

Índice

Preliminar	9
------------------	---

INTRODUCCIÓN

1.	La poesía religiosa cómico-festiva	15
1.1	Contexto socio-político	16
1.2	Contexto religioso	22
1.3	El Madrid del siglo XVII	31
1.3.1	El Madrid festivo: religiosidad, celebración y espectáculo	33
1.3.2	Un ejemplo de fiesta barroca: el Corpus Christi madrileño	42
1.4	Contexto literario	46
1.4.1	La poesía de ámbito público en el siglo XVII	62
1.4.1.1	Justas y certámenes poéticos	68
1.4.1.2	Celebraciones litúrgicas	73
2.	La poesía religiosa cómico-festiva del código D-249	77
2.1	Métrica	77
2.1.1	Romance	80
2.1.1.1	Precedentes históricos	80
2.1.1.2	Los romances de nuestra antología	86
2.1.2	Villancico	91
2.1.2.1	Precedentes históricos	91
2.1.2.2	Los villancicos de nuestra antología	95
2.1.3	Seguidilla	98
2.1.3.1	Precedentes históricos	98
2.1.3.2	Las seguidillas de nuestra antología	101
2.1.4	Quintilla	104
2.1.4.1	Precedentes históricos	104
2.1.4.2	Las quintillas de nuestra antología	106
2.1.5	Conclusiones	107

2.2	Conceptismo	108
2.2.1	Agudeza incompleja o pura	113
2.2.2	Agudeza compuesta o compleja	126
2.3	Organización textual	130
2.3.1	Enunciado	132
2.3.1.1	Nivel I	132
2.3.1.2	Nivel II	138
2.3.2	Enunciación	153
2.3.2.1	Enunciación explícita	153
2.3.2.2	Enunciación implícita	170

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA RELIGIOSA CÓMICO-FESTIVA DEL BAJO BARROCO

1.	El texto crítico y las notas	177
1.1	El texto crítico	177
1.2	Las notas	179

SECCIÓN I

POEMAS DE AUTOR CONOCIDO

1.	Agustín de Moreto	183
1.1	Villancico al Santísimo Sacramento (I)	183
1.2	Villancico al Santísimo Sacramento (II)	189
1.3	Quebrados al Santísimo Sacramento	195
1.4	Romance al Santísimo Sacramento	199
1.5	Seguidillas a Nuestra Señora de Loreto de Madrid	203
1.6	Quebrados a la Encarnación	208
1.7	Romance a la Asunción de Nuestra Señora en su fiesta que hicieron los letrados	212
1.8	Quintillas a la Asunción de la Virgen	215
1.9	Dos coplas de un romance a la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo	219
1.10	Romance a la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo	219
1.11	Romance a San Juan Baptista	222
1.12	Romance a San Juan	225
1.13	Romance a San Francisco	230

2.	Sebastián Rodríguez de Villaviciosa	235
2.1	Villancico al Santísimo Sacramento	235
2.2	Quintillas al Santísimo Sacramento	238
3.	Juan de Matos Fragoso	243
3.1	Romance a San Francisco	243
4.	Damián Cornejo	249
4.1	Quintillas a la Inmaculada Concepción	250
4.2	Redondillas a San Diego	253
4.3	Quintillas al mismo Santo	257
4.4	Quintillas a Santa Clara	262
5.	Manuel de León Marchante	269
5.1	Romance a San Diego de Alcalá	270
5.2	Villancico a la Encarnación de Jesucristo	273

SECCIÓN II

POEMAS ANÓNIMOS

1.	Romance a la Virgen del Socorro	279
2.	Romance a la Virgen de la Cabeza	282
3.	Villancico a Nuestra Señora de los Abogados	285
4.	Romance a Nuestra Señora de la Almudena	289
5.	Romance de pie quebrado a la Natividad	291
6.	Quintillas a los Reyes	294
7.	Tonadilla a la Natividad	298
8.	Quintillas a San Juan	302
9.	Cuartetas a San Juan	305
10.	Romance a San Juan Bautista	308
11.	Romance a la fiesta de San Juan Bautista (I)	311
12.	Romance a la fiesta de San Juan Bautista (II)	315
13.	Romance a Santo Domingo “in Soriano” (I)	319
14.	Romance a Santo Domingo “in Soriano” (II)	322
15.	Romance a Santo Domingo “in Soriano” (III)	327
16.	Villancico a Santo Domingo “in Soriano”	330
17.	Vejamen al Santísimo Sacramento	335

18.	Quintillas a Santo Tomás de Aquino	341
19.	Quintillas a San Pedro de Arbués	345
20.	Redondillas a San Diego de Alcalá	347
21.	Romance al Santísimo Sacramento	349

SECCIÓN III

DIFERENTES VERSOS A SAN FRANCISCO, DE LOS QUE SE CANTARON EN SU FIESTA DE LOS MERCADERES, AÑO DE 1662

1.	Anónimo	355
1.1	Tercetos	355
2.	Jerónimo de Camargo	356
2.1	Quintillas a San Francisco	356
3.	Tomás de Oña	360
3.1	Seguidillas a San Francisco	360
3.2	Romance a San Francisco	367
4.	Sebastián Rodríguez de Villaviciosa	372
4.1	Seguidillas a San Francisco (I)	372
4.2	Seguidillas de arte mayor a San Francisco	376
5.	Carlos Magno	382
5.1	Romance a San Francisco	382
6.	Sebastián Rodríguez de Villaviciosa	385
6.1	Seguidillas a San Francisco (II)	385
	Apéndice	391
	Bibliografía	427