

Bach-Interpretationen – Nationalsozialismus



EDUARD MUTSCHELKNAUSS



Inhalt

<i>Vorwort</i>	V
<i>Einleitung</i>	1
 <i>Teil 1 Rahmen und Perspektiven</i>	 9
I. Nationalismus	11
1. Historiographische Ursprünge	12
2. Komponenten des „Deutschen Bach“	22
2.1. Nordisch – germanisch	23
2.2. „Panier der deutschen Kunst“ und „undeutsch“	67
2.3. Präsenz „völkischen Seins“	87
2.4. Charaktereigenschaften	103
2.5. „Sippe“	115
II. Rasse	129
1. Physis	131
2. Seelische Qualitäten	143
3. Analyse der Kategorien	184
4. Negation, Korrektur und Perspektivenverschiebung	187

III. Leitbilder politischer Ebenen	221
1. Geschichtsmythen und Auswahl	225
2. Goebbels	229
 Teil 2 <i>Kontextualisierung im Wandel</i>	249
 I. Epochale Zuordnung und Ideologisierung	251
Exkurs: Problematik und Herkunft der Assoziation »Gotik und Bach« ..	252
1. Epoche und Epochen	260
2. Gotik als Strukturmerkmal und Stilcategory	274
3. Modulation einer Metaphorik	292
 II. Kirchenmusik und Geschichte	297
1. Luther – Bach	297
2. Volks- und Kirchenlied	315
3. Passion	339
4. Theologie versus Gegenwartsideologien	350
5. Tasteninstrumente: Religiosität und Profanes	364
6. Individuum und Gemeinschaft	387
 III. Antisemitismus	397
1. Texte – „Judaismen“	398
2. Gesangbuch und Lieder	436
3. Jesu Passion: Juden- und Christentum	441

<i>Epilog</i>	455
<i>Abkürzungen</i>	465
<i>Quellen- und Literaturnachweise</i>	471
1. Dokumente	471
2. Zeitgenössische Periodika	474
3. Literatur	476
<i>Dokumentenanhang</i>	521