

# Sumario

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Ciudad en obras          | 7 |
| EUGENIA POPEANGA CHELARU |   |

|   |    |
|---|----|
| El espacio urbano: de la metáfora a la significación. | 11 |
| Una aproximación teórica                              |    |
| ROCÍO PEÑALTA CATALÁN                                 |    |

## *Del paisaje natural al paisaje urbano*

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Monte, montaña: con la casa auestas | 25 |
| JUAN M. RIBERA LLOPIS               |    |

|   |    |
|---|----|
| Un elemento de la naturaleza en el paisaje urbano: el río | 35 |
| ROCÍO PEÑALTA CATALÁN                                     |    |

## *Espacios públicos*

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| La estación: un cruce de caminos | 51 |
| DOINA POPA-LISEANU               |    |

|   |    |
|---|----|
| Puertas de entrada: puertos y aeropuertos | 67 |
| BARBARA FRATICELLI                        |    |

|  |    |
|--|----|
| Espacios públicos de comunicación: calles y plazas | 87 |
| DIEGO MUÑOZ CARROBLES                              |    |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| El metro: una aventura subterránea | 107 |
| ANA CASADO FERNÁNDEZ               |     |

|  |     |
|--|-----|
| El mercado: meta-cuerpo urbano y vital | 119 |
| JUAN M. RIBERA LLOPIS                  |     |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Comprar y vender: las tiendas | 129 |
| JUAN JOSÉ ORTEGA ROMÁN        |     |

|  |     |
|--|-----|
| El centro comercial: un mundo en venta | 139 |
| ELISA DI BIASE                         |     |

|   |     |
|---|-----|
| Espacios de encuentro y contacto: el café, el bar y la discoteca<br>DIEGO MUÑOZ CARROBLES | 157 |
| Ficción en el paraíso: el cine<br>JEAN-PIERRE CASTELLANI                                  | 173 |
| El museo: el arte entre rejas<br>KARLOS CID ABASOLO                                       | 187 |
| La ópera: el palacio de la burguesía<br>MIGUEL ETAYO GORDEJUELA                           | 205 |

### *Espacios fronterizos*

|   |     |
|---|-----|
| La iglesia: microcosmos religioso y transfiguraciones laicas<br>MARÍA VICTORIA NAVAS SÁNCHEZ-ÉLEZ y JUAN M. RIBERA LLOPIS | 227 |
| La oficina: imagen literaria del espacio de trabajo<br>PATRICIA LUCAS ALONSO  | 243 |
| Soledad y solidaridad: la fábrica<br>LEONARDO VILEI   | 255 |
| El hospital: vivir después de morir<br>EDMUNDO GARRIDO ALARCÓN  | 267 |
| El sueño de una noche... de hotel: espacios y tiempos de paso<br>EUGENIA POPEANGA CHELARU                                 | 281 |
| Una “maison” respetable en la ciudad: el prostíbulo<br>LAURA EUGENIA TUDORAS  | 303 |
| El cementerio: ¿espacio alegre?<br>EDMUNDO GARRIDO ALARCÓN  | 319 |

### *Espacios privados*

|  |     |
|--|-----|
| La casa: imagen literaria de un espacio protector<br>CARMEN MEJÍA RUIZ | 333 |
|--|-----|

### *Otras representaciones de la ciudad*

|   |     |
|---|-----|
| La ciudad proyectada: el cine<br>PILAR ANDRADE BOUÉ | 351 |
| Bibliografía  | 377 |
| Equipo investigador                                 | 395 |