

Der jesuitische Heroidenbrief

Zur Christianisierung und Kontextualisierung einer antiken Gattung in der Frühen Neuzeit

Bearbeitet von
Jost Eickmeyer

1. Auflage 2012. Buch. XII, 945 S. Hardcover

ISBN 978 3 11 026026 7

Format (B x L): 15,5 x 23 cm

Gewicht: 1497 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines > Mittel- & Neulateinische Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Zwei Abgesänge	1
Gegenstand und Ziel der vorliegenden Arbeit	12
Kapitel 1: Forschungsstand und Methode	17
1.1 Heroidenbriefe im sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert. Zum Stand der Forschung	17
1.2 Methodische Voraussetzungen: Über Antikerezeption und Intertextualitätstheorie	26
 Teil A: Diachrone Betrachtung: Die Genese des christlichen Heroidenbriefes	
Kapitel 2: Vorbilder und Voraussetzungen	37
2.1 Der Archeget und sein Werk: Ovids <i>Heroides</i>	37
2.2 Ovidrezeption und Heroidendichtung im Mittelalter	49
2.2.1 Tendenzen mittelalterlicher Ovid-Rezeption	49
2.2.2 Heroidendichtung im sechsten Jahrhundert? – Zu Venantius Fortunatus (c. VIII,3)	57
2.2.3 Ovid in Variationen. Imitation und Adaptation bei Baudri von Bourgueil (c. 7/8; 97/98)	69
2.3 Zwischen Kommentar, Briefstellerei und Panegyrik: Heroiden in Renaissance und Humanismus	92
2.3.1 <i>Sensus moralis</i> und dichterische Begabung: Heroidenrezeption in Vorreden und Kommentaren	99
2.3.2 Briefe schreiben mit Ovid: <i>Heroides</i> als Stoffquelle und Stilvorlagen	110
2.3.3 Politisch aktiv: Eine panegyrische Mischform der Heroidendichtung im deutschen Humanismus (Hutten, Hessus)	124
2.4 Helius Eobanus Hessus und die erste deutsche Heroidensammlung	151

2.4.1	Christentum und poetische Lizenz: Hessus' <i>Heroides</i> im Spiegel ihrer Widmungsvorreden (1514, 1532)	153
2.4.2	<i>Vera fides</i> und <i>militia contra amorem</i> : Strategien der Christianisierung in Hessus' Heroidendichtung (I,1 und 2; III,1 und 2)	161
2.4.3	Radikalisierung religiöser Positionen: Claude d'Espences Vorrede zu seinem <i>Sacrarum Heroidum liber</i> (1564)	192
2.5	Niederländische Einflüsse: Andreas Alenus und Caspar Barlaeus	199
2.5.1	Die ganze Christenheit in siebenundsiebzig Briefen. Andreas Alenus' <i>Sacrarum Heroidum libri tres</i> (1574)	204
2.5.2	Vergeltung und Verführung: Thamar und Amnon in den Heroiden des Alenus (I,21) und Barlaeus	214
Kapitel 3: Der heroische Brief im Jesuitenorden		235
3.1	Poetologische Vorgaben? Spurensuche nach Heroiden in Poetiken des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts	236
3.1.1	Vorschein dichterischer Exzellenz: J.C. Scaliger und Ovids Heroiden als Prüfstein des <i>acumen iudicii</i> .	238
3.1.2	Elegien für christliche Leser: Antonio Possevinos <i>Bibliotheca selecta de ratione studiorum</i> (1593)	241
3.1.3	Ovids Abwesenheit in der oratorischen Pädagogik: Pontanus' <i>Progymnasmata latitatis</i> (1594), Caussins Rhetorik (1619) und andere	246
3.1.4	Jacob Pontanus: <i>Poeticarum institutionum libri III</i> (1594)	259
3.1.5	Ein Briefsteller für Poeten: Jacob Masens SJ <i>Palaestra eloquentiae ligatae</i> (1654–1657)	264
3.2	Poetische Praxis: <i>Heroides Sacrae</i> jesuitischer Dichter	284
3.2.1	Schreibende Männer, schreibende Kirchen: Jacob Bidermanns <i>Heroum Epistolae</i> (1630) und <i>Heroidum Epistolae</i> (1638)	285
3.2.1.1	Vorreden und Struktur von Bidermanns Epistelsammlungen	286
3.2.1.2	Von Weltpolitik zur Askese: Bidermanns Brief <i>Carolus V. Francisco Borgiae</i> (Heroes III,6)	307
3.2.1.3	<i>Ecclesia militans</i> . Geschichtsdeutung und Allegorese bei Andreas Alenus (III,28) und in Bidermanns <i>Heroides</i> (III,1 und 2)	331
3.2.2	Öffnung zum Zyklus: Balduinus Cabillavius' <i>Epistolae heroum et heroidum libri IV</i> (1636)	383

3.2.2.1 Cabillavius' Epistelsammlung: Vorrede und Strukturen	385
3.2.2.2 Der Heilige und die Daheimgebliebene: Maria Xaveria an Franz Xaver (I,20)	390
3.2.2.3 Innovation durch Zyklusbildung: Alexius und Genovefa im vierten Buch der <i>Epistolae heroum et heroidum</i>	406
3.2.3 Heldenentum zur Centennarsfeier: Joannes Vincartius' <i>Sacrarum Heroidum Epistolae</i> (1640)	423
3.2.3.1 Vorrede und Struktur der <i>Sacrarum Heroidum Epistolae</i>	424
3.2.3.2 Zur emblematischen Funktion des Bild-TextEnsembles	434
3.2.3.3 Katasterismos der Gesellschaft Jesu: Vincarts' Schlussbrief (III,8)	445
3.2.4 Vollendete Allegorie: Jacob Baldes <i>Urania Victrix</i> (1663)	464
3.2.4.1 Traditionsbewusstsein und Gattungskritik in der Isagoge zur <i>Urania Victrix</i>	466
3.2.4.2 Das Verhältnis von Körper und Seele bei Alenus (III,30) und in Baldes allegorischen Heroidenbriefen (zu II,1 und II,2)	473
 Teil B: Synchrone Betrachtung des jesuitischen Heroidenbriefes im Vergleich zu anderen Gattungen	
Kapitel 4: Die Heroide im Vergleich zu anderen jesuitischen Gattungen: Formen und Strategien der Funktionalisierung	489
4.1 Heroide und Lyrik: Maria Magdalena zwischen hagiographischer Tradition und poetischer Innovation	490
4.1.1 Exegetische Voraussetzungen – die dreifache Magdalena	494
4.1.2 Maria – Sponsa – Ecclesia. Theologische und literarische Traditionenstränge	507
4.1.3 Maria Magdalena in Hymnendichtung und geistlichem Spiel	516
4.1.4 Die Magdalenerin im heroischen Brief des Helius Eobanus Hessus (epist. 3)	524
4.1.5 Pontanus' Elegie über Magdalena am Grab (<i>Tyrcinum Poeticum. Elegiarum liber II,1</i>) – ein möglicher Prätext für Friedrich Spees Magdalenenlied (<i>Trvtz-Nachtigal</i> 11)	534

4.1.6 Magdalena als Suchende und als Büßerin bei jesuitischen Epigrammatikern und Odendichtern (Bidermann, Sarbiewski)	565
4.1.7 Baudouin Cabilliaus <i>Magdalena</i> : Ein lyrischer Zyklus mit Heroidenbriefen (II,19 und II,20)?	575
4.2 Heroide und Epos: Die biblische Judith als Retterin und als Werkzeug der Rache (Bidermann: <i>Heroides</i> II,4 und Balde: <i>Juditha triumphatrix</i>)	587
4.2.1 Charakterisierung und Selbstcharakterisierung Judiths	594
4.2.2 Elegische vs. epische Sprechweise	601
4.2.3 Strategien der Metaphorisierung und Typologisierung	607
4.3 Heroide und Drama: Der blinde Belisarius. Vom politischen Exempel zum brieflichen Psychogramm (Bidermanns <i>Belisarius</i> und <i>Heroes</i> II,5)	613
4.3.1 Belisar – Exempel auf der Bühne und reflektierender Epistograph	618
4.3.2 Zwischen ignatianischer Psychagogik und stoischer Gelassenheit. Geistesgeschichtliche Hintergründe	637
4.3.3 Formen und Funktionen der Rezipientenlenkung	647
 Kapitel 5: Abschluss und Ausblick: Nach der Blüte der <i>Heroides</i> in der Gesellschaft Jesu	654
5.1 Der heroische Brief als spezifisch jesuitische Literaturform	654
5.2 Ausblick: Der deutschsprachige heroische Brief zwischen Neuorientierung und Rückbesinnung auf <i>Heroides Sacrae</i>	656
 Kapitel 6: Anhang. Texte und Übersetzungen	661
6.1 P⟨ubli⟩ Ouidij Nasonis Sulmonensis Heroidum diversarum epistolae: [...] [Lipz 1512]	662
6.2 EPISTOLA ITALIAE AD MAXIMILIANVM CAESAREM VLRICHO DE HVTTEN EQ⟨VITE⟩ GERMAN⟨O⟩ AVTORE. (Auszug)	666
6.3 RESPONSORIA AD ITALIAM MAXIMILIANI CÆSARIS AVTORE HELIO EOBANO HESSO GERMANO. (Auszug)	670
6.4 Andreas Alenus: Sacrarum Heroidum libri tres. Louvain: Velpius 1574 [Praefatio dedicatoria]	676
6.5 Andreas Alenus: Sacrarum Heroidum libri tres. Louvain: Velpius 1574. Epist. I,21: Thamar Amnoni	680
6.6 Caspar Barlaeus: Poemata. Editio V., Altera plus parte auctior. Pars II, El. I,10: [Thamar an Amnon]	686

6.7	Caspar Barlaeus: Poemata. Editio V., Altera plus parte auctior. Pars II, El. I,11: [Amnon an Thamar]	692
6.8	Jacob Bidermann SJ: Heroum Epistolae. Monachii: ³ 1634, S. 132–136: III,6: Carolus V. Francisco Borgiae	696
6.9	Andreas Aelenus: Sacrarium Heroidum libri tres. Louvain: Velpius 1574. Epist. III,28: Ecclesia militans Ecclesiae triumphanti	704
6.10	Jacob Bidermann SJ: Heroidum epistolae. Dillingen: Formis academicis 1642. III,1: Ecclesia militans triumphanti (S. 108–116)	712
6.11	Jacob Bidermann SJ: Heroidum epistolae. Dillingen: Formis academicis 1642. III,2: Eadem eidem (S. 116–123)	724
6.12	Balduinus Cabillavius: Epistolarum Heroum et Heroidum libri Quatuor. Antwerpen: Aertssens 1636, Epist. I,20: Maria Xaveria Francisco	734
6.13	Joannes Vincartius: Sacrarium Heroidum Epistolæ. Editio Tertia. Monachis: Johannes Wagner/Johannes Hermann à Gelder ³ 1675: Epistola III,8	744
6.14	Andreas Aelenus: Sacrarium Heroidum libri tres. Louvain: Velpius 1574. Epist. III,30: Anima Corpori	756
6.15	Baptista Mantuanus: De Maria Magdalena (nach Fisher 1519, S. LII ^r –LIV ^r)	762
6.16	Goffridus Vindocinensis: De sancta Maria Magdalena. Ad Nocturnum. (nach: Blume/Dreves 1886–1926 L, S. 406.)	768
6.17	Jacob Pontanus SJ: Tyrocinium Poeticum. Elegiarum liber II,1: Mariae Magdalena erga Iesum charitas . . .	770
6.18	Jacob Bidermann SJ: Epigrammatum Libri Tres. Paris: Cramoisy 1621, Ep. I,33 (S. 24)	794
6.19	Jacob Bidermann SJ: Epigrammatum Libri Tres. Paris: Cramoisy 1621, Ep. I,49 (S. 29)	794
6.20	Jacob Bidermann SJ: Epigrammatum Libri Tres. Paris: Cramoisy 1621, Ep. II,92 (zweites Gedicht im »Virginum Chorus Nonus«, S. 128/129)	796
6.21	Maciej Kazimierz Sarbiewski SJ: Lyrica III, 2 (S. 66/67)	798
6.22	Maciej Kazimierz Sarbiewski SJ: Epigrammata 8 (S. 6/7)	798
6.23	Balduinus Cabillavius: Magdalena. Antverpiae: Ex Officina Plantiniana 1625; II, 19: Maria Magdalena	800
6.24	Balduinus Cabillavius: Magdalena. Antverpiae: Ex Officina Plantiniana 1625; II, 20: Maria Magdalena	804
6.25	Jacob Bidermann SJ: Heroidum epistolae. Dillingen: Formis academicis 1642. II,4: Juditha Joachimio (S. 85–95)	808

6.26	Jacob Balde: <i>Opera Poetica Omnia. Tomus III.</i> München: Happach/Schlüter 1729. S. 287–294: <i>Juditha</i> <i>Holofernis triumphatrix</i>	822
6.27	Jacob Bidermann SJ: <i>Heroum Epistolæ. Monachi:</i> <i>Leysser</i> ³ 1634, S. 72–79 (epist. II, 5): <i>Belisarius Caecus</i> <i>Iustiniano Imperatori</i>	836
	Bibliographie	849
	I. Quellen	849
	II. Forschungsliteratur	862
	Register	917