

Rosa Marta Gómez Pato/Jaime Feijóo  
(Hrsg.)

*Literatur aus Österreich –  
zum Problem der Norm  
und der Devianz*

Wendelin Schmidt-Dengler in memoriam

**PETER LANG**  
Internationaler Verlag der Wissenschaften

## Inhalt

<i>Rosa Marta Gómez Pato / Jaime Feijóo</i>	
Wendelin Schmidt-Dengler in Santiago de Compostela	
Ein Vorwort .....	9
<i>Ulrike Steinhäusl</i>	
Landschaftsmalerei und Natur-Diskurs in der österreichischen	
Prosa 1960–1990. Es gibt keine unschuldige Gegend .....	11
<i>Rosa Marta Gómez Pato</i>	
Begegnungen des Subjekts mit dem Ort: Räume des Gedächtnisses	
in Ilse Aichingers Werk .....	35
<i>António Sousa Ribeiro</i>	
Kartographien des Nicht-Raumes: Das Motiv der Reise in der	
Holocaustliteratur .....	53
<i>Margarita Blanco Hölscher</i>	
Nachkriegslandschaften bei Ingeborg Bachmann und Carmen Laforet .....	67
<i>Jaime Feijóo</i>	
Der „Habsburgische Mythos“ in Hilde Spiels autobiographischem	
und essayistischem Werk .....	83
<i>Mathias Beilein / Janet Boatin</i>	
Das Öffnen und Schließen des Kanons. Zur Kanonisierung von	
performativer Literatur am Beispiel Ernst Jandls .....	101
<i>Elisabeth Graf</i>	
Ein Protagonist zwischen Norm und Devianz:	
Schizophrene Weltwahrnehmung in Peter Handkes Erzählung und	
Wim Wenders Film <i>Die Angst des Tormanns beim Elfmeter</i> .....	117
<i>Teresa Martins de Oliveira</i>	
Peter Handkes <i>Don Juan</i> .....	137

*Daniela Strigl*

- Vom Shootingstar zur Außenseiterin: Brigitte Schwaiger und  
ihr Debut *Wie kommt das Salz ins Meer* (1977)  
Eine Rezeptionsgeschichte ..... 149

*Anne Martina Emonts*

- „Die Jelinek“ und „die Lichnowsky“  
Versuch über ein literarisches Verhältnis ..... 163

- Über die Autorinnen und Autoren ..... 179