

Adaptation and Cultural Appropriation

Literature, Film, and the Arts

Bearbeitet von
Pascal Nicklas, Oliver Lindner

1. Auflage 2012. Buch. VIII, 285 S. Hardcover

ISBN 978 3 11 027205 5

Format (B x L): 15,5 x 23 cm

Gewicht: 544 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Table of Contents

<i>Pascal Nicklas and Oliver Lindner</i>	
Adaptation and Cultural Appropriation.	1
<i>Rainer Emig</i>	
Adaptation in Theory.	14
<i>Deborah Cartmell</i>	
Familiarity versus Contempt: <i>Becoming Jane</i> and the Adaptation Genre. . .	25
<i>Eckart Voigts-Virchow</i>	
Pride and Promiscuity and Zombies, or: Miss Austen Mashed Up in the Affinity Spaces of Participatory Culture	34
<i>Simone Murray</i>	
Where Did Your Adaptation Begin?: Book Fairs, Screen Festivals and Writers' Weeks as Engine-rooms of Adaptation	57
<i>Monika Pietrzak-Franger</i>	
Conversing with Ghosts: Or, the Ethics of Adaptation	70
<i>Peter Childs</i>	
Cultural Heritage / Heritage Culture: Adapting the Contemporary British Historical Novel	89
<i>Norbert Schaffeld</i>	
Revisiting Shakespeare: <i>Elizabeth Rex</i> as Filmic Metatext	101
<i>Oliver Lindner</i>	
"An Entirely Different and New Story": A Case Study of Tim Burton's <i>Planet of the Apes</i> (2001)	117
<i>Richard J. Hand</i>	
Grisly Skeletons and Happy Endings: The Adaptations and Appropriations of Joseph Conrad's Fiction.	132
<i>Kamilla Elliott</i>	
The Adaptation of Adaptation: A Dialogue between the Arts and Sciences	145

<i>Lindine Dovey</i>	
Fidelity, Simultaneity and the ‘Remaking’ of Adaptation Studies	162
<i>Lucia Krämer</i>	
Brontë meets Bollywood: The Ambivalences of Appropriation and Adaptation in Tamasha’s <i>Wuthering Heights</i>	186
<i>Eckhard Breitingner</i>	
Odysseus, Crusoe and the Making of the Caribbean Hero. Derek Walcott’s Variations of Great Traditions.	203
<i>Daria Tunca</i>	
Appropriating Achebe: Chimamanda Ngozi Adichie’s <i>Purple Hibiscus</i> and “The Headstrong Historian”.	230
<i>Christiane Schlote</i>	
Revisiting Bolton: Transcultural Adaptation and Regional Identity in Ayub Khan-Din’s <i>Rafta, Rafta</i>	251
List of Contributors	264
Index.	269