

Inhalt

JÜRG BERTHOLD / BORIS PREVIŠIĆ Vorwort	7
HANS-GEORG VON ARBURG Zeugen, wirken. Philologische ‚Texttreue‘ bei Karl Philipp Moritz	15
CHARLES DE ROCHE „R(h)einentsprungenes“ oder Wie kommt der Rhein zur Sprache? Mit einem Prolegomenon zur Frage der Texttreue	29
MONIKA KASPER „Untreue der Weisheit“. Zu Hölderlins Pindarfragmenten	43
PABLO ASSANDRI „Ion, oder der beschämte Rhapsode“. Über Treue und Untreue in Goethes <i>Plato</i> als Mitgenosse einer christlichen Offenbarung	55
ULRICH STADLER Verschweigen, Mitteilen und Verstehen. Zu Goethes Gedicht „Geheimschrift“ aus dem <i>Westöstlichen Divan</i>	67
PETER HUGHES Doubting Thomas. The Sunken World of <i>Death by Water</i>	79
XENIA GOSLICKA „The Duty of a Faithful Servant“. Nelly Dean, Serenus Zeitblom und das Teuflische in <i>Wuthering Heights</i> und <i>Doktor Faustus</i>	89
THOMAS GROB Der Steppenreiter in Seldwyla. Gottfried Kellers „Schmied seines Glücks“, Mazeppa und die Kontrafaktur des Romantischen	101

BORIS PREVIŠIĆ Le concept musical chez Mallarmé	115
KURT SCHÄRER Zeitfluss und Augenblick. Aspekte der romantischen Zeiterfahrung von Guérin bis Proust	127
MARCO BASCHERA « Je suis l'instable ». À propos de la fidélité à soi dans <i>Monsieur Teste</i> de Valéry	139
MARTIN ZIMMERMANN Fünf Sätze über „Gedenkblatt“ von Johannes Bobrowski	147
MAYA SCHÄRER-NUSSBERGER Textspiegelungen bei Jorge Luis Borges	159
KARL WAGNER Handkes „ <i>Der Roman des Lesens</i> “	173
BARBARA NAUMANN Der (un-)treue Librettist und der Wahn im Detail. Durs Grünbeins Operntext „Berenice“ nach Edgar Allan Poe	183
GLENN W. MOST What Was Literary History?	195
HANS-JOST FREY Lesen	209
JÜRGEN BERTHOLD „per una selva oscura“. Über intellektuelle Redlichkeit	215