

## Índice

|   |     |
|---|-----|
| GENEVIÈVE FABRY (Université Catholique de Louvain – UCL)                      |     |
| Introducción  | 9   |
| I. De espantapájaros y senderos que se bifurcan                               |     |
| BÉNÉDICTE VAUTHIER (Université de Liège)                                      |     |
| Del realismo de bambalinas al realismo interior y estilístico:                |     |
| Miguel de Unamuno frente a Benito Pérez Galdós                                | 23  |
| ISABEL ROMÁN ROMÁN (Universidad de Extremadura):                              |     |
| El juego con las expectativas del lector realista: la narrativa de la         |     |
| primera vanguardia española   | 49  |
| GRÉGOIRE POLET (Université Catholique de Louvain – UCL)                       |     |
| Los límites del realismo en <i>Señas de identidad</i> de Juan Goytisolo       | 65  |
| II. Un realismo de las fronteras  |     |
| FRANÇOISE LÉZIART (Université de Rennes)                                      |     |
| La literatura testimonial: ¿en las fronteras del realismo?                    | 79  |
| DIANA CASTILLEJA (Katholieke Universiteit Leuven – KUL)                       |     |
| La isla y su paradoja realista : sueño o pesadilla                            | 95  |
| NADIA LIE (Katholieke Universiteit Leuven – KUL)                              |     |
| Del realismo en las narrativas de la frontera: el caso de <i>Gringo Viejo</i> |     |
| de Carlos Fuentes   | 107 |

### III. El enigma de lo real

- ANNICK LOUIS (Université de Reims/CRAL)  
La adhesión a la realidad. Las ficciones de Borges durante la segunda guerra mundial 123
- GENEVIÈVE FABRY (Université Catholique de Louvain – UCL)  
*La guerra del fin del mundo* de Mario Vargas Llosa: ¿el relato como revelación? 135
- PABLO DECOCK (Université Catholique de Louvain – UCL)  
El transrealismo en la narrativa de César Aira 157
- RIKE BOLTE (Humboldt-Universität Berlin)  
Señas de utopía: codificación y desrealización de lo actual y lo real en la ciencia-ficción hispanoamericana 169

### IV. Hacia un mapa conceptual

- CLAUDIO CANAPARO (University of Exeter)  
La consumación del realismo 199