unterstützung, die ihre Firma Dr. Kade GmbH gegeben hat. Sie gehört zu den seltenen Sponsoren, die, im Hintergrund wirkend, die archäologische Forschung fördern.

Juli 2006

Evelyn Klengel-Brandt