

Inhaltsverzeichnis

I. Zeit und Bild

Didier Plassard

Qu'est-ce qu'Hécube pour nous?

Représentation théâtrale et régime d'historicité 21

Gerald Siegmund

„Un-Fug“: Gespenster und das Wahrnehmungsdispositiv des Theaters 31

Günther Heeg

Bildergehen. Aufzug der Bilder und Bildüberschreitung in Jossi

Wielers/Sergio Morabitos Inszenierung von Halévys *La Juive* und

Signas Performance-Installation *Die Erscheinungen der Martha Rubin* 47

Jens Roselt

Das Drama der Wahrnehmung 57

Kneeplay I: Rimini Protokoll

Herr Dağacar und der steinige Weg auf die Bühne 69

II. Sprache und Begehren

Jörn Etzold

Das Zeremoniell des Aussprechens (Racine) 81

Dietmar Rieger

Votiert Molière für Dom Juan?

Einige Bemerkungen zum *Don Juan* des Berliner Ensembles 93

Hans-Thies Lehmann

Rivalität, Liebe: Racines *Andromaque* 103

Kneeplay II: Herbordt/Mohren

Der Zuschauer 129

III. Subjekt und Verwandtschaft

Miriam Dreysse

Verwandtschaftsbeziehungen:

Inszenierungen von Familie im Gegenwartstheater 137

Regina Wenig

My language 155

Petra Bolte-Picker

Wo ist ER denn, fragt Ursula. Aufführungsanalyse

einer Rede-Inszenierung auf der politischen Bühne 159

Kneeplay III: Monster Truck:

„Live Tonight!“ 175

IV. Imaginäres und Utopie

Markus Wessendorf

Suggestions for an Ethics and Aesthetics of Post-9/11

Performance in Don DeLillo's *Falling Man* 179

Patrice Pavis

Le théâtre interculturel aujourd'hui (2010) 187

Josette Féral

Dialogue avec le réel: retour en utopie 203

Eva Holling

Écrire en actes 225

Kneeplay IV: Showcase Beat Le Mot

Gründungsperformance 1997 241

V. Szenographie und Identität

Maria Shevtsova

White and Black Magic: Robert Wilson's

Einstein on the Beach and *The Black Rider*..... 245

Philipp Schulte

Von der Wichtigkeit, nicht ernst zu sein. Die alternativen

Genealogien in den Performances Mamoru Iriguchis 259

Heiner Goebbels

Real Time in Oberplan. Zur Arbeit an *Stifters Dinge*..... 273

Annemarie Matzke

Überbelichtete Perspektiven des Lebens 285

Kneeplay V: Auftrag : Lorey

B L A N K 289

Autorinnen und Autoren 297