

## Zyklus und Prozess

Joseph Haydn und die Zeit

Bearbeitet von  
Marie Agnes Dittrich, Martin Eybl, Reinhard Kapp

1. Auflage 2011. Taschenbuch. 338 S. Paperback  
ISBN 978 3 205 78514 9  
Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft  
Allgemein > Einzelne Komponisten und Musiker](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# INHALT

MARTIN EYBL	
Einführung . . . . .	9
 I KAROL BERGER	
Time's Cycle and Time's Arrow in Music . . . . .	15
 II REINHARD KAPP	
Haydns persönliche Zeiterfahrung . . . . .	25
 III RICHARD HEINRICH	
Zeit und Orientierung bei Kant und Hölderlin . . . . .	69
 IV FEDERICO CELESTINI	
Joseph Haydn und die Gestaltung des Augenblicks . . . . .	85
 V ROGER MATHEW GRANT	
Situating Time in Haydn's <i>Die Schöpfung</i> . . . . .	97
 VI MARKUS RATHEY	
Haydns Entdeckung (und Zerstörung) der Langsamkeit. Zyklizität und Zeitstrukturen in den <i>Sieben letzten Worten</i> . . . . .	117
 VII SARAH DAY-O'CONNELL	
„The Clock Still Points Its Moral to the Heart“. Singing about Time in Haydn's London . . . . .	153
 VIII CHRISTINE SIEGERT	
Zur Vergegenwärtigung von Vergangenen in Joseph Haydns Opern . . . . .	179
 IX HANS-ULRICH FUß	
Ein Laurence Sterne der Musik. Zur Kunst der Parenthesen im Instrumentalwerk Haydns . . . . .	197

X MARKUS NEUWIRTH	
Re-investigating the Primary-Theme Zone in Haydn's Early Symphonies.	
Periods, Sentences, Loops, and Their Temporal Implications . . . . .	237
XI ERNST STROUHAL	
Eins sein mit allem was tickt. Bewegungskontrolle und Zeitdisziplin	
am Beispiel des Schachautomaten von Wolfgang von Kempelen . . . . .	275
XII HELMUT KOWAR	
Musik als Experiment? Zu Haydns Stücken „für das Laufwerk“ . . . . .	293
ZYKLUS UND PROZESS. HAYDN UND DIE ZEIT.	
Programm der Tagung . . . . .	305
Abstracts der Vorträge . . . . .	309
Register . . . . .	321
Namen . . . . .	321
Orte und Sachen . . . . .	327
Autorinnen und Autoren . . . . .	335