

## Die Kunst der Galanterie

Facetten eines Verhaltensmodells in der Literatur der Frühen Neuzeit

Bearbeitet von  
Ruth Florack, Rüdiger Singer

1. Auflage 2012. Buch. VII, 506 S. Hardcover  
ISBN 978 3 11 027879 8  
Format (B x L): 15,5 x 23,5 cm  
Gewicht: 861 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Deutsche Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

*Ruth Florack und Rüdiger Singer*

Einleitung . . . . . 1

## I GALANTERIE: ENTSTEHUNG UND AUSDIFFERENZIERUNG EINES AMBIVALENTEN KONZEPTS

*Alain Montandon*

Zur Galanterie im Frankreich des 17. Jahrhunderts . . . . 19

## II TRADITIONEN: MODELLE HÖFISCH-GESELLIGER INTERAKTION IN MITTELALTER UND RENAISSANCE

*Hartmut Bleumer*

Ritual, Fiktion und ästhetische Erfahrung. Wandlungen des  
höfischen Diskurses zwischen Roman und Minnesang . . . 51

*Caroline Emmelius*

Liebe und Geselligkeit. Geschlechterkommunikation in  
spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Erzähltexten . . 93

*Manfred Hinz*

Die dunkle Seite der Galanterie. Ausgrenzungen bei  
Castiglione, Della Casa und Gracián . . . . . 127

*Franziska Meier*

Baldassare Castiglione und Madeleine de Scudéry oder das  
Verhaltenskonzept der Galanterie im Vergleich mit dem  
idealen Hofmann . . . . . 149

### III ÄSTHETISCHE VERMITTLUNGEN DER *galanterie française* IM 17. UND FRÜHEN 18. JAHRHUNDERT

*Jörn Steigerwald*

- Affekt-Erzählungen: Die galanten Novellen Scudérys und  
Villedieus . . . . . 179

*Anke Detken*

- Novellistik im *Mercure Galant* oder Die Zeitschrift als  
galantes Gespräch . . . . . 197

*Andreas W. Vetter*

- Antoine Watteau – *peintre de fêtes galantes*? . . . . . 223

### IV VORBILD FRANKREICH: ASPEKTE DES FRANZÖSISCH-DEUTSCHEN KULTURTRANSFERS UM 1700

*Isabelle Stauffer*

- Die Scudéry-Rezeption im *Pegnesischen Blumenorden*.  
Galanterietransfer aus genderkritischer Perspektive . . . . . 251

*Marie-Thérèse Mourey*

- Tanzen als Schule galanten Gebarens . . . . . 275

*Bernhard Jahn*

- Musiktheater und galanter Diskurs . . . . . 301

*Johannes Süßmann*

- Wurde der deutsche Adel galant? Vorüberlegungen zu den  
unerforschten Wegen des Galanterietransfers in der Adels-  
erziehung des frühen 18. Jahrhunderts . . . . . 317

### V ROMAN UND GALANTE CONDUITE IN DEUTSCHLAND 1680–1740

*Dirk Niefanger*

- Romane als Verhaltenslehren. Zur galanten Poetik von  
Christian Thomasius und Erdmann Neumeister . . . . . 341

*Dirk Rose*

- Galanterie als Text. Methodologische Überlegungen zu  
Funktion und Status galanter Textproduktion . . . . . 355

*Florian Gelzer*

Thesen zum galanten Roman . . . . . 377

*Fotis Jannidis*

»Von dem übrigen ist nichts zu gedencken« – An der Grenze  
des Erlaubten in Schnabels Roman *Der im Irr-Garten der*  
*Liebe herum taumelnde Cavalier* . . . . . 393

## VI KONTINUITÄTEN: SPUREN DES GALANTEN IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR DES 18. JAHRHUNDERTS

*Thomas Borgstedt*

Galanterie und Anakreontik: Optionen der Lyrik im Zeitalter  
der Aufklärung . . . . . 413

*Annabel Falkenhagen*

*Galants hommes* und schöne Seelen – zur prekären Allianz  
zweier verwandter Konzepte . . . . . 433

Zitierte Forschungsliteratur . . . . . 467

Register . . . . . 495