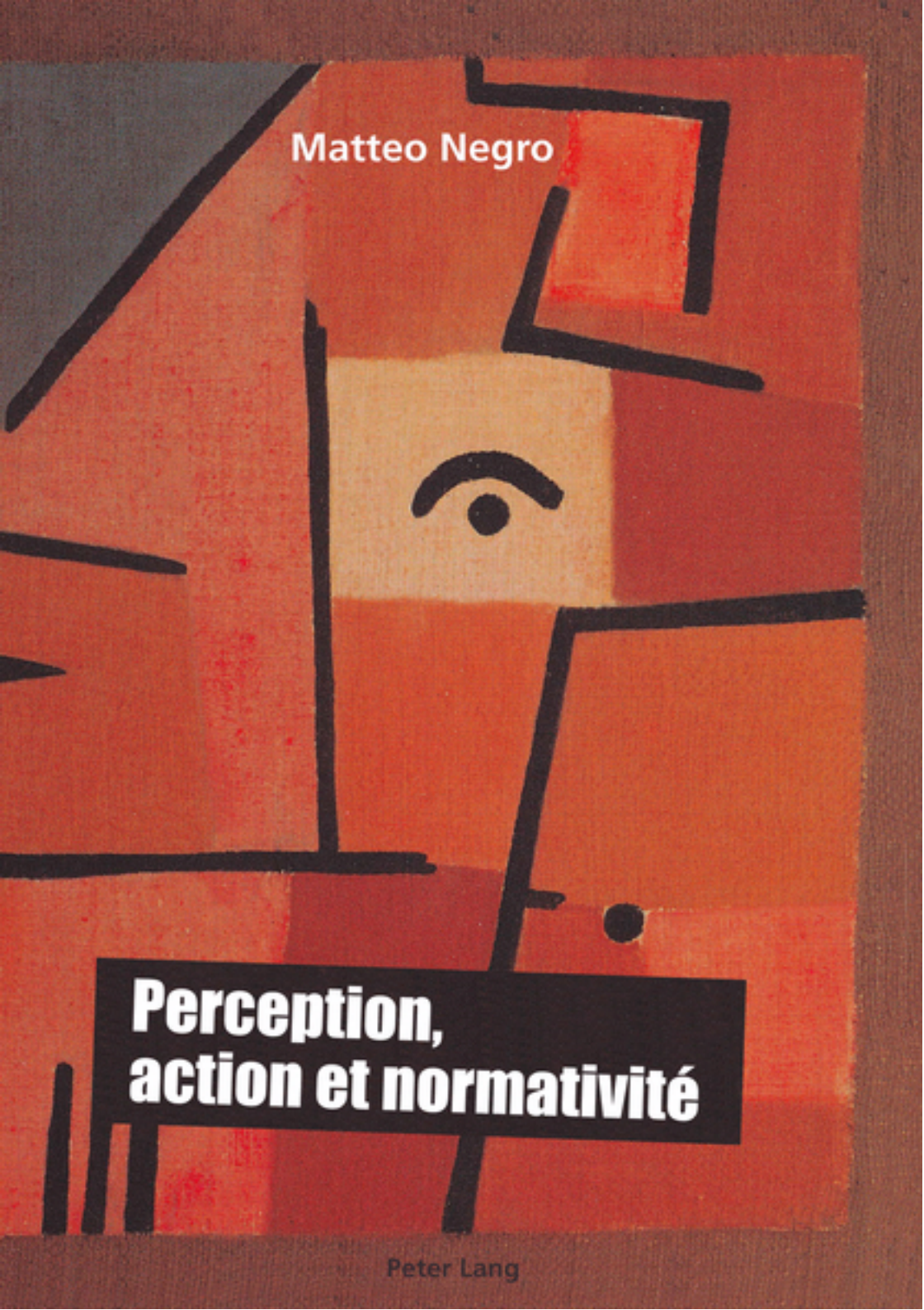


An abstract artwork featuring a central, light-colored rectangular area containing a stylized black eye. This central area is surrounded by various geometric shapes in shades of orange, red, and grey, defined by thick black outlines. The overall composition is abstract and geometric.

Matteo Negro

**Perception,
action et normativité**

Peter Lang

Table des matières

Avertissements pour le lecteur.....	7
Introduction	9
Chapitre I: Perception, signification et action	19
1. Grammaire et perception	19
2. Sens commun et signification.....	28
3. L'apprentissage des significations.....	32
4. Action et intentionnalité	36
Chapitre II: Raisons, causes et normativité pratique	47
1. Nature et norme	47
2. Causalité intentionnelle	53
3. Deux théories face à face.....	59
Chapitre III: Corporéité, mémoire et action.....	69
1. Physiologie du corps et temps	69
2. Mémoire et action.....	78
Chapitre IV: Perception, désirs et rationalité.....	89
1. Vertu et nature	89
2. Désirs et normativité.....	95
Chapitre V: Sémantique de l'action et agir institutionnel.....	103
1. Grammaire de l'action	103
2. Praxis institutionnelle	110
Chapitre VI: Besoins et institutions	117
1. Pour une philosophie du besoin.....	117
2. Besoins et actions: le «monde de la vie»	123
3. Langage, règles et institutions	127
Bibliographie	129
Index des noms	135