

Moderne Literatur und die Philosophie des Mittelalters

Joyce, Beckett, Andersch - Mit einer Einführung in die Mittelalterrezeption

von
Julia Stehle

1. Auflage

Moderne Literatur und die Philosophie des Mittelalters – Stehle

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

Vergleichende Literaturwissenschaft

Tectum 2012

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 8288 2863 6

Julia Stehle

Moderne Literatur und die Philosophie des Mittelalters

**Joyce, Beckett, Andersch –
Mit einer Einführung in die Mittelalterrezeption**

Tectum Verlag

Julia Stehle

Moderne Literatur und die Philosophie des Mittelalters. Joyce, Beckett, Andersch – Mit einer Einführung in die Mittelalterrezeption

© Tectum Verlag Marburg, 2012

Zugl. Johannes-Gutenberg-Universität, Mainz, FB 05 Philosophie und Philologie, Diss., 2010

ISBN: 978-3-8288-2863-6

Umschlaggestaltung und Umschlagabbildung: © Mario Schick

Druck und Bindung: Schaltungsdienst Lange, Berlin

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhalt

Danksagung	VII
I Einleitung	1
II Einführung in die Mittelalterrezeption.....	5
1 Zur Entstehung des europäischen Mittelalterbildes.....	5
2 Mittelalterrezeption in der Zeit der Aufklärung und der Romantik	12
3 Produktive Mittelalterrezeption des 19. Jahrhunderts.....	35
4 Das Mittelalter im Kontext der Moderne	50
5 Mittelalterrezeption im Dritten Reich.....	86
6 Mittelalterrezeption in Nachkriegszeit und Postmoderne	90
7 Mittelalterrezeption im Film und in der Gegenwartsliteratur	107
III Zur Rezeption mittelalterlicher Philosophie in der modernen Literatur	115
1 James Joyce – middayevil down to his vegetable soul?	116
1.1 The Critical Writings.....	119
1.2 Stephen Hero	129
1.3 The Portrait of the Artist as a Young Man.....	138
1.4 Mittelalter und Modernität in den Hauptwerken von James Joyce	151

2	Samuel Beckett und die Acedia des Mittelalters	158
2.1	Nothing to be done – Dantes Belacqua als Figur im Frühwerk.....	161
2.2	Murphy	175
2.3	Molloy	182
2.4	Acedia als Leitmotiv in einer gottlosen Welt	188
3	Alfred Andersch – Ein literarischer Nominalist?	191
3.1	Theoretische Schriften	194
3.2	Autobiografische Berichte.....	208
3.3	Kurzgeschichten	218
3.4	Gedichte	221
3.5	Alfred Andersch – Ein nominalistischer Literat	224
4	Zusammenfassung.....	227
IV	Literaturverzeichnis.....	231