

## Table des matières

|   |    |
|---|----|
| Introduction .....  | 1  |
| L'idée de l'image chez Platon .....                       | 1  |
| Le problème de l'image dans les études platoniciennes ... | 4  |
| L'objectif et la démarche de l'étude .....                | 13 |
| La structure du texte et ses points principaux .....      | 17 |
| La conception platonicienne de l'image .....              | 22 |
| Remarque sur la méthode .....                             | 27 |

### *Partie I*

#### *Analyses*

|  |     |
|--|-----|
| I. Le <i>Cratyle</i> : le schème de l'image dans la constitution<br>du langage .....                               | 33  |
| Plan du <i>Cratyle</i> .....   | 35  |
| Le déploiement du schème de l'image dans le <i>Cratyle</i> .....   | 39  |
| Remarques préliminaires .....  | 39  |
| Le début de l'enquête (383a-385c) .....  | 42  |
| 1 <sup>re</sup> étape. La fondation de la théorie du langage<br>comme fabrication démiurgique (385d-390e) .....    | 44  |
| 2 <sup>e</sup> étape. L'examen des images étymologiques<br>(391a-421c) .....                                       | 55  |
| 3 <sup>e</sup> étape. La mimésis vocale des noms (421c-424a) .....   | 62  |
| 4 <sup>e</sup> étape. La mimésis phonétique (424a-427d) .....  | 79  |
| 5 <sup>e</sup> étape. La matrice logique du schème de l'image<br>et trois figures de la fausseté (428e-439b) ..... | 94  |
| 6 <sup>e</sup> étape. L'argument final (439b10-fin) .....  | 125 |
| Résumé des cinq étapes .....   | 127 |
| Apories de l'interprétation .....  | 130 |
| Un dialogue aporétique? .....  | 131 |
| Les étymologies de Platon .....  | 134 |

|  |     |
|--|-----|
| La mimésis phonétique .....  | 138 |
| L'«aporie finale» .....  | 145 |
| La dénomination et la vérité du discours .....   | 149 |
| II. Le <i>Sophiste</i> : le schème de l'image dans la constitution<br>du discours .....            | 159 |
| Plan du <i>Sophiste</i> .....  | 161 |
| Le rôle de l'image dans l'interprétation du <i>Sophiste</i> .....                                  | 164 |
| L'apparence comme problème initial du <i>Sophiste</i> .....  | 179 |
| Les multiples apparences du sophiste et l'essais<br>de sa définition essentielle (216a-231b) ..... | 179 |
| L'aporie de Théétète (221c-232a) .....   | 180 |
| De l'aporie de l'apparence malsaine vers le paradoxe<br>du savoir apparent (232b-233d) .....       | 185 |
| Le début de la solution: l'apparence définie comme image ...                                       | 189 |
| La fabrication de l'apparence comme image<br>(233d-235a) .....                                     | 189 |
| Nouvelle structure de l'image: image, ressemblance<br>et apparence (235b-236c) .....               | 194 |
| La distinction <i>eikon/phantasma</i> (examen détaillé) .....                                      | 197 |
| L'aporie éternelle et l'impossibilité logique de l'apparence<br>et de l'image .....                | 238 |
| L'éternel problème du non-être (236c9-239c8) .....   | 238 |
| Le paradoxe de l'image (239c9-240c7) .....   | 241 |
| Le faux dans la pensée et le discours (240c8-241b3) .....  | 262 |
| La digression sur le problème de l'être et du non-être<br>(241b-259d) .....                        | 267 |
| Le schème de l'image et la nouvelle logique de l'être .....  | 267 |
| À propos de l'«ontologie» du <i>Sophiste</i> .....   | 271 |
| Fin de l'enquête .....   | 288 |
| La possibilité du faux dans le discours, la pensée<br>et la perception (259d9-264b10) .....        | 288 |
| La production des images au sein de la démiurgie<br>universelle (264b11-266e3) .....               | 292 |

|  |     |
|--|-----|
| III. Le <i>Timée</i> : le schème de l'image dans la constitution<br>du monde .....   | 297 |
| Plan du <i>Timée</i> .....   | 299 |
| Remarques sur l'originalité du <i>Timée</i> et son contexte<br>philosophique .....   | 305 |
| Le prélude ou le schème du commencement .....  | 312 |
| Le schème initial (27d5-28b2) .....  | 312 |
| L'application du schème initial à l'univers (28b2-29d6) ...  | 314 |
| Conclusion: l'univers est une image (29b1-2) .....   | 316 |
| Conséquence: le discours cosmologique sur l'univers<br>est une image (29b3-d3) .....   | 317 |
| Le schème de l'image et la démarche philosophique<br>de Platon .....   | 320 |
| Le troisième genre ou le retour au schème<br>du commencement avant la naissance de l'univers .....                           | 326 |
| Le matériau et la «cause errante» .....  | 329 |
| Prologue: la part de la nécessité et le problème<br>de la naissance des éléments (47e3-48e1) .....                           | 333 |
| La première définition du troisième genre (48e2-49a6) ...  | 341 |
| L'aporie du langage face aux premiers éléments<br>de l'univers (49a6-50a4) .....   | 343 |
| Le retour au schème initial et la naissance des éléments<br>en tant qu'images (49a6-51b6) .....                              | 362 |
| La deuxième «réalité réelle» et l'existence<br>de l'intelligible (51b6-52b5) .....   | 373 |
| L'apparence errante de l'image et le rêve du territoire éternel.<br><i>Analyse textuelle du passage final, 52b6-d1</i> ..... | 385 |
| La vraisemblance du discours sur le monde .....  | 411 |

## Partie II Conclusions

|   |     |
|---|-----|
| I. Conclusions des dialogues .....                    | 435 |
| La conception de l'image dans le <i>Cratyle</i> ..... | 437 |

|   |     |
|---|-----|
| Différents aspects du schème de l'image .....   | 437 |
| Le schème de l'image dans l'articulation logique<br>du dialogue .....                     | 440 |
| Le schème de l'image dans le <i>Cratyle</i><br>(tableau synoptique) .....                 | 444 |
| Le langage comme représentation mimétique<br>de la réalité intelligible .....             | 445 |
| La conception de l'image dans le <i>Sophiste</i> .....                                    | 451 |
| Le schème de l'image dans l'articulation logique<br>du dialogue .....                     | 451 |
| Le schème de l'image dans le <i>Sophiste</i><br>(tableau synoptique) .....                | 453 |
| Différents aspects du schème de l'image .....   | 454 |
| Les perspectives iconique et ontologique<br>dans le <i>Sophiste</i> .....                 | 456 |
| La conception de l'image dans le <i>Timée</i> .....                                       | 459 |
| Le schème de l'image dans l'articulation logique<br>du dialogue .....                     | 459 |
| Le schème de l'image dans le <i>Timée</i> (tableau synoptique) ..                         | 462 |
| Différents aspects du schème de l'image .....   | 464 |
| Le monde comme représentation mimétique<br>de la réalité intelligible .....               | 465 |
| II. La conception de l'image chez Platon .....  | 473 |
| La logique de l'image platonicienne .....   | 475 |
| L'instauration du schème de l'image au sein du <i>logos</i> ....                          | 484 |
| L'apparence définie comme image: la solution<br>platonicienne du «problème éternel» ..... | 487 |
| La difficulté de la solution platonicienne .....  | 496 |
| Epilogue. Voir le monde comme une image selon Platon .....                                | 503 |
| Bibliographie .....   | 507 |
| Index des noms .....  | 519 |
| Index des textes anciens .....  | 523 |