

Índice

GENEVIÈVE FABRY (Université Catholique de Louvain – UCL)	
Introducción	9

I. De espantapájaros y senderos que se bifurcan

BÉNÉDICTE VAUTHIER (Université de Liège)	
Del realismo de bambalinas al realismo interior y estilístico: Miguel de Unamuno frente a Benito Pérez Galdós	23

ISABEL ROMÁN ROMÁN (Universidad de Extremadura):	
El juego con las expectativas del lector realista: la narrativa de la primera vanguardia española	49

GRÉGOIRE POLET (Université Catholique de Louvain – UCL)	
Los límites del realismo en <i>Señas de identidad</i> de Juan Goytisolo	65

II. Un realismo de las fronteras

FRANÇOISE LÉZIART (Université de Rennes)	
La literatura testimonial: ¿en las fronteras del realismo?	79

DIANA CASTILLEJA (Katholieke Universiteit Leuven – KUL)	
La isla y su paradoja realista : sueño o pesadilla	95

NADIA LIE (Katholieke Universiteit Leuven – KUL)	
Del realismo en las narrativas de la frontera: el caso de <i>Gringo Viejo</i> de Carlos Fuentes	107

III. El enigma de lo real

ANNICK LOUIS (Université de Reims/CRAL)

La adhesión a la realidad. Las ficciones de Borges durante la segunda guerra mundial 123

GENEVIÈVE FABRY (Université Catholique de Louvain – UCL)

La guerra del fin del mundo de Mario Vargas Llosa: ¿el relato como revelación? 135

PABLO DECOCK (Université Catholique de Louvain – UCL)

El transrealismo en la narrativa de César Aira 157

RIKE BOLTE (Humboldt-Universität Berlin)

Señas de utopía: codificación y desrealización de lo actual y lo real en la ciencia-ficción hispanoamericana 169

IV. Hacia un mapa conceptual

CLAUDIO CANAPARO (University of Exeter)

La consumación del realismo 199