

Antonio Baldassarre (Hg./ed.)

MUSIK • RAUM • AKKORD • BILD

Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann

MUSIC • SPACE • CHORD • IMAGE

Festschrift for Dorothea Baumann's 65th Birthday

Inhalt/Table of Contents

ANTONIO BALDASSARRE

Making some kind of dent in the world

Some preliminary thoughts 11

Einige einleitende Gedanken 15

Studien/Studies

ALFRED ZIMMERLIN

Berührung und Druck (Clavierstück 13) –

für Clavichord (4 Oktaven) 23

BARBARA HAGGH

Composers-Secretaries and Notaries of the Middle Ages

and Renaissance: Did They Write? 27

DAVID FALLOWS

Ockeghem, England and *O rosa bella* 43

ELENA ABRAMOV-VAN RIJK

The Raven and the Falcon: Literary Space

in a Trecento Musical Aviary 59

MARICARMEN GÓMEZ

Patrimonio musical histórico y tradición: a propósito

del *Misterio de Elche* y el *Canto de la Sibila* 75

JUDITH COHEN

Alfonso dalla Viola (Ferrara, c. 1508–c. 1574):

Aspects of Chronology, Style and Influences 91

RUDOLF BOSSARD

Il Giustino redivivus: Zur klingenden Wiedererweckung

einer Oper von Giovanni Legrenzi 111

CATERINE MASSIP

Itinéraires d'un musicien européen: l'autobiographie

de Michel Farinel (1649–1726) 131

BELLA BROVER-LUBOVSKY <i>Sirocco, Borea, e tutti i venti. Wind Allegory in Venetian Music</i>	149
FLORENCE GÉTREAU Guillaume de Limoges et François Couperin ou comment enseigner la musique hors la Ménestrandise parisienne	163
MARIE-CLAIRE MUSSAT La recherche d'une salle de musique ou les tribulations d'une société de concert au XVIII ^e siècle	183
BEAT A. FÖLLMI Johann Mattheson als Kirchenmusiker. Das Oratorium <i>Der liebreiche und geduldige David</i> von 1723	193
BERNHARD BILLETER Text und Musik, ihr wenig geklärtes Verhältnis in Johann Sebastian Bachs frühen Orgelchorälen	215
JOSEPH WILLIMANN Fraglicher Schluss, kein trauriges Ende: Das Finale von Joseph Haydns Sinfonie H-Dur Nr. 46	227
HERBERT SCHNEIDER Sinfonien Haydns von Cambini als „Quatuors concertants“ arrangiert	249
RYUICHI HIGUCHI Ein Skizzenblatt Mozarts in Tokio	275
CHRIS WALTON Who did William Tell? Early musical settings in Switzerland and beyond	283
GABRIELLA HANKE KNAUS Ein verlorenes Repertoire – Instrumentalmusik im Benediktinerkloster Mariastein um 1815	297
HENRI VANHULST Fétis fugigateur des «monstres acoustiques» bruxellois	309
VOLKER KALISCH Franz Liszt – Musik in sozialer Verantwortung	321
CATHERINE N. DOULOVA Vasily Zolotaryov's Belarusian Period of Creative Work	341

DOMINIK SACKMANN	
„Es harren die Rätsel der lösenden Kunst“. Hans Hubers <i>Kantate zum Jubiläum der Universität Basel</i> (1910)	351
HANS SCHOOP	
Serenus Zeitblom: Ich spiele die Viola d'amore. Willem de Boer in Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i>	369
GISELHER SCHUBERT	
Hin und zurück. Historische Ortsveränderungen in der Neuen Musik	387
ANTONIO BALDASSARRE	
Ein längerer Blick ins Raritätenkabinett der Musikgeschichte. Richard Strauss' <i>Panathenäenzug</i> op. 74 und Kurt Leimer	399
PATRICK MÜLLER	
Suche nach einer Poetik der Oper. Othmar Schoecks Opernprojekte mit Hermann Hesse	423
LUDMILA KOWNAZKAJA	
Schostakowitschs Hindemith: die verbotene Wahrheit	437
OLGA SOLOMONOVA	
A Mid-war Night's Dream: Shostakovich's <i>Lullaby</i>	459
MALENA KUSS	
Alberto Ginastera and the many meanings of <i>Bearbeitung</i>	467
THOMAS GARTMANN	
„Ein gesamtkunstwerkähnliches Live-Ereignis“. Zur Musik von Daniel Ott für den Klangkörper Schweiz	473
TATJANA MARKOVIĆ	
Nostalgia and utopia and/in music: ... <i>hold me, neighbor,</i> <i>in this storm...</i> (2007) by Aleksandra Vrebalov	491
GUERINO MAZZOLA	
Faire de la Musique – une expérience de pensée en gestes?	507
MARGARET KARTOMI	
Body Percussion Performance Techniques in Male and Female Song-Dances in Aceh and the Links around the Indian Ocean and the Mediterranean	517

SILVAIN GUIGNARD Das Spiel mit den ‚Drei geschmackvollen Linien‘ – Erotische Implikationen in <i>shamisen</i> -Darstellungen	535
MATTHIAS STÖCKLI Lärm und Musik in der <i>Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España</i> von Bernal Díaz del Castillo	545
MARC-ANTOINE CAMP Transforming traditional music cultures: a narrative on safeguarding Brazilian <i>vissungo</i>	553
DEBRA PRING “When I behold my Picture”. The Negotiation of Meaning in Edwaert Collier’s <i>Still Life with a Copy of Wither’s “Emblemes”</i> (1696)	563
ZDRAVKO BLAŽEKOVIĆ Francesco Bianchini’s <i>Triplex Lyra</i> in Eighteenth-Century Music Historiography	581
FRANÇOIS SEYDOUX Musikalisch-organologische „Brosamen“ aus den <i>Feuilles d’Avis de la Ville et Canton de Fribourg</i>	597
BRIGITTE BACHMANN-GEISER Die Hanottere. Ein Kunstmusikinstrument der Renaissance lebt in der Schweizer Volksmusik weiter	619
PABLO SOTUYO-BLANCO Challenging the boundaries of musical iconography: the process of re-signification of Smetak instruments	641
DOROTHEE RIPPMMANN Sozialgeschichte von Musikinstrumenten: Musikalische Spurensuche einer Historikerin	657
ELENA ZINKEYVYCH On the issue of connections among the arts	681
DANIEL MUZZULINI Descartes’ Töne – Newtons Farben	691
HARRY JOELSON-STROHBACH Wie der Hirsch nach frischer ... Didaktische Aspekte musikalischer Quellen	707

RUDOLF RASCH	
The Discovery of the A Double Sharp, or How Many Notes Does the Tonal System of Western Classical Music Have?	723
THOMAS MEYER	
Vektoren im Klangraum. Ein paar arg mäandernde Gedanken über gerade Linien	733
JULIAN RUSHTON	
A meditation on the tritone: Why should the devil have the best intervals?	745
MATHES SEIDL	
Ernst Kurth – rückwärts lesen vorwärts lesen weiterdenken	755
STEFANIE STADLER ELMER	
Structural aspects of early song singing	765
SAMUEL WEIBEL	
Urheberrechtsprobleme bei analogen und frei im Internet verfügbaren, digitalen Reprint-Editionen von Musikalien	783
OLIVER SENN/LORENZ KILCHENMANN	
The Secret Ingredient: State of affairs and future directions in groove studies	799
DINKO FABRIS	
Early Opera Revival e L'Italia: una difficile ascesa	811
 <i>Miscellanea</i>	
SUSANNE ELSENSOHN	
Dorotheas erster Klavierunterricht. Eine kleine biografische Vignette	827
<i>Tabula gratulatoria</i>	829
 <i>Schriftenverzeichnis / List of Publications</i>	
PD Dr. DOROTHEA BAUMANN	833
 <i>Biografien der Autorinnen und Autoren / Biographies of Authors</i>	839