

Romanische 'alba'- und 'somni'-Dichtungen

Reflexionen zur mittelalterlichen Ästhetik der variatio. Ein Beitrag zur Motiv- und Themengeschichte

Bearbeitet von
Grazyna Maria Bosy

1. Auflage 2012. Buch. IX, 398 S. Hardcover

ISBN 978 3 11 025946 9

Format (B x L): 15,5 x 23 cm

Gewicht: 706 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Romanische, französische Literaturen](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhaltsverzeichnis

1.	<i>Alba</i> und <i>somni</i> : Poetisches Spiel zwischen Imitation und Variation	1
2.	Forschungsstand und Methode	5
2.1.	Wege der Forschung	5
2.1.1.	Das trobadoreske Gattungssystem: Untersuchungen von Diez bis Paden	6
2.1.2.	Der <i>somni</i> oder das Dilemma der Forschungsdiskussion	14
2.1.3.	Bilanz nach fast 200 Jahren <i>alba</i> -Forschung.	18
2.2.	Methodische Überlegungen.	34
2.2.1.	Originalität durch Variation	35
2.2.2.	Gattung als thematische Einheit.	40
2.2.3.	Die Korpusbildung: Zwischen Induktion und Deduktion	43
3.	Das polyphone Spiel der Möglichkeiten: <i>Alba</i> - und <i>somni</i> -Motivik	49
3.1.	Zu den Motivausprägungen der <i>alba</i>	49
3.1.1.	<i>Joc novel mi tol l'alba</i>	50
3.1.2.	Liebesbegegnung und Liebeserwachen im Zeichen der <i>alba</i>	53
3.1.3.	<i>Alva dos alvares</i> : Profane und religiöse Lichtmetaphorik	57
3.2.	<i>Somni</i> als Motiv.	64
3.2.1.	Die Erfüllung des <i>joi</i> im <i>songe erotique</i>	65
3.2.2.	Das Erwachen: Der Liebestraum <i>ex negativo</i>	76
3.2.3.	<i>Tota noih me vir' e-m lansa</i> : Liebeskrankheit und Liebeswahn	82
3.2.4.	<i>Consirar – remirar – trobar</i>	90
4.	Externe Klassifikations- und Deutungsmuster für <i>alba</i> und <i>somni</i> : Zwei exemplarische Studien	105
4.1.	Mittelalterliches Gattungsbewusstsein? Interne und externe	105
	Gattungszuweisungen	105
4.1.1.	Zuweisungen der Trobadors	106
4.1.2.	Handschriftenrubriken, Überschriften, <i>vidas</i> und <i>razos</i>	109
4.1.3.	Poetologische Metatexte	112
4.2.	Exkurs: Auf der Suche nach mittelalterlichen Traumdiskursen	122

4.2.1.	<i>Unde veniunt somnia?</i> Traumtypologien und Traumtheorien im Mittelalter	123
4.2.2.	Zur Bedeutung der <i>Somnialia-Danielis</i> -Tradition	132
4.2.3.	Der Traum im Medium illuminierter Handschriften.	135
5.	Romanische <i>alba</i> - und <i>somni</i> -Dichtung: Typologie und Deutung. .	145
5.1.	Romanische Tagelieder	145
5.1.1.	Variationen der erotischen <i>alba</i>	146
5.1.1.1.	<i>Entre moi et mon amin</i> : Abschiedsklagen der Liebenden	147
5.1.1.2.	Dynamisierung und Perspektivierung der Klage im höfischen Kontext.	155
5.1.1.3.	Die Poetik der erotischen <i>alba</i> : Die <i>joi-dol</i> -Erfahrung.	171
5.1.2.	Intertextuelle Spiele.	176
5.1.2.1.	Gattungszitat und thematische Variation	178
5.1.2.2.	<i>Cossirs</i> : Die einsamen Klagen	191
5.2.	Romanische Traumlieder.	198
5.2.1.	<i>Somnia</i> : Allegorische Traumbilder.	201
5.2.2.	<i>Disputatio in somnio</i>	213
5.2.3.	Liebesträume und erotische Phantasien: Subform des <i>insomnium</i> .	224
5.2.4.	Die Bilder der <i>imaginatio</i> und das <i>visum</i>	243
6.	Analogien und Interferenzen: Bemerkungen zur inhärenten Poetik der erotischen <i>alba</i> - und <i>somni</i> -Dichtung	255
7.	Zusammenfassung der Ergebnisse	265
7.1.	Ergebnisse und Desiderata	265
7.2.	Résultats et desiderata	274
8.	Anthologie ausgewählter Tage- und Traumlieder	283
8.1.	Profane <i>alba</i> -Dichtung	283
	a) mittellateinisch	283
	b) altokzitanisch.	284
	c) altfranzösisch.	302
	d) galego-portugiesisch	311
	e) altitalienisch.	318
8.2.	Die Formen des <i>somni</i>	319
	a) mittellateinisch	319
	b) altokzitanisch.	324
	c) altfranzösisch.	343
	d) galego-portugiesisch	346
	e) altitalienisch.	349
9.	Abbildungen	353

10.	Bibliographie	357
11.	Index nominum et rerum	385