

PRISMATA

Beiträge zur Altertumswissenschaft

Georgios Kraias

EPISCHE SZENEN IN TRAGISCHEM KONTEXT

Untersuchung zu den
Homer-Bezügen bei Aischylos

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1. Kapitel: Tragödien bzw. Trilogien	25
1.1 <i>Perser</i>	25
1.2 <i>Sieben gegen Theben</i>	28
1.3 <i>Orestie</i>	31
2. Kapitel: Gegenüberstellung einander entsprechender Szenen	37
2.1 Dareios vs. Teiresias	38
2.2 Eteokles und Chor vs. Hektor und die adeligen Frauen	54
2.3 Orest und Elektra vs. Odysseus und Nausikaa	75
3. Kapitel: Gegenüberstellung der Schlusszenen	95
3.1 Die Schlusszene der <i>Perser</i> vs. diejenige der <i>Ilias</i>	96
3.2 Die Schlusszene der <i>Sieben gegen Theben</i> vs. diejenige der <i>Ilias</i>	106
3.3 Die Schlusszene der <i>Eumeniden</i> vs. diejenige der <i>Odyssee</i>	118
4. Kapitel: Gegenüberstellung narrativer Techniken	131
4.1 Kataloge	132
4.2 Botenberichte	147
4.3 Schildbeschreibung	170
4.4 Teichoskopie bzw. -machie	186
5. Kapitel: Gegenüberstellung einander entsprechender Mythen	203
5.1 Agamemnons Ermordung	204
5.2 Das dreifache Schema ‚Vater-Mutter-Sohn‘	225
Schlussbetrachtung	237
Literaturverzeichnis	241
Stellenregister	261