

## Einführung in die spanische Literatur und Kultur des Siglo de Oro

Bearbeitet von  
Prof. Dr. Hanno Ehrlicher

1. Auflage 2012. Taschenbuch. ca. 243 S. Paperback

ISBN 978 3 503 13723 7

Format (B x L): 14,4 x 21 cm

Gewicht: 317 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Romanische, französische Literaturen > Spanische Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

ESV

GRUNDLAGEN DER ROMANISTIK

Herausgegeben von Ulrich Detges, Thomas Klinkert,  
Elmar Schafroth und Ulrich Winter

Band 25

# **Einführung in die spanische Literatur und Kultur des Siglo de Oro**

von

**Hanno Ehrlicher**

ERICH SCHMIDT VERLAG

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter**  
[ESV.info/978 3 503 13723 7](http://ESV.info/9783503137237)

Umschlaggestaltung unter Verwendung eines Details aus Diego Velázquez'  
„Porträt des Hofnarren „El Primo“, 1644, Öl auf Leinwand, Prado Museum, Madrid.  
Bildquelle: The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei*, 2002,  
© Zenodot Verlagsgesellschaft mbH.

ISBN 978 3 503 13723 7  
ISSN 0340-9686

Alle Rechte vorbehalten  
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2012  
[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek  
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit  
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm  
ANSI/NISO Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706

Druck und Buchbinderei: Danuvia Druckhaus, Neuburg a.d. Donau

## Vorwort

Jedes Buch hat seine eigene Entstehungsgeschichte. Dieses entstand in einer Übergangsphase der wissenschaftlichen Karriere des Verfassers, zwischen Abschluss der Habilitation an der Universität Heidelberg und Erhalt eines Rufes als Professor für Romanische Literaturwissenschaft mit dem Schwerpunkt Iberoromanistik an die Universität Augsburg. In dieser Zeit der akademischen *rite de passage* war es eine schöne und ebenso herausfordernde wie befriedigende Aufgabe, das zuvor jahrelang in der Forschung erarbeitete und in der Lehre vielfach didaktisch erprobte Wissen über die Literatur und Kultur der spanischen Frühen Neuzeit in einem Band zu versammeln, der sich ebenso an Studierende der Hispanistik richtet wie an alle Leser, die sich gerne näher mit der spanischen Literatur beschäftigen möchten.

Mein Dank gilt in erster Linie den vielen Studierenden aus Pro- und Hauptseminaren, denen ich in den letzten Jahren in Heidelberg, Mannheim, Gießen und München die spanische Literatur des *Siglo de Oro* vermitteln konnte und die mit ihrem Interesse und neugierigen Fragen viel zur Entwicklung meines eigenen Problembewusstseins und möglichst klarer Analyseansätze beigetragen haben. Die dabei gewonnenen Erfahrungen waren nicht nur eine Grundlage für das vorliegende Buch, sondern haben mich überhaupt erst dazu motiviert. Kaum weniger wichtig war aber auch der intellektuelle Austausch mit Fachkollegen und Forschern zur Literatur der spanischen Frühen Neuzeit im In- und Ausland.

Alle Gesprächspartner aufzulisten, mit denen ich die Freude an der Literatur der ‚goldenene Zeit‘ Spaniens teile und denen ich manche Einsichten, Erkenntnisse und Anregungen verdanke, ist an dieser Stelle gar nicht möglich. Ausdrücklich nennen will ich aber wenigstens all jene, die unmittelbar am Entstehen dieses Werkes beteiligt waren. Prof. Ulrich Winter brachte nicht nur das Projekt ins Rollen mit seiner Einladung, für die Reihe „Grundlagen der Romanistik“ tätig zu werden, sondern sorgte gemeinsam mit Daniela Langer vom Erich Schmidt Verlag dann auch für eine gründliche und kompetente Redaktion des eingereichten Skripts. Dafür sei Ihnen herzlich gedankt. Zahlreiche wertvolle Anregungen und Vorschläge zur Verbesserung lieferten schon zuvor die Heidelberger Studierenden Julia Kammleiter und Vera Schwind mit ihrer kritischen Lektüre einer ersten Textfassung. Sie haben ebenso zum Entstehen des Buches in der jetzt vorliegenden Form beigetragen wie mein jetzt an der Universität Gießen tätiger Kollege Christian Grünngel, mit dem ich lange Zeit nicht nur einen Bürraum mit Schlossblick geteilt habe, sondern auch sehr viele fachliche Ansichten und Einsichten. Meine Eltern Gerhart und Rosemarie Ehrlicher halfen großzügig mit, das Namenregister zu erstellen und die sprachliche Richtigkeit des Textes zu überprü-

## **Vorwort**

---

fen. Catherine Gümbel und Maria Fuso von der Universität Augsburg machten sich als äußerst effiziente Hilfen bei den Eingaben der letzten Korrekturen und der Einrichtung der Druckfassung verdient. Schließlich bin ich, *last but not least*, meiner Frau Elvira Gómez Hernández zu besonderem Dank verpflichtet. Weil sie nicht nur dieses Projekt geduldig begleitet und aktiv unterstützt hat, sondern mein Verhältnis zu Spanien und seiner Literatur für mich ohne sie überhaupt nicht vorstellbar wäre, ist ihr dieses Buch gewidmet.

Augsburg, im Mai 2012

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort .....</b>	<b>5</b>
<b>Einleitung: <i>Siglo(s) de Oro</i> – eine plurale Epoche.....</b>	<b>11</b>
<b>Chronologischer Überblick .....</b>	<b>18</b>
<b>1. Die Kulturen Spaniens im 16. und 17. Jahrhundert.....</b>	<b>19</b>
<b>1.1 Die eigene Kultur und das Fremde.....</b>	<b>19</b>
<b>1.1.1 Spanien und die ‚neue‘ Welt: Kolonialismus und Globalisierungsdynamik.....</b>	<b>20</b>
<b>1.1.2 Das Fremde im Eigenen: Minderheiten im frühneuzeitlichen Spanien .....</b>	<b>27</b>
<b>1.2 Geistliche und weltliche Kultur .....</b>	<b>31</b>
<b>1.2.1 Spanien nach der Reformation .....</b>	<b>31</b>
<b>1.2.2 Geistliche Kultur und Literatur .....</b>	<b>33</b>
<b>1.2.3 Weltliche Kultur und Literatur .....</b>	<b>37</b>
<b>2. Buchkultur der Frühen Neuzeit .....</b>	<b>41</b>
<b>2.1 Schreiben unter den Bedingungen der Zensur.....</b>	<b>42</b>
<b>2.2 Autorschaft.....</b>	<b>46</b>
<b>2.2.1 Die Bedeutung der Paratexte .....</b>	<b>47</b>
<b>2.2.2 Weibliche Autorschaft.....</b>	<b>50</b>
<b>2.3 Leseverhalten im <i>Siglo de Oro</i>.....</b>	<b>52</b>
<b>3. Rhetorik, Poetik und Emblematik.....</b>	<b>56</b>
<b>3.1 Literatur im Zeichen der Rhetorik.....</b>	<b>56</b>
<b>3.2 Poetik: Platon, Aristoteles und die Folgen .....</b>	<b>59</b>
<b>3.3 Emblematik: ein frühneuzeitliches Medienverbundsystem.....</b>	<b>64</b>
<b>4. Erzählende Literatur.....</b>	<b>70</b>
<b>4.1 Theorie und Praxis der Erzählliteratur im <i>Siglo de Oro</i>.....</b>	<b>72</b>
<b>4.2 Versgebundenes Erzählen: die Epik.....</b>	<b>76</b>
<b>a. Übersetzungen antiker Epen .....</b>	<b>77</b>
<b>b. Literarisch inspirierte Epen .....</b>	<b>78</b>
<b>c. Historiographisch inspirierte Epen .....</b>	<b>79</b>
<b>d. Biblisch-heilsgeschichtlich inspirierte Epik .....</b>	<b>81</b>
<b>4.3 Formen fiktionaler Prosa.....</b>	<b>82</b>

## **Inhaltsverzeichnis**

---

<b>4.3.1</b>	Vor dem Roman: Hauptformen und Entwicklungslinien der längeren Prosa.....	83
<b>a.</b>	Ritterroman .....	84
<b>b.</b>	Vom sentimental Roman ( <i>novela sentimental</i> ) zum Schäferroman ( <i>novela pastoril</i> ) .....	85
<b>c.</b>	Abenteuerromane nach dem Vorbild Heliodors ( <i>novela bizantina</i> bzw. <i>libros de aventuras peregrinas</i> ).....	88
<b>d.</b>	Der Pikaroroman ( <i>novela picaresca</i> ) vor dem Hintergrund der menippeischen Satire .....	89
<b>e.</b>	Satirische und moralistische Erzählliteratur.....	93
<b>4.3.2</b>	Novellistik .....	96
<b>a.</b>	Volkstümliche Schwanktradition ( <i>narrativa folclórica</i> bzw. <i>cuentos</i> ) .....	96
<b>b.</b>	Literarische Novellistik nach Boccaccio .....	96
<b>4.4</b>	Formen nichtfiktionaler Prosa.....	100
<b>a.</b>	Wissensvermittelnde Literatur des Humanismus .....	100
<b>b.</b>	Religiöses Schrifttum .....	101
<b>c.</b>	Politisches Schrifttum .....	105
<b>4.5</b>	Beispielanalyse aus dem 16. Jahrhundert: <i>El Abencerraje</i> .....	108
<b>4.6</b>	Beispielanalysen aus dem 17. Jahrhundert: Mateo Alemáns <i>Guzmán de Alfarache</i> und Cervantes' <i>Don Quijote</i> .....	112
<b>5.</b>	<i>La Celestina</i> – ein fundamentales Werk zwischen den Gattungen .....	119
<b>6.</b>	Theater und Drama .....	125
<b>6.1</b>	Das Theater als soziale Anstalt: beliebt und umstritten .....	126
<b>6.1.1</b>	Produktionsbedingungen .....	128
<b>6.1.2</b>	Aufführungsorte und Bühnenformen .....	129
<b>6.2</b>	Dramentheorie und -praxis im <i>Siglo de Oro</i> .....	133
<b>6.2.1</b>	Das 16. Jahrhundert.....	134
<b>6.2.2</b>	Das 17. Jahrhundert.....	137
<b>6.3</b>	Formen und Funktionen des Dramatischen.....	141
<b>6.3.1</b>	Spielarten der <i>comedia nacional</i> .....	141
<b>6.3.2</b>	Der <i>auto sacramental</i> .....	145
<b>6.3.3</b>	Kurzformen ( <i>teatro breve</i> ) .....	148
<b>6.4</b>	Beispielanalyse aus dem 16. Jahrhundert: Lope de Ruedas Zwischenspiel <i>Las aceitunas</i> .....	151
<b>6.5</b>	Beispielanalysen aus dem 17. Jahrhundert: Lope de Vegas <i>La dama boba</i> und Calderóns <i>La dama duende</i> .....	156

## Inhaltsverzeichnis

---

<b>7. Lyrik.....</b>	165
<b>7.1 Poetologie und dichterische Praxis im <i>Siglo de Oro</i> .....</b>	167
<b>7.1.1 Erneuerung im Zeichen des Petrarkismus: 16. Jahrhundert .</b>	170
<b>7.1.2 Góngoras ‚neue Lyrik‘ und die Folgen: 17. Jahrhundert.....</b>	176
<b>7.2 Formenrepertoire.....</b>	181
<b>7.2.1 Unstrophische Dichtungsformen: <i>Romance</i> und <i>Silva</i> .....</b>	182
<b>7.2.2 Strophische Dichtungsformen .....</b>	184
<b>a. Populäre Formen aus dem Mittelalter.....</b>	184
<b>b. Klassische lyrische ‚Genres‘ .....</b>	185
<b>c. Formenrepertoire des Petrarkismus .....</b>	187
<b>7.3 Hauptthematiken .....</b>	188
<b>a. Weltliche Liebe und Mystik .....</b>	189
<b>b. Mythen und zeitgeschichtliche Ereignisse .....</b>	193
<b>c. Religiöse Themen.....</b>	195
<b>d. Moraleische und satirische Dichtung .....</b>	197
<b>7.4 Beispielanalysen aus dem 16. Jahrhundert: Teresa de Jesús' religiöses Liebesgedicht <i>Vivo sin vivir en mí</i>.....</b>	200
<b>7.5 Beispielanalysen aus dem 17. Jahrhundert: Liebesmythen bei Luis Carrillo y Sotomayor und Francisco de Quevedo.....</b>	204
<b>Bibliographie.....</b>	211
<b>I. Hilfsbibliographie zum Studium der Literatur des <i>Siglo de Oro</i>.....</b>	211
<b>II. Verwendete Literatur .....</b>	217
<b>Namenregister.....</b>	231
<b>Sachregister.....</b>	237
<b>Abbildungsnachweise.....</b>	243