

# Terminologie des Jazz der Weimarer Republik: Rhythmus, Form und Gattungen

Bearbeitet von  
Niels-Constantin Dallmann

1. Auflage 2012. Buch. 166 S. Hardcover

ISBN 978 3 8382 0348 5

Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikgattungen > Jazz](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>vii</b>
<b>Verzeichnis der Notenbeispiele</b>	<b>ix</b>
<b>Vorwort</b>	<b>xi</b>
<b>1 Einleitung</b>	<b>1</b>
1.1 Quellenlage . . . . .	2
1.1.1 Klingende Quellen: Schellackplatten . . . . .	2
1.1.2 Schriftliche Quellen: Noten, Lehrwerke und Musikschrifttum . . . . .	10
1.2 Die Protagonisten des Jazz: Kapellmeister und anonyme Instrumentalisten . . . . .	12
<b>2 Jazz aus der Retrospektive</b>	<b>17</b>
2.1 Authentizitätskriterien: deutsche Tanzmusik und amerikanischer Jazz . . . . .	18
2.2 Musikgeschichtsschreibung . . . . .	23
<b>3 Rezeption in der Weimarer Republik</b>	<b>29</b>
3.1 Gattung oder Spielweise? . . . . .	29
3.2 Jazzgeschichte aus der Sicht der Weimarer Republik . . . . .	36
3.3 Mythen zur Etymologie . . . . .	40
3.4 Herkunft des Jazz: angelsächsisch oder afrikanisch? . . . . .	42
3.5 Deutscher Jazz . . . . .	46
<b>4 Terminologie</b>	<b>51</b>
4.1 Rhythmus . . . . .	51
4.1.1 Voraussetzung: Ein neues Taktgefüge . . . . .	52
4.1.2 Ragtime . . . . .	56
4.1.3 Syncopation . . . . .	59
4.1.3.1 Syncopation mit Vorhalt . . . . .	61
4.1.3.2 Syncopation mit Vorausnahme . . . . .	62
4.1.4 Triole über zwei Zählzeiten — ungerade Unterteilung von zwei Zählzeiten . . . . .	64
4.1.5 Konstruktion von Gegentakten — melodischer Gegenrhythmus . . . . .	66
4.2 Form . . . . .	68
4.2.1 Introduktion — „Aufforderung zum Tanz“ . . . . .	72
4.2.2 Chorus . . . . .	75
4.2.3 Strophe — Verse . . . . .	78
4.2.4 Coda . . . . .	78
4.2.5 Interlude . . . . .	80
4.2.6 Patter . . . . .	81

4.2.7	Break . . . . .	81
4.2.8	Optional Ending . . . . .	93
4.2.9	Vamp . . . . .	93
4.3	Gattungen . . . . .	95
4.3.1	Boston . . . . .	99
4.3.2	Onestep . . . . .	101
4.3.3	Shimmy . . . . .	102
4.3.4	Blues . . . . .	105
4.3.5	Foxtrott und seine Derivate . . . . .	108
4.3.5.1	Foxtrott . . . . .	109
4.3.5.2	Slow-Fox . . . . .	119
4.3.5.3	Charleston . . . . .	119
4.3.5.4	Black-Bottom . . . . .	126
4.3.6	Tango . . . . .	128
5	Schlußbetrachtungen	133
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>135</b>
	<b>Diskographie</b>	<b>145</b>
	<b>Personenregister</b>	<b>149</b>
	<b>Sachregister</b>	<b>151</b>