

Table des matières

Remerciements	13
Liste des abréviations	15
Sources, ouvrages, articles cités en abrégé	17
Introduction	33
I. LES SOURCES ICONOGRAPHIQUES	53
<i>Chapitre 1</i> Encadrement géographique et chronologique de la recherche	55
1. Délimitation géographique de l'ancien diocèse de Coire	55
2. Délimitation chronologique	70
3. Problèmes de conservation des peintures externes	85
II. LA PRODUCTION ARTISTIQUE DANS UN DIOCÈSE ALPIN	95
<i>Chapitre 2</i> La vie artistique	97
1. Etat de la recherche	108
1.1. Les cantons suisses et le Liechtenstein	112
1.2. Le Tyrol méridional et le Vorarlberg	123
2. Encadrement de l'histoire artistique du diocèse de Coire	135
3. Statut des édifices	151
<i>Chapitre 3</i> Les artistes et leur circulation: entre métissage et voies de création parallèles	161
1. Des ateliers pour les décors externes?	164
2. Les maîtres du <i>Trecento</i>	165
2.1. Le Maître de Waltensburg et ses imitateurs: les initiateurs de la «mode» de la peinture externe aux Grisons?	166

2.2.	Le Maître de Rhäzüns	175
2.3.	Les ateliers actifs à Untermais et Gratsch: la réception des influences giottesques et le développement de «l'école de Meran»	177
3.	Les maîtres du <i>Quattrocento</i>	181
3.1.	Les Seregnesi	181
3.2.	Le «Maître de 1451»	186
3.3.	La peinture en Burgraviat et en Vinschgau: Maître Venceslaus et ses ramifications artistiques	189
4.	La fin du <i>Quattrocento</i> et le début du <i>Cinquecento</i> : entre nouveauté et conservation	194
4.1.	Antonio da Tradate et les imitateurs des Seregnesi	194
4.2.	Innovation et continuité: l'exemple de l'Engadine et du val Müstair	200
<i>Chapitre 4</i>	Emplacement des peintures et leur fonctionnement	203
1.	Les décors à l'intérieur des bâtiments	203
2.	Les décors à l'extérieur	209
2.1.	L'organisation des peintures sur la façade	212
2.1.1.	Les ensembles unitaires non narratifs: l'organisation hiérarchique	213
2.1.2.	Les ensembles «à patchwork»: leur disposition et les repeints	221
2.1.3.	Les images isolées	228
2.2.	Les décors peints sur les parois extérieures de la nef	229
2.2.1.	Les décors unitaires	230
2.2.2.	Les décors «à patchwork»	234
2.2.3.	Les scènes isolées	241
2.3.	Les autres emplacements	243
2.3.1.	Le campanile comme symbole du pouvoir	243
2.3.2.	Le chevet	247
2.4.	Les cycles narratifs	249
	Conclusions de la Deuxième Partie	253

III. LES CONDITIONS HISTORIQUES	255
<i>Chapitre 5 L'héritage du Haut-Moyen Age</i>	257
1. La formation territoriale de l'évêché: de la province romaine à la conquête franque	258
2. La sécularisation de Charlemagne et les divisions territoriales carolingiennes	262
3. La seigneurie territoriale de l'évêque et la «politique des Alpes» des Ottoniens	264
4. L'organisation ecclésiastique du diocèse	268
5. Les premiers monastères du diocèse. Le rôle des bénédictins	275
<i>Chapitre 6 De la Querelle des Investitures au milieu du XIV^e siècle</i>	281
1. Le diocèse de Coire dans la politique des empereurs saliens et des Hohenstaufen	284
2. L'évêque et les seigneurs féodaux en territoire rhétique	288
3. La famille de Vaz et le conflit pour la suprématie en Rhétie	292
4. Le comté de Vinschgau et la «naissance» du Tyrol	296
5. L'essor des nouveaux ordres et des institutions pieuses durant le Moyen Age central	298
<i>Chapitre 7 La Kommunalisierung politique et religieuse (de 1350 à la Réforme)</i>	305
1. L'évolution des communes et la naissance des Trois Liges	305
1.1. La Ligue de la Maison-Dieu (1367): l'évêque, le chapitre, la ville de Coire et les communautés de val	306
1.2. La Ligue Grise (1395): les seigneurs territoriaux, l'abbaye de Disentis et les communes rurales	310
1.3. La Ligue des Dix-Juridictions (1436)	314
2. L'ascension des Habsbourg en Tyrol et Vorarlberg	316
3. Les Trois Liges et la confrontation avec les Habsbourg	319
4. L'institutionnalisation des Trois Liges: le <i>Gemeine Drei Bünde</i>	322

5. La <i>Kommunalisierung</i> de l'Eglise	325
6. La Réforme dans le diocèse de Coire	331
Conclusions de la Troisième Partie	336
IV. LA POLYVALENCE DE L'IMAGE	337
<i>Chapitre 8</i> Les commanditaires: entre affirmation de pouvoir, image apotropaïque et image médium pour l'Au-delà	339
1. Les commanditaires religieux: entre pouvoir et dévotion	349
1.1. Les évêques et les abbés: les fresques externes comme marque de pouvoir et de centralisation religieuse	350
1.2. Prêtres et moines: les aspects dévotionnels et l'admonition des fidèles	363
2. Les donations des laïques: entre le besoin d'affirmation d'une famille et l'émergence silencieuse des communes	378
2.1. Les commandes des élites locales (1): l'affirmation de la famille	380
2.2. Les commandes de l'élite locale (2): pouvoir, dévotion et complexité dogmatique (Waltensburg/Vuorz, Schluderns et Tartsch)	386
2.3. Les commandes des laïques: la peur de l'Au-delà	400
2.4. Deux exemples de commandes «silencieuses» de l'élite: la famille de Sacco et les Annenberg à Naturns	404
2.5. La force du collectif: les communautés de village comme commanditaires «silencieux»	418
<i>Chapitre 9</i> Le choix iconographique: protéger, émouvoir, admonester	435
1. Les saints	438
1.1. Les saints universels: la force du groupe et le patron de l'église	438
1.2. Les saints locaux (Lucius et Emerita)	449
1.3. Saint Christophe: une image pour les voyageurs?	452

2. Les autres thèmes	459
2.1. L'Incarnation et la Vierge	462
2.2. La Passion	469
2.3. Le Christ souffrant: la <i>Pietà</i> , l'Homme de Douleurs, le Christ du Dimanche, la Messe de Saint Grégoire, la Véronique	474
<i>Chapitre 10</i> La portée des peintures externes	485
1. Le système de combinaison des images	485
1.1. Saint Christophe: un saint «passe-partout»	486
1.2. La Crucifixion	493
1.3. Le Christ du Dimanche	495
2. Le contrôle des images externes	498
Conclusions: un regard au-delà des montagnes	503

ANNEXES	515
Tableau 16: Chronologie des interventions dans les églises du corpus	517
Cartes	525
Planches en couleurs	535
Bibliographie	561
Listes des illustrations	637
Liste des figures	637
Liste des cartes	640
Liste des planches en couleur	641
Liste des tableaux	643
Catalogue des peintures externes dans l'ancien diocèse de Coire	645
Index des noms, des lieux, des thèmes iconographiques	685
Références photographiques	703