

[The Versatile Needle](#)

Hosidius Geta's Cento "Medea" and Its Tradition

Bearbeitet von
Anke Rondholz

1. Auflage 2012. Buch. X, 182 S. Hardcover

ISBN 978 3 11 028381 5

Format (B x L): 15,5 x 23 cm

Gewicht: 394 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines > Klassische Lateinische Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Contents

Prolegomena	vii
1 Origin and Development of the Cento	1
1.1 The Greek Cento	1
1.1.1 Precursors of the Greek Cento: Rhapsody and Pastiche	1
1.1.2 The Beginnings	5
1.2 The Latin Cento	10
1.3 Summary	14
2 What is a Cento?	17
2.1 Technique	20
2.2 Original context	21
2.3 The Establishment of <i>the</i> Primary Text	24
2.4 Why Write a Cento?	27
2.5 The Ancient Vergilian Centos: A Brief Overview	31
2.6 Summary	37
3 Hosidius Geta, <i>Medea</i> : an Introduction	41
3.1 Geta's <i>Medea</i> : The Latin Text	43
3.2 The Plot	80
3.3 Transmission	82
3.4 The Author	84
4 Hosidius Geta's <i>Medea</i> : Form and Technique	91
4.1 Meter	91
4.2 "Cheating" – Changing the Vergilian Text	95
4.3 Reinterpreting the Primary Text Semantically and Grammatically	102

4.4	Summary	104
5	The Relationship Between Cento and Primary Text	107
5.1	Prologue (1-24) / First Choral Song (25-51)	107
5.2	Medea — Creon (52-103) / Second Choral Song (104-147)	116
5.3	Medea — Nurse (148-180)	122
5.4	Jason — Medea (181-283) / Third Choral Song (284-312)	125
5.5	The Messenger's Report (313-373)	130
5.6	Medea — Nurse (374-381) / Infanticide Scene (382-407)	134
5.7	The Final Scene: Medea's Departure (408-461) . . .	137
5.8	Summary	141
6	Hosidius Geta's Place in the Medea Tradition	145
6.1	Verbal Allusions	146
6.2	Alexandrian Footnotes	148
6.3	<i>Imitatio</i> and <i>Aemulatio</i> : Innovations in Geta's Play .	149
6.4	Conclusion	152
	Bibliography	155
	Indices	163