

Contents

Acknowledgements	vi
JULIAN PREECE AND FRANK FINLAY	
Introduction	I
MONA KÖRTE	
,Ein bißchen Aleph': Jüdische Religion und religiöse Praxis zwischen Renaissance und Musealisierung	7
MATTHIAS UECKER	
Belief, Ritual and Identity: Performances of Jewishness in Contemporary German Cinema	25
ANDREA REITER	
Das ,Ende der Nachkriegszeit' im Werk von Anna Mitgutsch	47
STUART PARKES	
A Clear-Cut Case? Martin Walser and the Charge of Anti-Semitism	65
STEFAN NEUHAUS	
,In dieser Gegend gibt es keinen Gott': Religion in der ,postmodernen' Literatur am Beispiel von Helmut Krausser, Hape Kerkeling und Felicitas Hoppe	83
AXEL SCHALK	
Gott heißt Elvis Presley: Zur religiösen Motivik in der zeitgenössischen deutschen Prosa	99

ROBERT GILLETT

Snatching a Brand from the Burning: Possibilities of Transcendence
in Thomas Rosenlöcher's *Flockenkarussell*

117

SINÉAD CROWE

'Das Gefühl des Glaubens': Religion in the Theatre of Werner Fritsch

137

KEITH BULLIVANT

That Old-Time Religion? Thoughts on Patrick Roth's 'Resurrection'
Trilogy

147

MONIKA SHAFI

Constructions of Islam: Select Voices from Germany
and the Netherlands

163

MARIO FUHSE

,Meine Gläubigkeit hat einen Knacks bekommen': Hubert Fichtes
Der Platz der Gehenkten als empfindsamer Beitrag einer Korankritik

183

FRAUKE MATTHES

'Authentic' Muslim Voices? Feridun Zaimoğlu's *Schwarze Jungfrauen*

199

JULIAN PREECE

Faking the Hadj? Richard Burton Slips between the Lines in Ilija
Trojanow's *Der Weltensammler*

211

MICHAEL HOFMANN

Interkulturalität und Religion in Deutschland: Der Streit um
den geplanten Bau einer Großmoschee in Köln und die Diskussion
um einen europäischen Islam

227

Notes on Contributors

243

Index

249