



Alexandre Nevsky

# Voir le monde comme une image

Le schème de l'image mimétique  
dans la philosophie de Platon  
(Cratyle, Sophiste, Timée)



Peter Lang

## Table des matières

Introduction .....	1
L'idée de l'image chez Platon .....	1
Le problème de l'image dans les études platoniciennes ...	4
L'objectif et la démarche de l'étude .....	13
La structure du texte et ses points principaux .....	17
La conception platonicienne de l'image .....	22
Remarque sur la méthode .....	27

### *Partie I*

#### *Analyses*

I. Le <i>Cratyle</i> : le schème de l'image dans la constitution du langage .....	33
Plan du <i>Cratyle</i> .....	35
Le déploiement du schème de l'image dans le <i>Cratyle</i> .....	39
Remarques préliminaires .....	39
Le début de l'enquête (383a-385c) .....	42
1 <sup>re</sup> étape. La fondation de la théorie du langage comme fabrication démiurgique (385d-390e) .....	44
2 <sup>e</sup> étape. L'examen des images étymologiques (391a-421c) .....	55
3 <sup>e</sup> étape. La mimésis vocale des noms (421c-424a) .....	62
4 <sup>e</sup> étape. La mimésis phonétique (424a-427d) .....	79
5 <sup>e</sup> étape. La matrice logique du schème de l'image et trois figures de la fausseté (428e-439b) .....	94
6 <sup>e</sup> étape. L'argument final (439b10-fin) .....	125
Résumé des cinq étapes .....	127
Apories de l'interprétation .....	130
Un dialogue aporétique? .....	131
Les étymologies de Platon .....	134

La mimésis phonétique .....	138
L'«aporie finale» .....	145
La dénomination et la vérité du discours .....	149
II. Le <i>Sophiste</i> : le schème de l'image dans la constitution du discours .....	159
Plan du <i>Sophiste</i> .....	161
Le rôle de l'image dans l'interprétation du <i>Sophiste</i> .....	164
L'apparence comme problème initial du <i>Sophiste</i> .....	179
Les multiples apparences du sophiste et l'essais de sa définition essentielle (216a-231b) .....	179
L'aporie de Théétète (221c-232a) .....	180
De l'aporie de l'apparence malsaine vers le paradoxe du savoir apparent (232b-233d) .....	185
Le début de la solution: l'apparence définie comme image ...	189
La fabrication de l'apparence comme image (233d-235a) .....	189
Nouvelle structure de l'image: image, ressemblance et apparence (235b-236c) .....	194
La distinction <i>eikon/phantasma</i> (examen détaillé) .....	197
L'aporie éternelle et l'impossibilité logique de l'apparence et de l'image .....	238
L'éternel problème du non-être (236c9-239c8) .....	238
Le paradoxe de l'image (239c9-240c7) .....	241
Le faux dans la pensée et le discours (240c8-241b3) .....	262
La digression sur le problème de l'être et du non-être (241b-259d) .....	267
Le schème de l'image et la nouvelle logique de l'être .....	267
À propos de l'«ontologie» du <i>Sophiste</i> .....	271
Fin de l'enquête .....	288
La possibilité du faux dans le discours, la pensée et la perception (259d9-264b10) .....	288
La production des images au sein de la démiurgie universelle (264b11-266e3) .....	292

III. Le <i>Timée</i> : le schème de l'image dans la constitution du monde .....	297
Plan du <i>Timée</i> .....	299
Remarques sur l'originalité du <i>Timée</i> et son contexte philosophique .....	305
Le prélude ou le schème du commencement .....	312
Le schème initial (27d5-28b2) .....	312
L'application du schème initial à l'univers (28b2-29d6) ...	314
Conclusion: l'univers est une image (29b1-2) .....	316
Conséquence: le discours cosmologique sur l'univers est une image (29b3-d3) .....	317
Le schème de l'image et la démarche philosophique de Platon .....	320
Le troisième genre ou le retour au schème du commencement avant la naissance de l'univers .....	326
Le matériau et la «cause errante» .....	329
Prologue: la part de la nécessité et le problème de la naissance des éléments (47e3-48e1) .....	333
La première définition du troisième genre (48e2-49a6) ...	341
L'aporie du langage face aux premiers éléments de l'univers (49a6-50a4) .....	343
Le retour au schème initial et la naissance des éléments en tant qu'images (49a6-51b6) .....	362
La deuxième «réalité réelle» et l'existence de l'intelligible (51b6-52b5) .....	373
L'apparence errante de l'image et le rêve du territoire éternel. <i>Analyse textuelle du passage final, 52b6-d1</i> .....	385
La vraisemblance du discours sur le monde .....	411

## Partie II Conclusions

I. Conclusions des dialogues .....	435
La conception de l'image dans le <i>Cratyle</i> .....	437

Différents aspects du schème de l'image .....	437
Le schème de l'image dans l'articulation logique du dialogue .....	440
Le schème de l'image dans le <i>Cratyle</i> (tableau synoptique) .....	444
Le langage comme représentation mimétique de la réalité intelligible .....	445
La conception de l'image dans le <i>Sophiste</i> .....	451
Le schème de l'image dans l'articulation logique du dialogue .....	451
Le schème de l'image dans le <i>Sophiste</i> (tableau synoptique) .....	453
Différents aspects du schème de l'image .....	454
Les perspectives iconique et ontologique dans le <i>Sophiste</i> .....	456
La conception de l'image dans le <i>Timée</i> .....	459
Le schème de l'image dans l'articulation logique du dialogue .....	459
Le schème de l'image dans le <i>Timée</i> (tableau synoptique) ..	462
Différents aspects du schème de l'image .....	464
Le monde comme représentation mimétique de la réalité intelligible .....	465
II. La conception de l'image chez Platon .....	473
La logique de l'image platonicienne .....	475
L'instauration du schème de l'image au sein du <i>logos</i> ....	484
L'apparence définie comme image: la solution platonicienne du «problème éternel» .....	487
La difficulté de la solution platonicienne .....	496
Epilogue. Voir le monde comme une image selon Platon .....	503
Bibliographie .....	507
Index des noms .....	519
Index des textes anciens .....	523