

Isabelle Enderlein

Visages de l'homme – Territoires de la judéité

Mémoire de l'histoire
et recomposition de l'identité juive
dans les œuvres d'après guerre
d'Albert Cohen et Elias Canetti



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Table des matières

Remerciements	11
1. Introduction	13
1.1. Problématique	13
1.2. Structure du travail	15
1.3. Etat présent de la recherche	19
2. Deux romans mémoriels	25
2.1. Auteurs, textes et problématiques	26
2.1.1. Littérature, mémoire et identité juive	27
2.1.2. Deux chemins de vie et d'écriture	47
2.2. L'écriture juive face à la catastrophe	67
2.2.1. De l'émancipation au génocide. Les intermittences de la judéité en Occident	67
2.2.2. Le fait littéraire face à la catastrophe	76
2.2.3. L'éminente absence de l'Évènement. Stratégies de (non) représentation de l'histoire contemporaine chez Cohen et Canetti	89
2.3. L'autobiographique : entre mémoire identitaire et pulvérisation du sujet	103
2.3.1. Ancienne et nouvelle Autobiographie, herméneutique et déconstruction du sujet	104
2.3.2. L'ambiguïté de l'autobiographie canettienne	111
2.3.3. L'écriture dans le miroir : les textes autofictionnels d'Albert Cohen	121
2.4. Conclusion : le roman mémoriel	127
2.4.1. De l'écriture dans le miroir à l'œuvre tautologique (Cohen)	129
2.4.2. De la masse dans le corps à la masse dans l'histoire (Canetti)	133
3. Le levain de l'écriture	139
3.1. L'origine perdue, l'écriture en creux	142

3.1.1.	La Ruse de Canetti. Entre évocation traditionnelle de l'enfance et poétique de l'espace vide	142
3.1.2.	Du ghetto de Corfou à la ruelle d'or de Céphalonie : vers l'utopie de la fiction	146
3.2.	Ecarts de langue, initiation à l'écriture : l'excentricité du Sépharade en Occident	150
3.2.1.	Du ladino à l'allemand. Conception du langage, conscience d'écrivain (Canetti)	151
3.2.2.	Le « jour des 10 ans », ou l'entrée en force dans l'altérité (Cohen)	163
3.3.	Images d'Orient. Dualité de l'espace mémoriel et découverte de la vocation littéraire	172
3.3.1.	De la paranoïa à la métamorphose (Canetti)	172
3.3.2.	Grotesque et utopie (Cohen)	201
3.4.	Conclusion : l'écriture de deuil	221
3.4.1.	« Die letzte Version ». La mort du père dans l'autobiographie canettienne	221
3.4.2.	Du livre monument à l'écriture monument : la figure maternelle dans l'autofiction cohénienne	224
4.	Theatrum Mundi et anamnèse d'une catastrophe	229
4.1.	Des textes résistance : une histoire décalée contre l'histoire des puissants	232
4.1.1.	Contre le cercle infernal de la domination : <i>Masse und Macht</i> ou comment écrire un « panthéon de l'oubli » (Canetti)	233
4.1.2.	Contre l'Histoire linéaire du temps occidental : le présent mémoriel des Valeureux (Cohen)	241
4.2.	L'histoire est une scène. Theatrum mundi et anamnèse de l'aventure humaine	248
4.2.1.	Anthropologisation du théâtral et théâtralisation de l'anthropologique : <i>Masse und Macht</i>	249
4.2.2.	<i>Belle du Seigneur</i> , ou la vérité romanesque du « Ça faisait théâtre »	267
4.3.	Archéologies de la catastrophe.	284
4.3.1.	Symboliques de masse, dynamiques de puissance (Canetti)	284
4.3.1.	Composition romanesque et réflexion sur l'Histoire (Cohen)	303

5. Territoires de la judéité	327
5.1 Chronotopes de la judéité	333
5.1.1. Parcours au cœur de la judéité : la Mellah de Marrakech (Canetti)	334
5.1.2. Plongées dans l'inconscient juif : les caves de Saint Germain et de Berlin (Cohen)	348
5.2. Entre errance et permanence	363
5.2.1. « Das Volk sieht sich auf der Wanderschaft » (Canetti)	365
5.2.2. « Nous sommes le sel des Nations », ou comment maintenir une « bonne forme israélite » (Cohen)	370
5.3. Judéité et nouvel humanisme	376
5.3.1. Combats d'Elías. De l'obsession thanatologique au projet antinietschéen (Cohen, Canetti)	377
5.3.2. L'éthique du Tsaddik. Judéité et métamorphose (Canetti)	387
5.3.3. Des « Juifs sans judaïsme » au « judaïsme sans Juifs ». La bénédiction de la victime (Cohen)	408
6. Conclusion	437
7. Bibliographie	443
7.1. Elías Canetti	443
7.1.1. Œuvres complètes d'Elías Canetti chez Carl Hanser Verlag, Munich, et sigles utilisés dans le présent travail	443
7.1.2. Autres œuvres d'Elías Canetti chez Carl Hanser Verlag	443
7.1.3. Articles et ouvrages critiques sur Elías Canetti	444
7.2. Albert Cohen	449
7.2.1. Œuvres d'Albert Cohen dans la collection de la Pléiade et sigles utilisés dans le présent travail	449
7.2.2. Numéros des Cahiers Albert Cohen	450
7.2.3. Articles et ouvrages critiques sur Albert Cohen	450
7.3. Ouvrages relatifs à la catastrophe du nazisme et de la Shoah, et à leurs implications philosophiques et littéraires	455
7.4. Ouvrages relatifs aux problématiques de la mémoire, de l'identité et de la littérature juives	459
7.5. Éléments de bibliographie générale	462