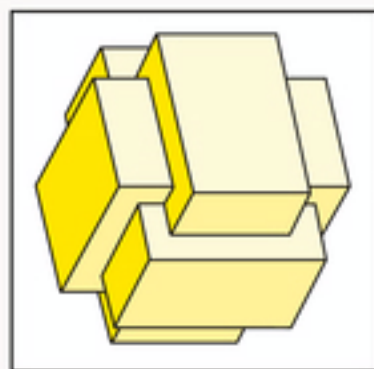


Le Berre Aline, Gabaude Florent,
Wellnitz Philippe (dir.)

Grotesque et spatialité
dans les arts du spectacle
et de l'image en Europe
(XVI^e-XXI^e siècles)



COLLECTION
► CONTACTS ◄

Theatrica · 27

Peter Lang

Table des matières

<i>Introduction</i>	1
Espace, grotesque, scénographies <i>Florent Gabaude/Aline Le Berre</i>	3
Grotesque et espace théâtral ou l'espace du grotesque théâtral <i>Philippe Wellnitz</i>	29
<i>Première partie</i>	
<i>Représentations proto-modernes</i>	47
Côtelettes, bouchers, chirurgiens et viscères. Grotesque et dissection dans le théâtre de la renaissance anglaise <i>Muriel Cunin</i>	49
Le péché du grotesque. Considérations sur la théologie politique dans le théâtre français du XVII ^e siècle <i>Till Kuhnle</i>	63
Esthétique du grotesque et genres en opposition dans les illustrations françaises de la première moitié du XVII ^e siècle et les caricatures de Daumier <i>Catherine Guillot</i>	81
Les avatars du capitan de comédie, de l'iconographie à la scène et vice versa: l'exemple de l' <i>Horribilicribrifax</i> d'Andreas Gryphius <i>Florent Gabaude</i>	97

VI

<i>Deuxième partie</i>	
<i>Théâtre moderne</i>	131
Le corps grotesque dans Napoléon ou les cent-jours de Grabbe	
<i>Aline Le Berre</i>	133
Le grotesque est en haut: verticalité et surélévation du grotesque dans la dramaturgie romantique	
<i>Sylviane Robardey-Eppstein</i>	149
Le grotesque au service de la subversion:	
<i>Le Canard sauvage</i> d'Ibsen	
<i>Jean-Marie Paul</i>	163
Le grotesque dans le théâtre d'Heinrich Mann: phénomène marginal ou stratégie esthétique?	
<i>Frédéric Teinturier</i>	175
Witkiewicz ou le triomphe du grotesque	
<i>Halina Sawecka</i>	189
 <i>Troisième partie</i>	
<i>Théâtre contemporain</i>	197
Jerzy Grotowski ou le classique du grotesque	
<i>Renata Jakubczuk</i>	199
L'espace dans le théâtre de Friedrich Dürrenmatt: la construction visuelle d'un «contre-monde», icône grotesque d'un monde en déconstruction	
<i>Frédérique Mengard</i>	211
Dissymétrie grotesque et disproportion anthropologique sur la scène d'Eugène Ionesco	
<i>Isabelle Ost</i>	225
Grotesque et innovation dans <i>Capitaine Bada</i> de Jean Vauthier: le jeu des didascalies, un espace de la marge?	
<i>Marie-Gabrielle Nancey-De Gromard</i>	237
Le grotesque dans le théâtre belge: du mythe au carnaval	
<i>Serge Goriely</i>	247

Le corps grotesque. Thomas Brussig et Peter Dehler: <i>Des héros comme nous</i> , Deutsches Theater Berlin 1996 <i>Marie-Hélène Quéval</i>	261	
 <i>Quatrième partie</i>		
<i>Mises en scènes postmodernes</i>	275	
 No man's land ou lieu identitaire? La déstructuration grotesque de l'espace dans le théâtre «postdramatique»: <i>Café Umberto</i> de Moritz Rinke (2005) et <i>draußen tobt die dunkelziffer</i> de Kathrin Röggla (2005) <i>Gérard Thériot</i>		277
Le grotesque dans les écritures chorégraphiques contemporaines <i>Mattia Scarpulla</i>	289	
Les danses du dépassement. Le corps grotesque chez Valeska Gert <i>Susanne Foellmer</i>	303	
Les figures grotesques de la photographie mise en scène: Cindy Sherman et Joel-Peter Witkin <i>Chloé Conant-Ouaked</i>	317	