

[Sammlung hieroglyphischer Siegel](#)

Band I: Vorarbeiten

Bearbeitet von
Nilüfer Boysan-Dietrich, Massimiliano Marazzi, Clelia Mora, Helmut Nowicki

1. Auflage 2009. Taschenbuch. XIII, 161 S. Paperback

ISBN 978 3 447 05882 7

Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Geschichte > Alte Geschichte & Archäologie > Altorientalische
Geschichte & Archäologie](#)

Zu [Inhaltsverzeichnis](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, the words 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' are written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Sammlung hieroglyphischer Siegel

Band I: Vorarbeiten

Nilüfer Boysan-Dietrich · Massimiliano Marazzi ·
Clelia Mora · Helmut Nowicki

2., revidierte und ergänzte Auflage
zusammengestellt von

Massimiliano Marazzi

in Zusammenarbeit mit
N. Bolatti Guzzo, Carmen Riccardi
und Rossella Auriemma

2009

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

ISSN 1862-202X
ISBN 978-3-447-05882-7

Inhaltsverzeichnis

Vorwort (2008)*.....	VII
I. Einleitung.....	VII
II. Neuere Entwicklungen der hieroglyphenluwischen Epigraphik und Linguistik..	VII
III. Die Bedeutung von SHS und seine Funktion innerhalb des Mainzer Portals...	VIII
0. Einleitung.....	1
0.1.a. Vorwort (Edition 1983).....	1
0.1.b. Vorwort (Supplement 1985).....	2
0.2. Ziele und Gliederung der Arbeit.....	2
0.3. Chronologische und graphische Abgrenzung.....	3
0.4. Zitierweise.....	4
0.5. Bibliographische Konkordanzen nach der Zitierweise.....	6
0.5.1. Konkordanz zwischen Kurzzitatzit und Diskussionsabkürzung.....	6
0.5.2 Konkordanz zwischen Diskussions-Abkürzungen und vollständigen bibliographischen Hinweisen.....	10
0.6 Konkordanz der Zitate nach Zeitschriften.....	24
0.7. Geläufige Abkürzungen und Zeichen im Rahmen der Siegelzitate.....	31
0.8. Typologische Symbole.....	31
0.9. Abkürzungsverzeichnis der Fundorte, Museen und Sammlungen.....	35
0.10. Schlußwort.....	38
1. Ausgrabungsorte.....	41
1.1. BOĞAZKÖY/HATTUŠA (BO)	41
1.1.1. Einleitung.....	41
1.1.2. Siegel und Siegelabdrücke in schematischer Anordnung.....	43
1.2. (Ausgrabungs)orte nördlich des Amanos-Gebirges außer Boğazköy.....	64
1.2.1. Einleitung.....	64
1.2.2. Liste der Orte:.....	64
1.2.3. Siegel und Siegelabdrücke nach Fund- und Herkunftsort.....	65
1.2.3.1. ALACAHÖYÜK (ALA).....	65
1.2.3.2. ALIŞAR (ALŞ).....	66
1.2.3.3. BEYCESULTAN (BCS).....	67
1.2.3.4. BITIK (BIT).....	67
1.2.3.5. ÇELEBİBAĞ (ÇEL).....	67
1.2.3.6. ÇORCA (ÇOR).....	67
1.2.3.7. DOĞANTEPE (DO).....	67
1.2.3.8. GORDION (GOR).....	67
1.2.3.9. GÖZLÜ KULE, TARSUS (TARS).....	68
1.2.3.10. HISARHÖYÜK (HIS).....	69
1.2.3.11. INANDIK (INAN).....	70
1.2.3.12. KARABURUN (KRB).....	70

1.2.3.13. KARAHÖYÜK. KONYA (KON).....	70
1.2.3.14 KORUCUTEPE (KOR).....	70
1.2.3.15. MALATYA (MA).....	71
1.2.3.16. MAŞAT (MAŞ).....	72
1.2.3.17. NORŞUN TEPE (NOR).....	73
1.2.3.18. ORTAKARAVIRAN (ORTA).....	73
1.2.3.19. SOLOI-POMPEIOPOLIS (SP).....	73
1.2.3.20. TEPECİK (TE).....	73
1.2.3.21. KÜLTEPE (KÜL).....	73
1.3. RAS SHAMRA/UGARIT (UG)	74
1.3.1. Einleitung.....	74
1.3.2. Siegel und Siegelabdrücke in schematischer Anordnung.....	74
1.4. (Ausgrabungs)orte südlich des Amanos-Gebirges außer Ugarit	79
1.4.1. Liste der Orte:.....	79
1.4.2. Anmerkungen zu den einzelnen Orten.....	79
1.4.3. Siegel und Siegelabdrücke nach Fund- und Herkunftsort.....	81
1.4.3.2. DEVE HÜYÜK (DEVE).....	81
1.4.3.3. HAMA (HAMA).....	81
1.4.3.4. ĞABAL ABÜ GELGEL (bzw. KALKAL) (GEL).....	82
1.4.3.5. KARGAMIŞ/KARKAMIŞ (KARG).....	82
1.4.3.7. MINET AL BEIDA (MIN).....	82
1.4.3.8. TEL AÇANA/ALALAH (AL).....	82
1.4.3.9. TILBEŞAR (TBS).....	83
1.4.3.10. TALL FRAY (FRAY).....	83
1.4.3.12. TALL KAZEL (KAZ).....	83
1.4.3.13. TALL MARDIKH/EBLA (EBLA).....	83
1.4.3.16. TEL DIS (DIS).....	83
1.5. Palästinensische (Ausgrabungs)orte.....	84
1.5.1. Liste der Orte:.....	84
1.5.2.1. MEGIDDO (MEG).....	84
1.5.2.2. TEL APHEK (APH)	84
1.5.2.3. TELL EL-FAR‘A S./TEL SHARUHEN (FAR).....	84
1.6. Griechenland und griechischen Inseln des östlichen Mittelmeerraums.....	85
1.6.1. Einleitung.....	85
1.6.1.1. THEBEN (THE).....	85
1.6.2. ZYPERN.....	85
1.6.2.1. TAMASSOS (TAM).....	86
1.6.2.2. HALA SULTAN TEKKE (HST).....	86
1.6.2.3. HERKUNFTSORT UNBEKANNT	86
2. Museen.....	87
2.1. Museen in der Türkei.....	87
2.1.1. Liste der Museen.....	87
2.1.2. Siegel und Siegelabdrücke nach Museen.....	87
2.1.2.1. ADANA (ADM).....	87
2.1.2.2. ANKARA, ANADOLU MEDENİYETLERİ MÜZESİ (ANKM).....	88
2.1.2.3. HATAY (HATM).....	89
2.1.2.4. İSTANBUL, ESKİ ŞARK ESERLERİ MÜZESİ (İSTM).....	89
2.1.2.5. KAYSERİ (KAYM).....	90

2.1.2.6. ELAZIĞ-MUSEUM (ELM).....	90
2.2. Syrien.....	90
2.2.1. Liste der Museen.....	90
2.2.2. Siegel und Siegelabdrücke nach Museen.....	91
2.2.2.1. ALEPPO (ALM).....	91
2.2.2.2. DAMASCUS (DAM).....	91
2.3. England.....	91
2.3.1. Liste der Museen.....	91
2.3.2. Siegel und Siegelabdrücke nach Museen.....	91
2.3.2.1. UNIVERSITY OF DURHAM, GULBENKIAN MUSEUM OF ORIENTAL ART (GULB)	91
2.3.2.2. LONDON, BRITISH MUSEUM (BRIT)	91
2.3.2.3. OXFORD, ASHMOLEAN MUSEUM (ASHM).....	92
2.4. U.S.A.....	94
2.4.1. Liste der Museen.....	94
2.4.2. Siegel und Siegelabdrücke nach Museen.....	94
2.4.2.1 BALTIMORE, WALTERS ART GALLERY (BALT).....	94
2.4.2.2. BOSTON, MUSEUM OF FINE ARTS (BOST)	95
2.4.2.3. NEW HAVEN, YALE BABYLONIAN COLLECTION (YALE).....	95
2.4.2.4. NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM (METR).....	95
2.5. Frankreich.....	96
2.5.1. Liste der Museen.....	96
2.5.2. Siegel und Siegelabdrücke nach Museen.....	96
2.5.2.1. PARIS, BIBLIOTHEQUE NATIONALE, CABINET DES MEDAILLES (BN).....	96
2.5.2.2. PARIS, MUSEE BIBLIQUE (MB)	98
2.5.2.3. PARIS, MUSEE DU LOUVRE (LOUV).....	98
2.6. Deutschland.....	100
2.6.1. Liste der Museen.....	100
2.6.1.1. ROTHENBURG o.d.T., SAMMLUNG MITTELALTERLICHER RECHTSPFLEGE (Kriminalmuseum) (ROTH).....	100
2.6.1.2. BERLIN, VORDERASIATISCHES MUSEUM (VM).....	100
2.6.1.3. DRESDEN, STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN, ALBERTINUM (DRES).....	101
2.7. Museen in anderen Ländern.....	101
2.7.1. Liste der Museen.....	101
2.7.2. Siegel und Siegelabdrücke nach Museen.....	101
2.7.2.1. BRÜSSEL, MUSEES ROYAUX DU CINQUANTENAIRE (BRU) .	101
2.7.2.3. GENF, MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE (GENF).....	102
2.7.2.4. WIEN KUNSTHISTORISCHES MUSEUM (WIEN).....	102
3. Sammlungen.....	103
3.1. Liste der Sammlungen.....	103
3.2. Siegel und Siegelabdrücke nach Sammlungen.....	103
3.2.1. BOROWSKI, LAND OF BIBLE ARCHAEOLOGY FOUNDATION (BOR)	113
3.2.2. Brett (BRETT).....	105
3.2.3. NEWELL (NEW).....	105
3.2.4. PIERPONT MORGAN LIBRARY (PIER).....	106

4. Siegel in Privatbesitz.....	107
4.1. Siegel und Siegelabdrücke nach Besitzernamen.....	107
4.1.1. Liste der Besitzer.....	107
4.1.2. Siegel und Siegelabdrücke nach Besitzernamen.....	107
4.1.2.1. AKURGAL (AKURGAL).....	107
4.1.2.2. BERTELÈ (BERT).....	108
4.1.2.3. GARSTANG (GAR).....	108
4.1.2.4. KARAMETE (KAR).....	108
4.1.2.5. KENNA (KEN).....	108
4.1.2.6. MAKRIDIDI BEY (MAKR).....	108
4.1.2.7. MARCOPOLI (MARC).....	108
4.1.2.8. DI MATTIA (MAT).....	108
4.1.2.9. OLMSTEAD (OLM).....	108
4.1.2.10. STRAUSS (STRAUSS).....	109
4.1.2.11. ULUĞ (ULUĞ).....	109
4.1.2.12. WARD (WARD).....	109
4.1.2.13. ACIMAN (ACI).....	109
4.1.2.14. HALLAÇOĞLU (HAL).....	109
4.2. Siegel und Siegelabdrücke nach Aufbewahrungsorten.....	110
4.2.1. Liste der Orte.....	110
4.2.2. Siegel „Anonymus“ in:.....	110
4.2.2.1. ALEPPO (ALEP).....	110
4.2.2.2. CHICAGO (CHIC).....	110
4.2.2.3. DEUTSCHLAND (DE).....	110
4.2.2.4. JERUSALEM (JER).....	110
4.2.2.5. LIBANON (LIB).....	111
4.2.2.6. VENEDIG (VEN).....	111
4.2.2.7. FLORENZ (FLO).....	111
4.2.2.8. NEW YORK CITY (NY).....	111
4.3. Siegel und Siegelabdrücke nach Erwerbsort (Besitzer und Aufbewahrungsort unbekannt).....	112
4.3.1. Liste der Erwerbsorte.....	112
4.3.2. Siegel und Siegelabdrücke erworben in:.....	112
4.3.2.1. ADIYAMAN, UMGEBUNG VON (AD).....	112
4.3.2.2. DÜLÜK (DÜL).....	112
4.3.2.3. MISIS, UMGEBUNG VON (MIS).....	112
4.3.2.4. NIZIP (NIZ).....	112
4.4. Siegel unbekannter Provenienz nach Herausgeber.....	112
4.4.1. Lister der Herausgeber.....	112
4.4.2. Siegel und Siegelabdrücke, hrsg. von.....	113
4.4.2.1. BERAN (BER).....	113
4.4.2.2. ERLÉNMEYER (ERL).....	113
4.4.2.3. MASSON (MAS).....	113
4.4.2.4. STEINHERR (STE).....	113
4.4.2.5. POETTO (POE).....	113
5. Konkordanzen.....	115
5.1. Konkordanz Alp, Personennamen, mit dieser Publikation.....	115
5.2. Konkordanz Kennedy, Paris, mit dieser Publikation.....	119

5.3. Konkordanz Kennedy, Ashmolean, mit dieser Publikation.....	121
5.4. Konkordanz Messerschmidt, CIH, mit dieser Publikation.....	122
5.5. Konkordanz Hogarth, Seals (nicht katalogisierte Siegel) mit dieser Publikation. .	123
5.6. MDOG-HEFTE.....	124
5.7. Konkordanz Dinçol, Hieroglyphensiegel ² mit dieser Publikation.....	128
5.8. Konkordanzen zu einigen nach 1985 erschienenen Corpora.....	129
5.8.1. Konkordanz zwischen dieser Publikation und C. Mora, <i>La glittica anatolica del II millennio</i> , Pavia 1987 (SHS II).....	129
5.8.2. Konkordanz 1 zu Boehmer - Güterbock, Glyptik.....	145
5.8.2.a Im Katalog enthaltene Siegel(abdrücke). Zitat nach Katalognummer: .	145
5.8.2.b Am Rand des Katalogs besprochene Siegel(abdrücke).....	149
5.8.3. Konkordanz 2 zu Boehmer - Güterbock, Glyptik	151
6. Anmerkungen.....	155
7. Verteilungskarte der hieroglyphischen Siegel und Siegelabdrücke nach Herkunftsort..	159

0.Einleitung

0.1.a. Vorwort (Edition 1983)

Neben dem Keilschriftsystem, in dem die Mehrzahl der anatolischen Texte des 2. Jt. v. Chr. geschrieben wurde, sind Dokumente aus dieser Zeit und aus dem 1. Drittel des 1. Jt. v. Chr. in einer zweiten Schrift auf uns gekommen, den sogenannten „hethitischen“ Hieroglyphen.

Wenn man heute einerseits mit einer gewissen Sicherheit behaupten kann, daß die Hauptsprache, welche durch dieses Schriftsystem zum Ausdruck kam, ein Dialekt des im 2. Jt. v. Chr. in Keilschrift überlieferten Luwischen ist¹, muß man andererseits anerkennen, daß dieses „anatolische“ Hieroglyphenschriftsystem (genauso wie die Keilschrift) als Ausdrucksmittel auch für andere Sprachen diente, die besonders in der Zeit des heth. Großreiches in den politisch und kulturell „hethitisierten“ Gebieten geläufig waren².

Die bis heute in diesem Studienbereich erzielten Fortschritte wurden in hohem Maße ermöglicht durch die Pionierarbeiten von Gelehrten wie Messerschmidt, Sayce, Hrozný, Gelb, Bossert, Meriggi³, bis zum neuesten monumentalen Werk von P. Meriggi, *Manuale di eteo geroglifico*, Roma 1966—1975, in dem der Forschung der größte Teil der Hieroglypheninschriften zugänglich gemacht wurde, soweit diese auf Stein (und Blei) geschrieben waren.

Für die Hieroglypheninschriften auf Siegeln existiert ein vergleichbares Werk nicht. Die heute noch nützlichen aber leider veralteten Siegelrepertoires von Messerschmidt in *CIH* und Gelb in *HHM* entstanden nur am Rande der Darstellungen der hieroglyphischen Inschriften auf Stein oder Fels. Güterbock, *Siegel I-II* und Beran, *Glyptik I* berücksichtigen nur die Siegelfunde aus Boğazköy. Die große Masse der Belege blieb verstreut in den Ausgrabungsberichten, Museumspublikationen, Sammlungskatalogen und in einer großen Anzahl von Aufsätzen in verschiedenen Zeitschriften.

Eine Bestandsaufnahme mit den wichtigsten bibliographischen Hinweisen hat E. Laroche in *HH*, 1960, S. XXXIff. vorgelegt. Einige Jahre später hat derselbe Gelehrte eine zweite Liste der inzwischen neu bekanntgewordenen Siegel(abdrücke) in *RHA* 84-85, S. 125ff. zusammengestellt⁴.

Der Versuch, eine möglichst vollständige Sammlung der Siegel(abdrücke) mit hieroglyphischen Aufschriften neu zu unternehmen, ist somit ein Desiderat. Die Ziele dieser hier neu unternommenen Sammlung können schematisch folgendermaßen dargestellt werden:

1. Eine vollständige und systematische Zusammenstellung der graphischen und (so weit erforderlich) photographischen Dokumentation;
2. Eine Überprüfung der Bibliographie mit sämtlichen Lesungsvorschlägen zu den einzelnen Siegeln und Siegelabdrücken;
3. Falls erforderlich, eigene Lesungsvorschläge mit linearer Zeichenfolge;

4. Zeicheninventare nach Fundorten.

Am Ende des Gesamtwerkes ist ein komplettes Inventar aller auf Siegel(abdrücken) verwendeten Hieroglyphenzeichen mit Buchung der Varianten sowie die Zusammenstellung und Deutung der erscheinenden Namen und Titulaturen vorgesehen. Zu einer solchen Sammlung stellt der vorliegende Band die „Vorarbeiten“ dar.

0.1.b. Vorwort (Supplement 1985)

Vorliegendes Supplement enthält alle neuen Veröffentlichungen zu den hethitischen Siegeln aus den Jahren 1983-85 (Mai).

Die Ergänzungen erfolgen nach derselben Gliederung und denselben Kriterien wie in SHS Bd.I.

Bd. II, *La glittica anatolica del II millennio: classificazione tipologica, I: i sigilli a iscrizione geroglifica*, von C. Mora befindet sich im Druck und wird voraussichtlich Ende 1985 in der Reihe *Studia Mediterranea* erscheinen.

Anlässlich der Zusammenstellung der Materialien für dieses Supplement wurden alle in SHS I enthaltenen Eintragungen erneut überprüft. Schon in der Korrekturbeilage zu SHS I wurde auf manche technische Probleme hingewiesen, die Vff. während der Revision der Korrekturfahnen gehabt hatten. Eine Wiederholung der wichtigsten fehlerhaften Zitat-Ketten mit manchen Ergänzungen ist später in AfO XXIX/XXX, 1983/84, S. 605 erfolgt.

0.2. Ziele und Gliederung der Arbeit

Die vorliegende Arbeit enthält eine Bestandsaufnahme aller bis jetzt bekannten und veröffentlichten Siegel(abdrücke) mit Hieroglypheninschrift. Unsere Aufmerksamkeit hat sich besonders auf die archäologischen Kontexte bzw. Aufbewahrungsorte sowie auf die vorhandene graphische und photographische Dokumentation jedes Beleges konzentriert. Aufgenommen wurden demnach Erstveröffentlichungen in Ausgrabungsberichten, definitive Kennzeichnung in endgültigen Ausgrabungspublikationen, Anordnung im Rahmen von Museumskatalogen, Sammlungspublikationen sowie alle jene verstreuten Nachrichten, die auf Antiquariatsmärkten erworbene Siegel betreffen. Besonderes Gewicht wurde demnach sowohl in der Gliederung der Belege als auch innerhalb jedes Siegelzitates allen jenen „technischen“ Hinweisen zugemessen, die Angaben in dieser Richtung geben können. Für jedes Siegel haben wir somit eine „Kette“ von Daten zusammengestellt, die über den „Lebenslauf“ des betr. Beleges informieren soll.

Nicht aufgenommen wurde jene Literatur, die ausschließlich Deutungsvorschläge (oder Erwiderungen) zu einzelnen Zeichen bzw. Zeichengruppen enthält.

Die Anordnung der Belege ist folgendermaßen gegliedert:

1. Ausgrabungs- bzw. Herkunftsorte.

0.2. Ziele und Gliederung der Arbeit

Kennzeichnung: Ausgrabungs-Inventar-Nummer.

Mögliche Hinweise auf in Museen oder Privatsammlungen geratene Siegel, welche auf einen sicheren Herkunftsort bezogen werden können.

Gruppierungen: 1. Boğazköy; 2. Ausgrabungsorte nördlich der Linie des Amanos-Gebirges außer Boğazköy; 3. Ugarit; 4. Ausgrabungsorte südlich des Amanos-Gebirges außer Ugarit; 5. Palästinensische Ausgrabungsorte; 6. Inseln des östlichen Mittelmeerraumes.

2. Museen.

Kennzeichnung: Museums-Inv.-Nr. (wo nicht vorhanden Katalogs-Nr. der betr. Hauptpublikation).

Mögliche Hinweise auf sichere oder vermutliche Herkunftsorte.

Gruppierungen: 1. Museen in der Türkei; 2. Museen in Syrien; 3. Museen in England; 4. Museen in den U.S.A.; 5. Museen in Frankreich; 6. Museen in Deutschland; 7. Museen in anderen Ländern.

3. Sammlungen.

Kennzeichnung: Katalogs-Nr. der betr. Hauptpublikation.

Mögliche Hinweise auf sichere oder vermutliche Herkunftsorte.

Gruppierungskriterien: Hier eingeordnet wurden alle Sammlungen, die durch die Veröffentlichung eines Kataloges einen offiziellen Status bekommen haben. Die Trennung zwischen dieser und der folgenden Abteilung ist nicht immer unproblematisch.

4. Belege in Privatbesitz.

Kennzeichnung: Wo möglich durch den Besitzernamen, ansonsten entweder durch den angegebenen Ort, wo sich das Stück befindet, oder durch den angegebenen Herkunfts- bzw. Erwerbsort des Stückes selbst. Falls weder der Besitzer noch der Aufbewahrungs- bzw. Herkunftsort angegeben ist, wird das Siegel nach dem jeweiligen Herausgeber gekennzeichnet.

Es sei bemerkt, daß der von uns hier gegebene Besitzernamen lediglich dem Hinweis des Herausgebers entspricht.

Gruppierungen: 1. Siegel, deren Besitzernamen bekannt ist; 2. Siegel, von denen der Aufbewahrungsort bekannt, der Besitzer aber anonym ist; 3. Siegel, von denen nur der Herkunfts- bzw. Erwerbsort bekannt ist („erworben in ...“); 4. Siegel, von denen keine Herkunfts-, Aufbewahrungs- oder Besitzerangaben vorhanden sind.

Die Kennzeichnung „Ohne Inv.-Nr.“ am Anfang mancher Zitatketten weist darauf hin, daß die entsprechende Inv.-Nr. bisher nirgendwo veröffentlicht worden ist.

0.3. Chronologische und graphische Abgrenzung

Aufgenommen wurden alle Belege, die in das 2. Jt. und in die Übergangszeit zwischen dem 2. und dem 1. Jt. zu datieren sind. Ausnahmen wurden in den jeweiligen Einleitungen zu den verschiedenen Abteilungen diskutiert.

0. Einleitung

Nicht aufgenommen wurden die folgenden Belege, die mit Sicherheit spät zu datieren sind, nämlich ab dem 9. Jh. und jünger⁵:

Ausgrabungs- bzw. Herkunftsorte:

- Hōrsabat, Gelb, *HHM* Nr. 39 (2 Abdrücke);
- Malatya(?), Bossert, *Asia*, S. 184, Abb. 38;
- Ninive, Messerschmidt, *CIH* XXXIX 2-10;
- Zincirli, von Luschan, *Sendschirli V*, T. 45 u. 47.

Museen:

- Ashmolean, Hogarth, *Seals* Nr. 304-306;
- Bibliothèque Nationale, Delaporte, *BN* Nr. 650;
- Musée d'Art et d'Histoire de Genève, (Inv.-Nr. MAH 19217) Vollenweider, *Genève* Nr. 144;
- Gulbenkian Mus. of Oriental Art, (Inv.-Nr. N 2303) Lambert, *Gulbenkian* Nr. 106.

Privatsammlungen:

- Borowski — Collezione Anatolica, Poetto-Salvatori, *Borowski* Nr. 21-22;
- Collection de Clerq, de Clerq, *Catalogue II* Nr. 111;
- Pierpont Morgan Library Collection, Porada, *CANES I* Nr. 1102.

Privatbesitz in:

- Mersin, Gelb, *Word*, T. II, 5;
- Rom, Gelb, *Word*, T. II, 6;
- Rom, Gelb, *Old and New Seals*, Nr. 6.

Schließlich ist auch das Siegel VA 5836 (Berlin, Vorderas.-Mus.) aus Assur vorläufig hier nicht aufgenommen worden, da sich die auf der Stempelfläche befindlichen Zeichen durch die Abbildung in Jakob-Rost, *Berlin*, Kat. Nr. 77 nicht näher bestimmen lassen.

0.4. Zitierweise

Zu jedem Siegel gehört an sich eine „Zitat-Kette“, die mit der Inv.-Nr. anfängt und alle von uns gesammelten bibliographischen Stellen enthält, in welchen das Siegel behandelt wird. Die Anordnung der bibliographischen Hinweise variiert nach Ausgrabungs- bzw. Herkunftsorten je nach den gewählten „Leitpublikationen“ (s. die kurzen Hinweise am Anfang jeder Abteilung).

Um die Kette der bibliographischen Hinweise im Rahmen eines Siegelzitats so kurz wie möglich zu halten, mußten wir uns für ein doppeltes Abkürzungssystem entscheiden: ein System für unsere Zitat-Ketten, **Kurzzitat** genannt, das so reduziert wie möglich sein muß und meistens nur aus einem Stichwort besteht; das andere System für die normalen Zitate im

0.4. Zitierweise

Rahmen einer Diskussionskion (deshalb **Diskussionsabkürzung** genannt), das aus dem Namen des Autors und einem Stichwort des Titels besteht und auch in zukünftigen Arbeiten zur Anwendung kommen soll. Einzige Ausnahme bilden die Hinweise aus Buchanan, *Seals*, für Datierungsprobleme innerhalb einzelner Zitat-Ketten.

Querverweise zwischen Belegen innerhalb derselben Abteilung (Ausgrabungsortes, Museums, usw.) erfolgen am Ende der Zitat-Kette durch das entsprechende Zeichen (→, s. Kap. 0.7.) und den Verweis auf den in Frage kommenden Beleg.

Querverweise zwischen Belegen aus verschiedenen Orten, Museen, usw. sind am Ende jeder Abteilung verzeichnet und weisen (nach dem Zeichen →) auf den Orts-, Museums-, Sammlungs-Namen + je nach Abteilung hier angegebene fortlaufende Nummer auf.

Der Zitierweise entsprechend haben wir folgendes zusammengestellt:

1. Eine Konkordanz zwischen **Kurzzitat** und **Diskussionsabkürzung**.
2. Eine Konkordanz zwischen Diskussionsabkürzungen und vollständigen bibliographischen Hinweisen der betr. Publikationen mit zusätzlichem Hinweis in eckigen Klammern auf das Kurzzitat, damit der Leser von jedem vollständigen bibliographischen Hinweis auf die Stichworte der Kurzzitate verwiesen wird.