

# Contents

Acknowledgements	vii
JULIAN PREECE AND FRANK FINLAY	
Introduction	I
MONA KÖRTE	
„Ein bißchen Aleph’: Jüdische Religion und religiöse Praxis zwischen Renaissance und Musealisierung	7
MATTHIAS UECKER	
Belief, Ritual and Identity: Performances of Jewishness in Contemporary German Cinema	25
ANDREA REITER	
Das ‚Ende der Nachkriegszeit’ im Werk von Anna Mitgutsch	47
STUART PARKES	
A Clear-Cut Case? Martin Walser and the Charge of Anti-Semitism	65
STEFAN NEUHAUS	
„In dieser Gegend gibt es keinen Gott’: Religion in der ‚postmodernen’ Literatur am Beispiel von Helmut Krausser, Hape Kerkeling und Felicitas Hoppe	83
AXEL SCHALK	
Gott heißt Elvis Presley: Zur religiösen Motivik in der zeitgenössischen deutschen Prosa	99

ROBERT GILLET

- Snatching a Brand from the Burning: Possibilities of Transcendence  
in Thomas Rosenlöcher's *Flockenkarussell* 117

SINÉAD CROWE

- 'Das Gefühl des Glaubens': Religion in the Theatre of Werner Fritsch 137

KEITH BULLIVANT

- That Old-Time Religion? Thoughts on Patrick Roth's 'Resurrection'  
Trilogy 147

MONIKA SHAFI

- Constructions of Islam: Select Voices from Germany  
and the Netherlands 163

MARIO FUHSE

- „Meine Gläubigkeit hat einen Knacks bekommen': Hubert Fichtes  
*Der Platz der Geheakten* als empfindsamer Beitrag einer Korankritik 183

FRAUKE MATTHES

- 'Authentic' Muslim Voices? Feridun Zaimoğlu's *Schwarze Jungfrauen* 199

JULIAN PREECE

- Faking the Hadj? Richard Burton Slips between the Lines in Ilija  
Trojanow's *Der Weltensammler* 211

MICHAEL HOFMANN

- Interkulturalität und Religion in Deutschland: Der Streit um  
den geplanten Bau einer Großmoschee in Köln und die Diskussion  
um einen europäischen Islam 227

- Notes on Contributors 243

- Index 249