

Inhalt

Margret Kaiser-el-Safti	Die Aktualität von Carl Stumpf	9
Uwe Wolfrath	Carl Stumpf – Wilhelm Wundt, Unterschiedliche Wege zur psychologischen Erkenntnis	55
Alexandra Lavinia Zepter	Spielerisch sprechen – aufmerksam hören, Carl Stumpfs frühe Überlegungen zum Erwerb sprachlicher Kompetenzen	79
Gerald Langner:	Die neuronalen Mechanismen der Tonempfindung	101
Martin Ebeling	Tonverschmelzung, neurologisch – mathematisch – musikalisch	125
Helga de la Motte-Haber	Die Rezeption von Carl Stumpf in der Musikpsychologie	163
Grete Schwörer-Kohl	Die Musikethnologie Carl Stumpfs am Beispiel der siamesischen Musik	175
Bildtafeln		185