

Graphische Zeichen auf mittelalterlichen Portolankarten

Ursprünge, Produktion und Rezeption bis 1440

von
Philipp Billion

1. Auflage

[Graphische Zeichen auf mittelalterlichen Portolankarten – Billion](#)

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

[Historische Hilfswissenschaften](#)

Tectum 2011

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 8288 2811 7

Philipp Billion

**Graphische Zeichen
auf mittelalterlichen
Portolankarten**

Philipp Billion

Graphische Zeichen auf mittelalterlichen Portolankarten

Ursprünge, Produktion und Rezeption bis 1440

Tectum Verlag

Philipp Billion

Graphische Zeichen auf mittelalterlichen Portolankarten
Ursprünge, Produktion und Rezeption bis 1440

© Tectum Verlag Marburg, 2011

Zugl. Univ.Diss., Kassel 2008

ISBN: 978-3-8288-2811-7

Umschlagabbildung: Portolankarte des Battista Beccari, 1426; München,
Bayrische Staatsbibliothek, Cod. Icon. 130

Druck und Bindung: Schaltungsdienst Lange, Berlin

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

VORWORT.	VII
EINLEITUNG.	I
1. Gegenstand und Fragestellung.	2
2. Definitionen	2
3. Thematische und räumliche Abgrenzung.	3
4. Quellenlage	4
5. Forschungsbericht	14
6. Methode	26
7. Aufbau.	31
I. TYPEN GRAPHISCHER ZEICHEN.	33
1.1. Nautisch relevante Zeichen	34
1.1.1. Rumbenliniensysteme	34
1.1.2. Windvisualisierungen	46
1.1.3. Maßstäbe	68
1.2. Physiogeographische Zeichen	76
1.2.1. Berge und Gebirge.	76
1.2.2. Meere, Flüsse und Seen	86
1.3. Unspezifische Architekturdarstellungen	91
1.4. Individuell dargestellte Städte und Orte	105
1.5. Herrschaftszeichen	120
1.5.1. Flaggen	120
1.5.2. Wappen und Kronen.	147
2. DATIERUNGEN UND ZUORDNUNGEN	151
2.1. Älteste überlieferte Karten	152
2.1.1. Pisaner Karte	152
2.1.2. Cortonakarte	158
2.1.3. Luccheser Karte	161
2.2. Zwei Karten des frühen 14. Jahrhunderts	162
2.2.1. Angelino Dalorto / Dulcert, 1325 – 1339	162
2.2.2. Giovanni da Carignano, späte 1320er Jahre	164
2.3. Karten einer anonymen venezianischen Werkstatt, 14. Jahrhundert	169
2.4. Karten der Familie Pizigano und ihres Umfelds	172
2.4.1. Großformatige Einzelkarte, Familie Pizigano, 1367 – 1373	172

2.4.2. Großformatige Einzelkarte, Umfeld der Familie Pizigano, um 1367	176
2.4.3. Großformatige Einzelkarte, Umfeld der Familie Pizigano, 1367 – 1375.	179
2.5. Karten aus dem Umfeld des Katalanischen Weltatlas.	184
2.5.1. Weltkartenfragment, kurz vor 1375	184
2.5.2. Großformatige Einzelkarte, um 1375.	189
2.6. Karten des Guillem Soler	191
2.6.1. Großformatige Einzelkarte, 1375 – 1385	191
2.6.2. Großformatige Einzelkarte, um 1385.	194
2.6.3. Großformatige Einzelkarte, 1375 – 1402	195
2.7. Karte der Familie Viladestes, vor 1413	198
2.8. Nicht zugeordnete Karten des 14. Jahrhunderts	201
2.8.1. ‚Venezianischer Atlas‘, ca. 1375 – ca. 1425	201
2.8.2. ‚Medici-Atlas‘, erste Hälfte 14. Jahrhundert / erste Hälfte 15. Jahrhundert	202
2.8.3. Fragment einer anonymen Karte	205
2.9. Nicht zugeordnete Karten des frühen 15. Jahrhunderts	206
2.9.1. ‚Walkenaer-Pinelli-Atlas‘, erste Hälfte des 15. Jahrhunderts	206
2.9.2. ‚Corbitisatlas‘ vom Schöpfer des Walkenaer-Pinelli-Atlas, frühes 15. Jahrhundert	207
2.9.3. Nicht zuzuordnende Einzelkarte, erste Hälfte 15. Jahrhundert	208
2.10. Karten des Giacomo Girolodi und des Francesco de Cesanis	211
2.10.1. Atlas des Giacomo Girolodi, ca. 1422 – 1443	211
2.10.2. Atlas des Francesco de Cesanis oder des Giacomo Girolodi, 1420er Jahre	213
2.10.3. ‚Tammar-Luxoro-Atlas‘, Francesco de Cesanis, 1410er oder 1420er Jahre	214
2.11. Karten nach 1440	216
2.11.1. Gabriel de Valsecha, um 1447	216
2.11.2. Anonyme Einzelkarte, 15. Jahrhundert oder später	217
2.11.3. ‚Maghrebkarte‘, zweite Hälfte 15. Jahrhundert.	218
2.11.4. Atlas, nach 1440	219
2.11.5. Einzelkarte des Pere Rossell, um 1466	220
2.11.6. Einzelkarte des späten 15. Jahrhunderts	221
2.11.7. Erdkartenfragment, nach 1440	223
3. KARTOGRAPHISCHE SCHULEN UND ARBEITSWEISE DER KARTOGRAPHEN	225
3.1. Graphische Merkmale in Abhängigkeit vom Entstehungsort.	229
3.2. Ikonographische Traditionen	233
3.2.1. Die früheste Zeit bis 1311	233
3.2.2. Zeit der ortsunabhängigen ikonographischen Traditionen 1311 bis 1373	237
3.2.3. Die Blütezeit der kartographischen Schulen nach 1367	244
3.3. Organisation und Arbeitsweise der Kartographen	262
3.3.1. Familie Vesconte und ihr professioneller Illuminator	264

3.3.2. Angelino Dalorto und Angelino Dulcert	265
3.3.3. Venezianische Werkstatt der Gebrauchskartographie	266
3.3.4. Familie Pizigano	266
3.3.5. Mallorquinische Schule	267
3.3.6. Venezianische Schule	270
3.3.7. Genuesische Schule	274
4. URSPRÜNGE DER VISUELLEN SPRACHE	277
4.1. Ursprünge der visuellen Sprache und das mediterrane Judentum.	278
4.1.1. Die Zeichensysteme von Mappae Mundi und Portolankarten	279
4.1.2. Die Darstellung Nordafrikas und des Heiligen Landes	280
4.1.3. Die Darstellung al-Fuṣṭāṭs (<i>Babylon</i>) und Kairos	285
4.1.4. Das Motiv des Elefanten in Ägypten	286
4.1.5. Das <i>Magen David</i> auf Flaggen	287
4.1.6. Die Zizijot von Tolmeta.	289
4.1.7. Der Löwe in der Heraldik nordafrikanischer Städte	291
4.1.8. Das Fehlen neutestamentlicher Stätten	292
4.2. Rekonstruktion der Urkarten und ihrer Entstehungsumfelder	294
4.2.1. Die Merkmale der verlorenen frühesten Karten	294
4.2.2. Die Lokalisierung der frühesten Rezipienten, Auftraggeber und Kartographen	296
5. FAZIT: EINE NEUE SICHT AUF MITTELALTERLICHE PORTOLANKARTEN	301
5.1. Ursprünge und früheste Karten (bis 1311)	302
5.1.1. Nautik, nautische Kartographie und die Entwicklung der nautischen Zeichen	302
5.1.2. Der Ursprung der kartographischen Gattung.	304
5.1.3. Die frühesten überlieferten Karten	306
5.2. Ortsunabhängige Traditionen (1311 – ca. 1373)	307
5.2.1. Familie Vesconte und heraldische Zeichen generell	307
5.2.2. Da Carignano, Dalorto / Dulcert und Architekturdarstellungen generell	309
5.2.3. Die Werkstatt für Gebrauchskartographie in Venedig um 1350.	312
5.2.4. Familie Pizigano und Windvisualisierungen generell	313
5.3. Ortsgebundene kartographische Schulen (nach ca. 1367)	316
5.3.1. Die Entstehung der kartographischen Schulen	316
5.3.2. Die Welt als formalisierte Städtelandschaft: die mallorquinische Schule.	317
5.3.3. Physiogeographische Zeichen als Ornamente: die venezianische Schule.	319
5.3.4. Die Schule von Genua und die perspektivische Stadtansicht	320
5.3.5. Die Bewertung der kartographischen Schulen	321
5.4. Funktion der Portolankarten	323
5.4.1. Navigationshilfe der Seefahrt	323
5.4.2. Kosmologien	325
5.4.3. Enzyklopädien der Grenzen des Wissens	327
5.5. Die Bedeutung der Portolankarten für die Kartographiegeschichte.	328

5.6. Summary: A new perspective on medieval portolan charts	330
5.6.1. Types of signs.	330
5.6.2. Dating and attribution	332
5.6.3. The origin of medieval portolan charts	333
5.6.4. Cartographers, places of production and cartographic schools	334
5.6.5. The function of medieval portolan charts	337
5.6.6. The significance of portolan charts.	339
ANHANG	341
A. Tabellen	342
B. Tafeln	355
C. Indizes.	363
C.1. Verzeichnis kartographischer Quellen	363
C.2 Ortsverzeichnis	366
C.3 Verzeichnis der Personen bis ca. 1500	372
D. Quellen- und Literaturverzeichnis.	376
D.1. Quellen	376
D.2. Literatur, gedruckte Quellen und Tafelwerke	379
E. Abbildungsverzeichnis	393
F. Zur Beilage (Museo Correr, Biblioteca, Portolano 40)	399