

Table des matières

Introduction	13
---------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE LE THÉÂTRE POSTDRAMATIQUE

CHAPITRE I

Polémique autour du théâtre postdramatique	19
Un paradigme aux multiples qualificatifs	19
Un théâtre qui ne condamne pas le drame ?	22
À la recherche d'un paradigme discriminant	25

CHAPITRE II

Le théâtre postdramatique et le drame	47
Le texte-matériau non prescriptif	48
Des pôles d'émission et de réception pluriels	49
Quand le texte-matériau manipule la construction spectaculaire dramatique	55

CHAPITRE III

La dramaturgie visuelle postdramatique	73
Un théâtre d' <i>images</i>	74
Le vide et le plein : esthétique des intensités	77
Perception et dramaturgie visuelle : le regard en construction.....	79

CHAPITRE IV

Le traitement postdramatique du corps	91
Quelques présupposés épistémologiques : le discours-corps et la présence-chair	91
Le traitement postdramatique du corps	94
Le paradigme postdramatique, un art de la danse ?.....	105

CONCLUSIONS INTERMÉDIAIRES

Un art de la subversion	113
--------------------------------------	-----

DEUXIÈME PARTIE
LE PROCESSUS SÉMIOLOGIQUE POSTDRAMATIQUE

CHAPITRE V	
Le signe théâtral	119
Les études théâtrales : entre le texte écrit et la re-présentation	119
Le double statut du signe théâtral :	
entre opacité et transparence	122
Référence et négativité	127
Axes paradigmatique et syntagmatique.....	128
Le signe sémiopragmatique peircien.....	130
La phanéroscopie peircienne :	
les catégories de la signification.....	132
CHAPITRE VI	
La pensée iconique postdramatique	143
De l'avis des praticiens : montrer l'invisible.....	143
Interprétations symbolique et poétique	144
Détournement du banal et pensée iconique.....	146
La pensée iconique et la subversion des codes dramatiques	152
CHAPITRE VII	
La dramatisation postdramatique	161
Concrétisation, contexte social et isotopies.....	162
Le <i>Lector in Fabula</i> d'Umberto Eco :	
le lecteur en tant que compétence.....	166
Le modèle d'Umberto Eco et le théâtre postdramatique	174
Le modèle de la réception iconique et la théorie des vecteurs	184
Le processus sémiotique postdramatique complet	190
CONCLUSIONS INTERMÉDIAIRES	
Le spectateur postdramatique modèle	193

TROISIÈME PARTIE
COMMUNICATION THÉÂTRALE ET MODÈLES COOPÉRATIFS

CHAPITRE VIII

La réciprocité de la relation théâtrale	197
Le modèle de la conversation téléphonique	197
Le regard et l'écoute : la réponse du spectateur	199

CHAPITRE IX

Approche systémique de la communication théâtrale.....	215
Le processus d'auto-énonciation.....	216
L'énonciation collective.....	219
Un système de contraintes culturelles préexistantes	221
L'approche systémique de l'énonciation théâtrale.....	224

CONCLUSIONS INTERMÉDIAIRES

Une double coresponsabilité	239
Conclusion générale.....	243
Bibliographie.....	251
Index	257